

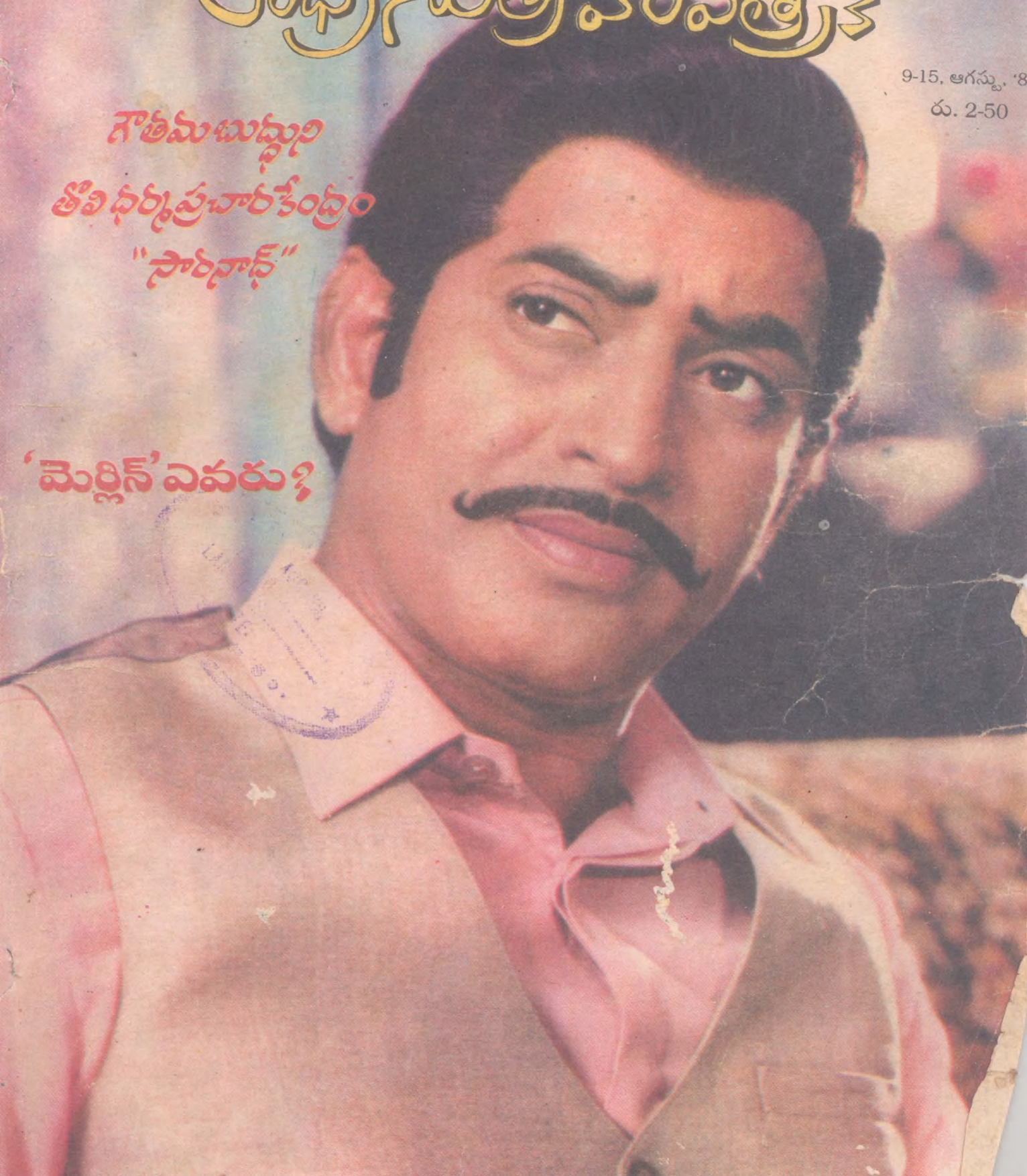
ఆంధ్ర సాహిత్య విరపత్రిక

9-15, ఆగస్టు, '8

రు. 2-50

శాతమబుద్ధుని
తొలి ధర్మప్రచారకేంద్రం
"సౌరనాథ్"

'మెర్లిన్' ఎవరు?



"హామరి"లో
ప్రేమ, బయట



జుట్టుకు
సిల్క్ వంటి మృదుత్వము
నిచ్చుటకు నైసర్గిక
ఉపాయము...



శుభ్రమైన షికాయీలోని సహజ లాభకర గుణములు
స్వస్థిక్ షికాయీ సబ్బులో నింపబడినవి.
వాడడానికి అనువైనది. లిక్విడ్ సాంపూ కంటే
ఎంతో పొదుపైనది.



దీని పుష్కలమైన, మృదువైన సురగ మీ జుట్టును
మెత్తగా, పూర్తిగా శుభ్రపరుస్తుంది.
మీ జుట్టును అలౌగ్యంగా, నిగనిగాలాడేలా
వుండుతుంది. తాజా సువాసన నింపే పట్టువంటి
మృదుత్వాన్ని ఒనగరుతుంది.



శిశువస్త్రీక్
షికాయీ సబ్బు

ఇందులో షికాయీ కలిసి వుంది. భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు
పారంపర్యమైన రహస్యము.

శుభాకాంక్షలు

మా పాఠకులు, రచయిత (త్రు)లు, విజంటు, ప్రకటనకర్తలందరికీ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు.

-సం.

ముఖచిత్రం

అందాల నటి జయప్రద ముఖచిత్రంలో వెలువడిన పత్రిక ఎంతో రమణీయంగా ఉంది
వి సుమతి, ఓబసపల్లె

★ ★ ★

నటి అనురాధ ముఖచిత్రముతో వెలువడిన సంచిక చాలబాగుంది

కేసరి వెంకటసత్యనారాయణ, శివకోడు

కథలు

5-11 జూలై 85 సంచికలో 'ఆల్ ఇన్ వన్', 'నీటి నీ చిరునామా ఎక్కడ?' మరియు 'వరపు సాము' కథలు చాలా బాగున్నాయి.

ఎ జి. ఎస్ రావు, రాయ్ పూర్

★ ★ ★

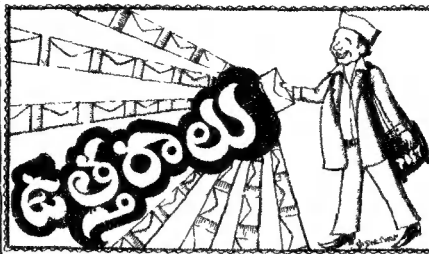
నటి రాధ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర చారపత్రికలో శ్రీ మధుర్తి గారి 'జిడి జీవితం' కిశోరిగారి 'తిరిగి వచ్చిన పసంతం' కథలు చాలా బాగున్నాయి

కాళ్యుకూరి వెంకటేశ్వరరావు, తాడేపల్లిగూడెం

ఉదాత్తం

శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలో శ్రీ కొలపల్లి ఈశ్వరరావు గారి కథ 'ఉదాత్తం' మాకెంతో నచ్చింది వారికి మా ప్రత్యేక అభినందనలు

శిరిష, గౌతమి, కాకినాడ



నాకు నచ్చిన నా కార్నూన్

12-18 జూలై 85 సంచికనుండి ప్రారంభించిన కొత్త శీర్షిక 'నాకు నచ్చిన నా కార్నూన్' బాగుంది ప్రస్తుత సామాజిక స్థితిగతులను ప్రతిబింబం కాగలదనుటలో సందేహం లేదు వివిధ విషయాలను కార్నూనుల ద్వారా విశదపరుస్తూ సున్నితమైన హాస్యాన్ని, పరిగ్యాన్ని నింపుతూ పాఠకులకు ఆహ్లాదాన్ని కలిగించే ఈ శీర్షిక అంటే మాకెంతో యిష్టం ఈ వారం శ్రీ బాబు చిత్రించిన కార్నూన్ సామాన్య మానవుని, మరియు నిరుపేదల స్థితి గతులను తెలుపుతున్నది నానాటికి ఎంగిసంటి ధరల పలన జీవితావసరాలకు దూరమై దుర్భర జీవితాలను గడుపుతున్న పేదల పాట్లకు ప్రతిబింబంగా చిత్రించిన ఈ కార్నూన్లో హాస్యం లేదు కాని 'గొప్ప సత్యం' అదే మనం ప్రతిదోట తిలకిస్తున్న 'సత్యం' హృదయమున్న మానవుని కలచివేసి, సకల సౌకర్యాలనూ అనుభవిస్తూ, పేదవాడు చెమటోడ్చి, కట్టిన భవంతులలో నివసించే పాలకులకు 'కనువిప్పు' కలిగించే 'సత్యం' గొప్పదనిస్తున్నది ఈ శీర్షిక సద్వినియోగ మగుటకు అదిచాలు

స్వరాజ్యలక్ష్మి, అనంద గజపతిరావు, వరఘట్టం

నచ్చింది

మీరు ప్రారంభించిన 'నాకు నచ్చిన నా కార్నూన్' శీర్షిక నాకు చాలా బాగా నచ్చింది బాబు' గారు కార్నూన్ చాలా బాగా వేసారు

'ఎస్ ఎమ్ ఇబ్రహీం, రాజమండ్రి □

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

శుక్రవారం, 9-15 ఆగస్టు, '1985

శ్రీకృష్ణనామ సం అధికశ్రావణ బ అష్టమి

సంపుటము 77 : సంచిక 49

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2 50
పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 71-50
పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 143-00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

'మహా మనిషి' లో కృష్ణ

కథలు :

పున్నతుడు	14
ఆడవాళ్లు-జాగర్	24
శ్రీమతితో సినిమాకు	30
ఎస్ కార్	36
పన్నీరు-కన్నీరు	52
నాకు మానవత్వం ఉంది	68
సీరియల్ నవలలు:	
శుక్రత నర్సింగ్ హోమ్	8
జిగిబిగి	18
ప్రతిభ (ప్రారంభం)	38
మల్లిక	56

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-6, ధర్మపథం-12, నాకు నచ్చిన నా కార్నూన్-16, డాక్టర్ సలహాలు-22, ఇ'వేమన పద్యాలు-28, వారఫలం, వ్యక్తిగతం-29, గౌతమ బుద్ధుని తొలి ధర్మ ప్రచార కేంద్రం సారాంశ-34, సుభాషితాలు-43, సినిమా విశేషాలు-44, సరాగమాల-50, బాల్ బేరింగ్ గిరక-51, పస్త్రాలంకరణ-54, ప్రశ్నావళి-63, 'మెర్సిస్' ఎవరు?-64, అపీ-ఇపీ-అన్నీ-66, ఫలా ఖన శైలి-67, హైదరాబాద్ నోట్సు-74

త్వరతో ప్రారంభం!

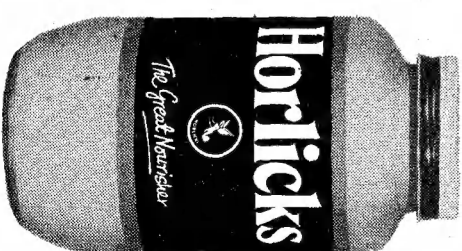
కొత్త సీరియల్ నవల

అంతరాలు-ఆంతర్యాలు

రచన :

బో సుబాబు

ఎవరన్నారు నేను రిటైర్ అయ్యానని. కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించానుంటే! ప్రతి రోజు చిన్ననాటి న్నేపాతులతో కలిసి పిదూరుగా పొర్చుకి వెడతాను. పొట కచేరీలకు, హారికధలకు, గుంధాలయానికి వెడతాను. పెరట్లో మొక్కలకు నీళ్ళు పోస్తా. మనవలతో ఆడుకుంటా. ఇలా రోజంతా గడిచిపోతుంది. నేను రెండుపూటలా పార్కిక్కి తాగుతాను. నా వసులు నేను వేసుకుని, పాలుగా కాలం గడపడానికి పార్కిక్కి నాకు తోడ్పడుతుంది.

[illegible]

మంచి పుష్టికరమైనది

అలాంటి పరిస్థితికి అర్థం ఏమై ఉంటుంది ! ?

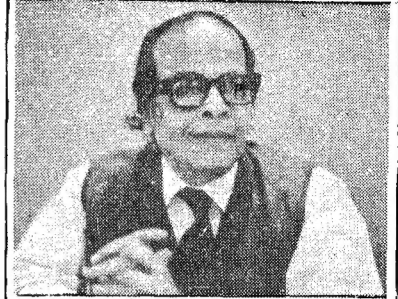
ఈ దేశానికి శాపం ఏమైనా ఉన్నదా? భారతదేశానిం రిజులు బాగున్నట్లు కనిపించడం లేదు 13 నెలల క్రితం అమృత్ సర్లో సైనిక చర్య అనం ఏదో ఒక వివాద సంఘటన ఒకదాని తర్వాత మరొకటి జరుగుతూనే ఉన్నది. అప్పటి నుంచి హత్యలు, ఊచకోతలు, మారణావాదాలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి ఇక ఇప్పుడు ఆకాశంలో ఆరు మైళ్లు ఎత్తున ఎగురుతున్న ఒక పౌరవిమానం ఏడుగు తాకిడికి గురైనట్లు ఘోర ప్రమాదానికి గురి కావడం జరిగింది ఈ శాపాలు, చేతబడులు అంతగా పట్టించుకొని అమెరికన్లు కూడా భారతదేశం శాపగ్రస్త అయిందని అంటున్నారు ఎయిర్ ఇండియా విమానం ప్రమాదానికి గురి అయిన తర్వాత గతంలో న్యూయార్క్ టైమ్స్కి విలేఖరిగా ఉన్న ఒక పత్రికా రచయిత బొంబాయి వారపత్రిక ఒకదానిలో వ్యాఖ్యానిస్తూ అమాట అన్నారు

ఇక ఇప్పుడు రాజీవ్ గాంధీ విషయానికి వస్తాను అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల పర్యటనని విజయవంతంగా పూర్తి చేసుకుని వచ్చి రాగానే ఆయన పరిస్థితులు అదుపు తప్పితే అత్యవసర పరిస్థితిని విధిస్తామని బెదిరించారు ఆయన

అన్నమాటలు అక్షరాలా అలా ఉండకపోవచ్చు కానీ వదల కన్నా వాటి వెనుక ఉన్న భావాన్నే ప్రధానంగా మనం తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది అలాంటి పరిస్థితి వస్తే అత్యవసర పరిస్థితి సమర్థనీయమేనని ఆయన అన్నారు ఇది చాలా ఆసక్తికరమైన విషయం మొట్టమొదటిది ఆయన తల్లి తమకి వ్యతిరేకంగా అలవాటుగా కొద్ది తీర్పు రాగానే తమ పదవి పోతుందనే భయంతో దేశంలో అత్యవసర పరిస్థితి విధించారు ఆ రాష్ట్రంలోనే ఇప్పుడు ప్రధానమంత్రికి వ్యతిరేకంగా అలాంటి కోసం ఒకటి నడుస్తున్నది ఆయన మనసులో ఉన్న 'అలాంటి పరిస్థితి' అన్న దాని అర్థం ఇదే అయి ఉంటుందా?

ఇక రెండవది. పరిస్థితులు ఎలా ఉన్నప్పటికీ వాటిని మనకి అనువుగా ఎప్పుడైనా మలుచుకోవచ్చు శ్రమితి గాంధీ ముఖ్యంగా పంజాబు విషయంలో అలాగే చేశారు గత నాలుగున్నర నెలలుగా గుజరాత్ లో పరిస్థితులు పూర్తిగా అదుపు తప్పాయి ఆ రాష్ట్రం ప్రధానమంత్రి పార్టీ నేలు బడిలోనే ఉన్నది ప్రధానమంత్రి ఆ పార్టీ అధ్యక్షులు కూడా శాసనసభ

న్యూఢిల్లీ లో

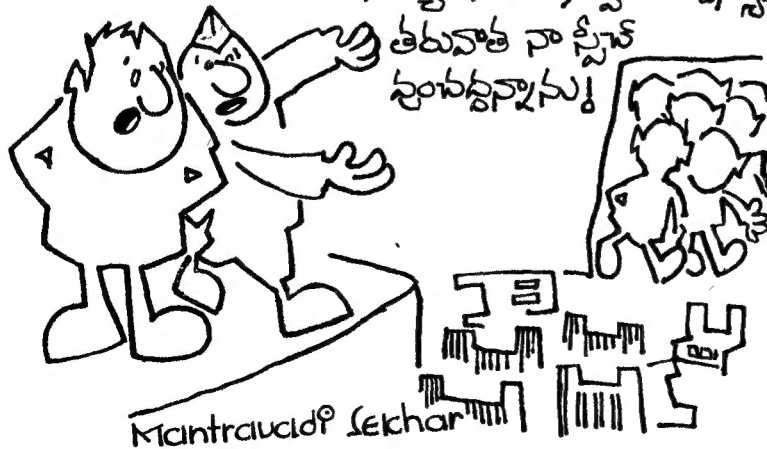


నె.చంద్రబాబునాయు

ఎన్నికల దగ్గర నుంచి అక్కడ దాదాపు అంతర్వ్యధం అనదగినటువంటిది జరుగుతూ ఉన్నది ఏది ఏమైనా సోలంకి పదవిలో కొనసాగుతారని ప్రధానమంత్రి అందరికీ హామీ ఇచ్చారు గుజరాత్ లో అల్లర్లు అధికార పార్టీ వారు సృష్టించినవే అక్కడ సాంఘిక వ్యవస్థని అస్తవ్యస్తం చెయ్యడానికి బాగా ఆలోచించి చేసిన ప్రయత్నం అది అలాంటి కల్లోలాన్ని గుజరాత్ లో సృష్టించి నెలల తరబడి అది అలాగే కొనసాగాడానికి దోహదం చేసిన వారు మిగతా రాష్ట్రాలలో కూడా అలాంటి పని చెయ్యగన్న సమర్థత ఏమిటి? ఉదాహరణకు బీహార్ నే తీసుకుందాము ఇలాంటి వర్గ పోరాటానికి అక్కడ పరిస్థితులు బాగా అనువుగా తయారై ఉన్నాయి అటువంటిప్పుడు పరిస్థితి చేజారిపోయిందని, అటువంటి పరిస్థితి ఏర్పడిందన్న కారణంతో ప్రధానమంత్రి అత్యవసర పరిస్థితిని ప్రకటిస్తారా? అసలు ప్రధానమంత్రి మనసులోనే అత్యవసర పరిస్థితి చోటు చేసుకుని ఉన్నదన్న విషయం గమనార్హం దానిని కచ్చి పుచ్చడానికి ఆయన మద్దతుదారులు తర్వాత ఏదో సాకులు చెబుతూ ఆ మాటల్ని ఆయన చేత అనిపించే విధంగా ప్రధానిని రెచ్చగొట్టారని అనవచ్చు శ్రమితి గాంధీ గురించి కూడా ఇప్పుడు వాళ్లు టైమ్స్ అఫ్ ఇండియాలో అలాగే అన్నారు అదే టైమ్స్ అఫ్ ఇండియా ఇప్పుడు దాన్నే చెబుతున్నది ఆయన మనని హెచ్చరించ లేదనుకొంటానికి ఏలులేదు

మళ్ళీ శాపం విషయానికి వస్తాను. తర్వానికి అందని విధంగా సంఘటనలు జరిగితే మనం వాటిని విధి పైకి నెడలాము. నేను సంఖ్యా శాస్త్రచేత్తని కాను కానీ సంఖ్యలతో గమ్యత్తులు చేసేవాళ్ళు కొందరు ఉంటారు. ఓక్కోసారి అవి కూడా అర్థవంతంగానే ఉంటాయి. ఓక్కోక్కప్పుడు అదృతమైన విషయాలని అవి మనకి తెలియచేస్తూ ఉంటాయి

ఇంటుకెసియ్యూ సెకరట్ర స్టేట్ సిస్టిగ్నైషన్ తటవాత నా స్టేట్ స్టాండ్స్ న్నాను!



Mantraucidi Sekhar

తీసుకొంది అది బంగారు గుడితో ప్రారంభం అయింది శ్రీమతి గాంధీ దారుణ హత్య, భౌపాల్ విషవాయు విషాదాంతం ఆ సంవత్సరంలోనే జరిగాయి ఆ సంవత్సరంలోని అంకెలన్నటినీ కూడితే మొత్తం 22 వస్తుంది 1948 లో మహాత్మాగాంధీ హత్య చెయ్యబడ్డారు ఆ అంకెల మొత్తం కూడా 22 1966 లో లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి మరణించారు ఆ అంకెల మొత్తం కూడా 22 ఆ తర్వాత తొమ్మిది సంవత్సరాలక మనందరికీ ఇష్టం లేనటువంటి అత్యవసర పరిస్థితి విధించబడింది దానిని మనం కానీ, రాజీవ్ గానీ మరిచిపోలేదు అదే 1975 వ సంవత్సరం మళ్ళీ అదే సంఖ్య 22

ఇంకా వెనక్కి వెడితే 1939 లో రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం మొదలైంది సహాయిల తిరుగుబాటు అనంతరం ఒక సంవత్సరానికి అంటే 1858 లో భారత ప్రభుత్వం ఈస్టిండియా కంపెనీ నించి బ్రిటిష్ సింహాసనానికి బదిలీ చేయబడింది దానితో ఈ సువిశాల భారతావని యూరోపిక్ చెందిన ఒక చిన్న దీవికి వలస రాజ్యంగా మారిపోయింది ఇదంతా గతంలో చాలా వెనక్కి వెళ్ళిపోవడం అవుతుంది కానీ ఈ శాపం అన్నది ఇటీవలి కాలంలోనే తగిలిందేమోనని నాకు అనిపిస్తున్నది మన పాలకులు దేశం యొక్క ఆత్మని తీవ్రంగా గాయపరిచారు అది ఏదో ఒక రూపంలో బయటికి పస్తూ ఉన్నది మీరు నాటిన దాన్ని బట్టి ఫలితం

ఉంటుంది ఆ ఘోరమైన హింసవల్ల ఉత్పన్నమైన ఫలితాలనెమనంచవిచూస్తున్నాము అబూతాన్ని పారద్రోలితే తప్ప అది ఆగదు

విచారకరమైన విషయం ఏమిటంటే ఇంకా మన పాలకులు గుణపాఠాన్ని నేర్చుకోలేదు నరికడా ఏదో విధంగా సరిపెట్టాలనే అనుకుంటున్నారు కాస్త అటూ ఇటూగా అయినా వెనన పాపం ఊరికే పోదు అది కొన్ని సంవత్సరాలే కావచ్చు లేదా కొన్ని దశాబ్దాలు పట్టవచ్చు భారతదేశం విషయంలో మాత్రం అది కొన్ని సంవత్సరాలే ననిపిస్తూంది మనకి స్వాతంత్ర్యం వచ్చి ఇంకా 40 సంవత్సరాలు కాలేదు కానీ మనకి పరుసగా అన్నీ భయంకరమైన సంఘటనలే జరిగాయి, మన సామాజిక శాస్త్రవేత్తలు, ఇతర విమర్శకులు వాటిక మరెవో కారణాలని చూపించవచ్చు కానీ వాళ్ళు పారపాటు పడుతున్నారని నా నమ్మకం ఈ దేశం చాలా త్వరితగతిన మార్పు చెందుతున్నదన్నది నిజం మన వ్యవస్థ ఈ మార్పుక తట్టుకోలేకపోవడం వల్లనే ఇలాంటి హింసాత్మకమైన చర్యలు ఏర్పడుతున్నాయి అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు గత 100 సంవత్సరాలుగా మనకంటే త్వరితగతిన మార్పు చెందుతూ వస్తున్నా అక్కడి వ్యవస్థ ఆ మార్పుని తట్టుకోగలిగింది అమెరికాలో కూడా హింస ఉండవచ్చు కానీ అది వేరే రకానికి చెందినటువంటిది. దానితో ప్రభుత్వానికి సంబంధం

లేదు కానీ భారతదేశంలో ప్రభుత్వమే హింసని ప్రేరేపిస్తున్నది - ఉదాహరణకి గుజరాత్ లో సోలంకి - అంతేకాదు తాను స్థిరంగా ఉండేందుకు ప్రభుత్వమే హింసని ఉపయోగించుకుంటున్నది అలహాబాద్ తీర్పు అనంతరం శ్రీమతి గాంధీ తట్టాబుట్టా సర్దుకుని సఫేదర్ జంగ రోడ్డులోని ఒకటో నెంబరు ఇంటిని భాళి చేసి డిల్లీ నించి బయలుదేరే మొట్టమొదటి రైలు ఎక్కి ఉండవలసింది దానికి బదులుగా ఆమె కొర్నల్ ని ధిక్కరించి పూర్తిగా నమ్మడానికి వీలులేని కారణాలతో అత్యవసర పరిస్థితిని విధించి రాజ్యాంగానికి అవచారం చేశారు వ్యక్తికి ఆత్మ ఎలాంటిదో దేశానికి రాజ్యాంగం అటువంటిది ఈ శాపానికి కారణాలని వెదకటానికి మనం సహాయిల తిరుగుబాటు, రెండో ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలోకి వెళ్ళనవసరం లేదు ఆ రోజు 25 జూన్, 1975, అధికార పక్షంలో ఈ తెదీ గురించి తెలియని వారు ఎవరైనా ఉంటే వారు పదవిలో ఉండటానికి అనర్హులు

శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ తాము అన్న దానికి ఎలా అర్థం చేస్తున్నా అది అంత ముఖ్యం కాదు ఒక దేశం ప్రధానమంత్రి ఆ మాటలు అనడమే అందోళన కలిగించే విషయం 25 జూన్ 1975 న, జయప్రకాష్ నారాయణ్ నిర్బంధించబడిన ఆ రోజున ఆయన అన్నారు వినాశకారే విపరీత బుద్ధి అని.

కె.సి.ఎన్.చంద్రశేఖర్
 ప్రముఖుడు
 పద్మావతి
 కండ్లెక్స్

సర్దార్

నిర్మాత: యస్. సూర్యనారాయణచౌదరి

దర్శకత్వం: కంచర్ల సౌరభచంద్రరావు

లక్ష్మీపులంపె

నీరియత్ గుత్తుల నర్సింగ్ హాట్

డాక్టర్ కె.రవింద్రబాబు

(గత సంచిక తరువాయి)

నర్సింగ్ పోమ్ ముందు కారు వచ్చి అగింది డాక్టర్ రఘును చేతుల మీద మోసుకుని తీసుకు వచ్చారు రఘు, రవి యంబి బియస్ లో యంబిలో క్లాస్ మేట్లు! రఘు గవర్నమెంటు నర్సింగ్ లో చేరాడు రవి నర్సింగ్ పోమ్ పెట్టుకున్నాడు అవసర మైనప్పుడు రఘు వచ్చి రవికి ఆపరేషన్ లో సాయం చేసేవాడు రవి హైదరాబాద్ లో రచయితల మహాసభకు వెళ్ళినప్పుడు నర్సింగ్ పోమ్ ను రఘు చూసుకున్నాడు కూడాను

స్వహ లేని రఘుని ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళు తీసుకుని వచ్చారు అతను పొద్దున ఎంత సేపటికీ లేవకపోయే సరికి తల్లి నరసమ్మ గారు గదిలోకి వెళ్ళి తట్టి లేపిందట. ఎంత సేపటికీ లేవ లేదు వళ్ళు చల్లగా వున్నది! ఆమెకు భయం పుట్టి ఏడ్చుకొంది దాంతో ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళు వచ్చి చూసి టాక్సీలో నర్సింగ్ పోమ్ కు తీసుకుని వచ్చారు

"బాబూ! నా బిడ్డను బ్రతికించు" అని ఏడుస్తున్న నర్తమ్యుగారికి 'మీరు ధైర్యంగా వుండండి పిన్నిగారూ!" అంటూ రఘు దగ్గరకు వెళ్ళాడు

సరోజ నరసమ్మగారిని వో దార్పుతూ అనతలకు తీసుకుని వెళ్ళింది రఘు వళ్ళు చల్లగా వుంది స్వేతస్కాపుతో పరీక్షించ బోతే జేబులో వుత్తరం కనపడదీ రవికి

డియర్ రవీ!

నా పరిస్థితి చూసాక ముందుగా నీకు కబురు వెళ్తుందనీ చూడటానికి నువ్వు వస్తావనీ నాకు తెలుసు ఈ ప్రపంచంలో నాకు మిగిలివున్న ఒకే ఒక

జరిగిన కథ-7: రచయిత, సర్జన్ అయిన రవితో రచయిత్రి, రిక్టర్ అయిన ఇందువదనకు హైదరాబాద్ లో పరిచయం, అయ్యింది విజయవాడలో తన ఇంటికి వచ్చిన ఇందూకి చంద్రహాస్ నుంచి వచ్చిన ఉత్తరం సాక్షాత్కరించింది తనకి కదుపునెప్ప ఎక్కువగా ఉందని, అందు మూలంగా గుంటూరులోని రవిగారి శుశ్రూతా నర్సింగ్ పోమ్ లో చేరానని రాసాడు ఇందుకి చంద్ర మొదట తనని ఎలా అల్లరి పెట్టింది తుదకు ఏ విధంగా ఆప్త మిత్రుడైనది గుర్తుకు వస్తుంది చంద్రను చూడటానికి గుంటూరు వస్తుంది ఇంచువదన రవి ఇంట్లో దిగుతుంది అక్కడి నుండి ఆ రాత్రి చంద్రను చూడను నర్సింగ్ పోమ్ కి వెళుతుంది చంద్ర ఆమెను చూసి ధైర్యం తెచ్చుకుంటాడు. చంద్ర, రాకేష్ ఇందువదన పేరు కలవరించటం విన్న రవి మనసు కల్లోలం చెందుతుంది. రవికి మేనకోడలు గితను పెళ్ళి చెసుకోవటం ఇష్టం లేదు రవి క్లాసుమెటు మంజు ఆమెరికా నుండి వచ్చింది చంద్రహాస్ కి అల్పర్ ఆపరేషన్ జరిగింది ఇందు, మంజు అక్క చెల్లెళ్ళ ఎల్లలని తెలుసుకుంటాడు రవి ఇందు మంజు పినతల్లి కూతురని తెలియగానే రవి అమ్మమ్మకు ఇంపుపై అబిమానం పెరిగింది రవి అమ్మమ్మకు పక్షవాతం వచ్చి పడిపోయింది

స్వహతుడివి నువ్వే!

మాది శ్రోత్రియ కుటుంబం! నిప్పులు కడిగే ఆచారం గల వంశంమాది నాన్న చిన్నపుడే పోయినా అమ్మ కంటికి రెప్పలా చూచుకుంటూ పెంచింది నన్ను అమితమైన కట్టుబాట్లలో పెరిగిన నాకు మెడికల్ కాలేజీలో చేరగానే ఏదో వింత లోకంలో అడుగెట్టినట్లనిపించింది! అంత వరకు నేను బతికిన బావిలో కప్పు లాంటి జీవితం అంటే రోత పుట్టింది! అమ్మ మీద ఎందుకో విపరీతమైన కోపం కలుగ సాగింది వీటికి మాటికి ఆమె మీద విసుక్కుని కసురుకునే వాడిని భూదేవిలా అన్నీ వోర్చుకునేదామె మా కుటుంబాలలో ఆడవాళ్ళు ఎంతో చాదస్తంగా వుండేవాళ్ళు నాకు వాళ్ళ ఆచారాలు అలవాట్లు అంటే విపరీతమైన విపగింపు కలిగింది రంగుల రామచిలుకలు, పంచపన్నెల సీతాకోక చిలుకలు కాలేజీలోనూ అస్పత్రిలోనూ కనపడుతుంటే గొంగడి పురుగుల్లాంటి ఆడవాళ్ళను, మా బంధువుల పిల్లలను వివాహ మాడ మని అమ్మ చెబుతుంటే కోపంతో కన్ను బుస్సుమునే వాడిని ఆమె తీసుకు వచ్చిన సంబంధాలన్నీ తిరగగట్టి వాడిని సంప్రదాయమన్నా ఆచారమన్నా విసుగుపెట్టి ముఖం మొత్తిపొయి వున్నానేమో థియేటర్ నర్త్య లిల్లీ నాకళ్ళకు ఒక దివ్యాంగనలా కనపడేది ఎటువంటి మగధీరుడి నైనా పాదాక్రాంతం చేసుకో గల అందం ఆమెది! ఆ విషయం నేను నీకు చెప్పక్కర్లేదు కూడాను సహజంగా అందగత్తె, పైగా మగ వాళ్ళను ఆకర్షించ గల నేర్పు ఆమెకు పుష్కలంగా వుండేది పురుగులను ఆకర్షించే దీపంలా మగవాళ్ళను హావనీ సర్దన్నును పోస్ట్ గ్రాడ్యువిట్టును, కొంతమంది అసిస్టెంటులను తనచుట్టూ తిరిగేలా చేసుకునేది

మేలిమి బంగారు మేనికాంతితో మెరుపు తీగలా మెరిసిపోతూ, ముత్యాల సరాలను వెక్కిరించే పండ్ల వరుసను ప్రదర్శించే విధంగా నవ్వుతూ, నిర్మల తటాకంలో నుండి ఎగసి పడే చేపపిల్లలాంటి చూపుల తూపులతో ఎదుటి వారిని సమ్మోహపరుస్తూ వుండేది. వంటిలోని పంపు సాంపులను ప్రదర్శించి ఎదుటి వారిని ఎలా కవ్వించాలో ఆమెకు బాగా తెలుసు

ఆమె అందర్నీ కవ్వించి తన చుట్టూ తిరిగేలా చేసుకుంటుండే గాని ఎవ్వర్నీ దరి జేరనీయదు అని చొక వాడిక వుండేది! కాని తమకళ్ళ ఎదుటనే తమమిత్రులు పడి భస్మమయి పోతున్నా వివేకం తెచ్చుకోక అతురతగా వెళ్ళి దీపశిఖలో పడి అహంతి అయిపోయే పురుగులలా ఆమె చుట్టూ తిరిగి వారి సంఖ్య పెరుగుతున్నదేగాని తగ్గలేదు!

మిగిలిన వారి సంగతి ఏమో గాని ఆమె నన్ను పూర్తిగా పాదాక్రాంతుడిని చేసుకొంది! మాకుటుంబాలలోని వయసులో వున్న ఆడపిల్లలు ఎవరూ నాతో కలివిడిగా వుండేవారుకాదు ఎవరింటికి వెళ్ళినా తలుపు చెక్కిల చాటునుంచీ, గుమ్మంమాటునించీ తప్పక 'ఉ' 'అ' అని సమాధానాలు చేస్తేవాళ్ళేగాని చనువుగా ఎదటికి వచ్చిస్నేహంగా పలుకరించే వాళ్ళు లేకపోయారు

ఒకరోజు థియేటర్ వర్క్కు అయే సరికి నాయంత్రం నాలుగు దాటింది బాగా అలసిపోయి వున్నానేమో థియేటర్ నుండి బయటకు వస్తూంటే ఆమె నన్ను పేరు పెట్టి పిలవడం వినపడడంలేదు వార్డు బోయ్ చంగయ్య "సార్! మిమ్మల్ని

లిల్లీ స్టాఫ్ పిలుస్తున్నారు" అన్నాడు నాదగ్గరకు వచ్చి

అతని మాటలు నాకు అమృతపు సొసర్లా వినవడ్డాయి వేను వెనుదిరిగి లోపలి లిల్లీ నాదగ్గరకు వచ్చింది.

"డాక్టర్ సాబ్! శంకరాభరణం సినిమా చూడాలని నాలుగు రోజులుగా అనుకుంటున్నాను! చంగన్నను టికెట్ తెప్పంటే వుత్తి చేతులతో తిరిగి వస్తున్నాడు. నాన్నపాతు రాండ్రంతా సన్నగతాళి చేస్తున్నారు." అంత పెద్ద ధియేటర్ ఇన్ ఛార్జ్ నర్సుని సినిమా టికెట్ తెప్పించుకో లేకపోయావా" అని, ఏమీ అనుకోకపోతే యీ రాత్రి మొదటి అటకు రెండు టికెట్లు తెప్పించి పెడతారా, హెడ్ నర్స్ సువర్ణం కూడ సినిమా చూడాలంటున్నది." అంది

నోట మాట రాతేమీ! అలాగే అన్నట్లు తలూపాను దాదాపు పదుగు లాంటి నడకతో సినిమా హాలు దగ్గరకు వెళ్ళాను అసలు రేటుకు రెండు రెట్లు ధర యిచ్చి బ్లాకులో రెండు టికెట్లు సంపాదించాను! అట మొదలయే సమయానికి లిల్లీ వచ్చింది మబ్బురంగు నైలాన్ చీరలో మెరపు తీగలా మెరసి పోతూ వచ్చింది

"హేయ్ డాక్టర్ సాబ్! ఎలా అయితేనేం టికెట్లు సంపాదించారు! కాని ముసలి పీనుగ సువర్ణానికి సడన్ గా స్వమక్ అవ్వడం అయింది 'రాత్రేనే' అని మూలుగుతుంటే టయిమయిపోయిందని వచ్చేసాను! ఒంటరిగా యీ రషలో సినిమా చూడాలంటే భయం!

పోసీ వొకపని చేస్తే?

మీరు ఏమీ అనుకోక పోతే యీ రోజు సినిమాకు రారాదా?" అంది లిల్లీ

అప్పుకోలేని సంతోషంతో తల వూపి ఆమెను తీసికొని సినిమాకు వెళ్ళాను సినిమా హాలులోని మగవాళ్ళందరూ ముందు లిల్లీకే అతర్వాత అనూయగా నాకేసి చూడటం గమనించాక నాకు ఎంతో గర్వం వేసింది సినిమాలో హాస్య సన్నివేశాలు వచ్చినప్పుడు సంతోషంతో పకపక నవ్వుతూ నా భుజం మీద జబ్బుమీద తనచేతితో పొడుస్తూ వుండేది నీరియస్ సీను రాగానే వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేది ఆమె అలా ఏడవడం చూసి నేనువాలా దిగులుపడి "లిల్లీ! ఏడవకు!" అంటూ ఆమెను సముదాయించబోయాను నామాటలు విన్న కొద్దీ యింకా వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుంటే ఆమె చేతిని నాచేతిలోకి తీసుకుని మృదువుగా సవరిస్తూ వుంది పోయాను అంతే ఆమె తల నా భుజంపై ఆనించి కన్నీళ్ళు కారుస్తూ నా షర్టు తడిపేసింది, అలా ఏడ్చులు కేరింతలు మధ్య సినిమా అయిపోయింది లిల్లీ అలా నెన్నిపాతంగా మనలుకుని పళ్ళినే కూర్చోవడం నాలో ఎంత అనుభూతుల్ని రేపింది అందమైన అడవిల్లను తీసుకుని సినిమాకు రావడం అదే

మొదటిసారి నాకు

"రఘు! ఇప్పుడెటుదిరిగి మా మెన్ కడ్డెస్తారు! పోటర్లు వెళ్ళి భోంచేద్దాం! ఏం?" అంది లిల్లీ!

ఉడిపి పోటల్లో ఫామిలీ రూమ్ కు తీసుకు వెళ్ళానామెను భోజనం తర్వాత కిక్కి వేసుకుని బయటకు వచ్చాం! మొదటి సారిగా పోటర్లో భోంచేసినట్లు మాట్లాడింది లిల్లీ! "రఘు! నీతో గాబట్టి యిలా వంటిరిగా సినిమాకు వచ్చాను! మరే డాక్టరుతో నయినా చస్తే వచ్చేదాన్ని గారు!" అని ఆమె అంటూంటే నిజమేననుకుని పిచ్చివాడిలా ఆమె వెంట నర్సెస్ క్వార్టర్స్ దాకా వెళ్ళాను

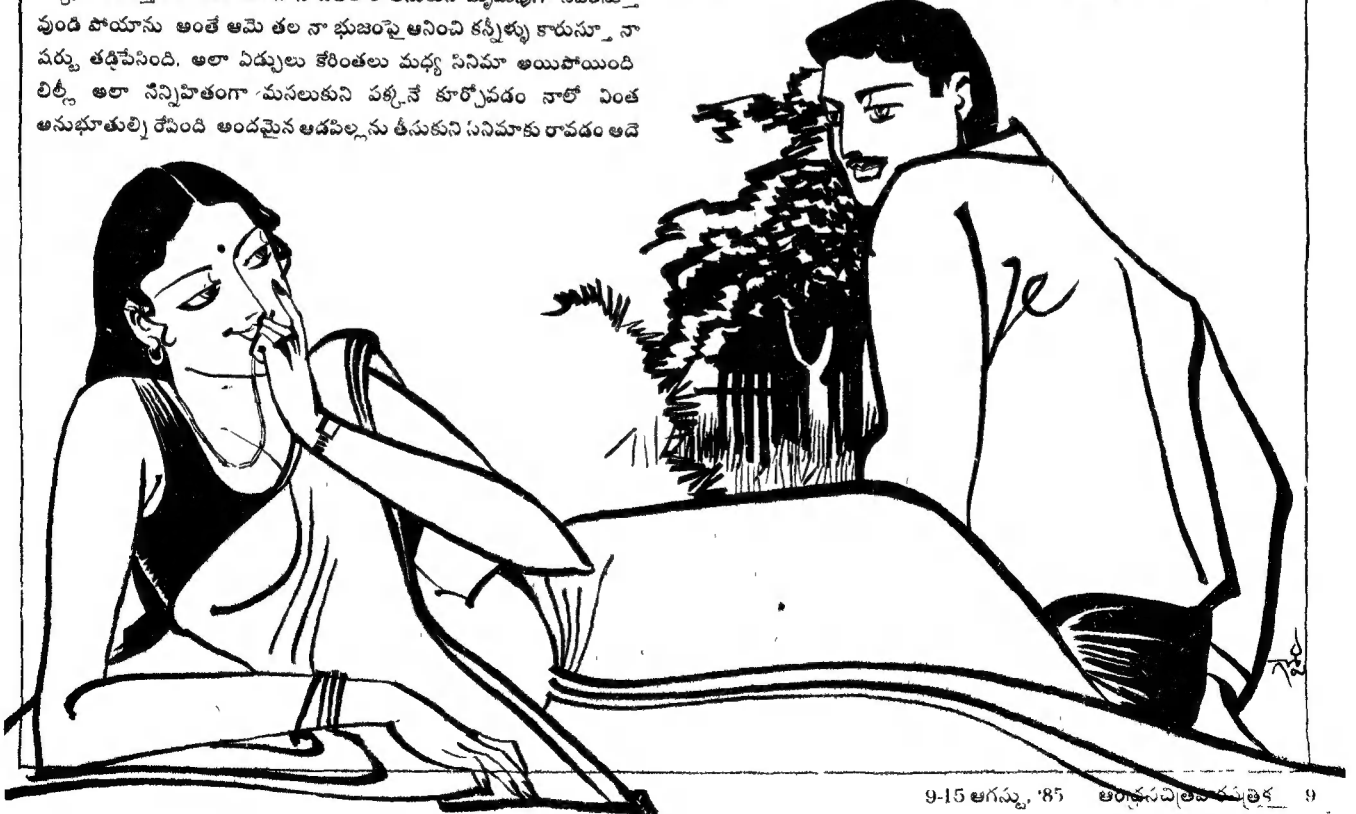
"లై డాక్టర్!" అంటూ వెళ్ళిపోతూ తన పర్సులోనించి చాక్లెట్ తీసి నా చేతిలో పెట్టి వెళ్ళిపోయింది అరచేతి లోని చాక్లెట్ వంక చూస్తూ ఇంటికి జేరాను!

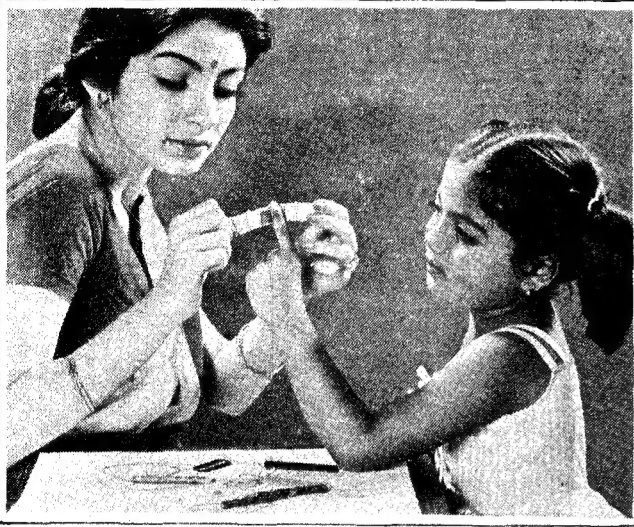
అప్పట్నుంచీ లిల్లీకి సినిమాకు వెళ్ళటానికి ఏకాదు చేయటానికి, హాపింగ్ కు, పోటలుకు వెళ్ళటానికి, ఇంతెందుకు, అస్పత్రి ఆవరణ దాటి వెళ్ళి పలసిన ప్రతిసారి ఆమె వెంటటోడుగానే నుండేవాడిని

చాలామంది స్నేహితులు 'జాక్ పాట్ ను కొట్టావురా రఘు' అంటూండేవారు నాకు ఆమె అంటే వెర్రి వ్యామోహం పెరుగసాగింది. లిల్లీతో మాట్లాడకుండా ఇంటికి వెళితే ఆ రోజు నాకు నిద్రపడ్డది గారు! మరలా పరిగెత్తుకుంటూ క్వార్టర్స్ ముందు నిలబడేవాడిని నేను అలా ఆ సమయానికి అక్కడకు వస్తానని ఎలా వూహించేదో ఏమో మేడమీద వరండాలో నుల్చుని నావంక చూసి నవ్వుతూ చెయివూపేది! అలా ఆమె వంక కొంతసేపు చూచి యింటికి తిరిగి వచ్చేవాడిని!

క్రమంగా రోజులు గడిచిన కొద్దీ మేమిద్దరం ఒకరి కొకరందగ్గరయ్యాము కాళీ సమయాలలో వూరిబయట వున్న రోజ్ గార్డెన్ పద్ద జేరేవాళ్ళం. లిల్లీ నన్ను ప్రేమిస్తున్నదనీ అందువలననే ఆమెనాతో అలా చనువుగా వుంటున్నదనీ అనుకునేవాడిని!

మా పిన్ తల్లికి వంటి బాగా లేకపోతే మా అమ్మ ఆమె దగ్గరకు బరంపురం వెళ్ళింది నాయంత్రం లిల్లీ మూయింటికి సరాసరి వచ్చేసింది! ఆమె అలా రావడం మా బనారులో వాళ్ళు మెంతగా చూసేవాళ్ళు! బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ అడవాళ్ళు





గాయం ఎంత చిన్నదైనా దానిపైన మట్టి పడవచ్చు
దాంతో ఆ గాయంపైన సూక్ష్మజీవులు చేరవచ్చు, బాధ ఎక్కువ కావచ్చు.

వెంటనే బ్యాండ్-ఎయిడ్ వెయ్యండి



బ్యాండ్-ఎయిడ్
మరింతగా కాపాడేది,
మరింత త్వరగా మాన్పేది.

Johnson & Johnson

BAND-AID and JOHNSON & JOHNSON are trademarks of JOHNSON & JOHNSON USA

శుశ్రుత నర్సింగ్ హౌమ్

తలుపు సందుల నుండి చూస్తే బజారులో నిలబడి మరి చూసేవారు
యువకులు వాళ్ళంతా ఆలా లిల్లీని చూడడం నాకోక విధంగా గర్వంగా వుండేది!

ఎక్కడకు వచ్చినా, ఎంత చనువుగా వున్నా కొన్ని హద్దులు మీరి
ప్రవర్తించేది కాదు లిల్లీ! 'చూచే వాళ్ళందరూ పుహించినట్లు మాయద్వీర మధ్య
శరీర సంబంధమైన ప్రేమ కాదు! శారీరక మైన సంబంధం వుంటే అసలు ఆమెను
నేను అంత గాఢంగా ప్రేమించి వుండేవాడిని కాదేమో? తుచ్చ కామకలాపాల
జోలికి వెళ్ళకుండా అమలిన శృంగార రసాస్వాదనానందంతోనే ఇద్దరం పరిపూర్ణ
త్వప్తి పొందేవాళ్ళం!

లిల్లీ ప్రతిరోజూ చక్కగా వంటచేసి పెట్టేది. కబుర్లు చెప్పుకుంటూ
భోంచేసేవాళ్ళం. రాత్రి తొమ్మిదింటికి తీసుకుని వెళ్ళి నర్స్స్ క్వార్టర్స్ దగ్గర
దిగబెట్టి వచ్చేవాడిని.

ఇలా లిల్లీ యింటికి వస్తున్నదని ఎవరో అమ్మకు వుత్తరం వ్రాసారు
మూడో రోజుకే వచ్చేసిందామె. ఇరుగు పొరుగు అడవాళ్ళు చిలువలు పలువలు
చేసి ఆమెకు చెప్పారు. వస్తువులన్నీ మైల వడ్డాయని ఆమె గోల చేసింది అంతా
వేడిచేసి కడిగి శుద్ధిచేసి వంట చేసింది

భోంచేసిన తర్వాత నింపాడిగా 'ఏమిటిరా ఈ అప్రాచ్యపు పని?' అని
అడిగింది.

"అమ్మా! లిల్లీ నేను ప్రేమించు కుంటున్నాం! నువ్వు వొప్పుకుంటే ఆమెను
పెళ్ళి చేసుకుంటాను" అన్నాను

"రఘూ! మనదెలాటి పంశమో తెలుసుగదా! చూస్తూ చూస్తూ నువ్వు
ధర్మభ్రష్టుడివి, కర్మ భ్రష్టుడివి కావడం ఎలా సహించేదిరా" అంది.

"అమ్మా! ఆరు నూరయినా లిల్లీని వివాహమాడి తీరుతాను" అలా కాని
పక్షంలో మత్తు బిళ్ళలు మింగి చచ్చిపోతాను" అన్నాను

నేనలా అనగానే అమ్మ చాలాసేపు మాట్లాడకుండా వుండిపోయింది.

"రఘూ! ఈ పయసులో నాకు కడుపుకోత పెట్టకు! నేను రోపే మళ్ళీ
బర్రుపురం వెళ్ళిపోతాను అయిమ్మ వున్నాళ్ళు నా చెల్లి లియింట్లోనే
వుంటాను. నేనెక్కడున్నానీ క్షేమం కోరుకుంటానే వుంటాను! నువ్వు సంతోషంగా
వుండటమే నాకు కావలసింది" అంది అమ్మ

నాకు వొకశైవు మహదానందం, మరో శైవు దిగులు! అమ్మ నేను లిల్లీని
వివాహం చేసుకోటానికి మార్గం సుగమం చేస్తున్నది కాని ప్రాణం కంటే
మిన్నగా పెంచి పెద్దచేసి నన్నింత వాడిని చేసిన అమ్మ ఇక నాకు తీవ్రతలో
కనపడదు! 'అమ్మా' అంటూ పనిపిల్ల వాడిలా జావురు మని ఏడ్చాను.

"ఏచ్చి రఘూ! ఎందుకురా ఏడుస్తావు? బిడ్డ క్షేమంకంటే తల్లికి
కావల్సిందేమున్నదిరా?" అంది అమ్మ క్రమంగా లిల్లీ మీద నాకుండే అపేక్షనాలో
అమ్మ అంటే వుండే ప్రేమను జయించింది!

ఎప్పుడు తెల్ల వారుతుందా, ఎప్పుడు లిల్లీకి ఈ విషయం చెబుదామా
అని రాత్రంతా జాగరం చేసాను

ఏడింటి కల్లా క్వార్టర్స్ కు వెళ్ళి మేట్రీన్సు లిల్లీని చూడటానికి పర్యవేష
అడిగాను

"డాక్టర్ రఘూ! మీకింకా తెలియదా? రాత్రి లిల్లీ వుద్యోగానికి రాకీనామా
యిచ్చి వెళ్ళిపోయింది రోపే లిల్లీని వివాహం జరుగుతుంది నిజంగా ఆమె చాలా
అదృష్ట వంతురాలు. కోటిశ్రురుడూ, టొబాకో కంపెనీ ప్రాప్రయిటర్ శివరావు
ఆమెను పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాడు! హానీమూన్స్ పారిసీ వెళుతున్నాడు!"

లిల్లీ అదృష్టవంతురాలా! నేను, లిల్లీ ఎంత సన్నిహితంగా వుండేవాళ్ళమో
మేట్రీన్స్ కు తెలుసు! అయినా లిల్లీ అదృష్టవంతురాలన్నది! అంటే అదృష్టానికి
కొలబడ్డ డబ్బన్నమాట!

నా సుఖం కోసం తన నమ్మకాలను, అచారాలను, కులాన్ని సర్వం త్యాగం

బట్టలు నలక్కుడే తిరిగొచ్చవే!!
అయితే బట్టల కోసం మనోహరన్న
మాట!



లేదు! బట్టలపైనే
ఆడుకుంటున్నాం!



చేసింది అమ్మ!

లిట్ల కోసం అమ్మను వదులుకోవటానికి సిద్ధపడ్డాను నేను!
కాని డబ్బుకోసం నన్ను బహు తేలికగా మర్చిపోయింది లిట్ల!
అమ్మ ముఖం ఎలా చూచేది? నేను లిట్ల ప్రేమలో పడి వున్నాడిలా
ప్రవర్తించాను!

అందుకే దైజవామ్ బిళ్ళలు మింగాను. ఈ పుత్రరం నీ చేతిలోకి వస్తుందని
తెలుసు అన్ని విషయాలూ వ్రాసాను నా కోసం ఒక కన్నీటి బొట్టు విడువగల
మంచి మనసు నీకున్నదని తెలుసు.

నీ స్నేహితుడు,

రఘు

వెంటనే సరోజని కేకవేసి స్వమక్టూర్ తెప్పించాడు రవి. రఘు బిళ్ళలు
మింగి ఎన్ని గంటలయిందో? ప్రయోజనం వున్నా లేకపోయినా స్వమక్టూర్
చేయించినందువల్లా నష్టం లేదుగదా అనుకుంటూ రఘు జీర్ణకోశంలోని
ద్రవాలను సక్లన్ ఏవలేటన్ ద్వారా తోడివేయించాడు. మేనిటార్ డ్రిప్
పెట్టించాడు

పక్క గదిలో కూర్చుని విలపిస్తున్న నరసమ్మగారిని వోదార్చుతూ మధ్య
మధ్య రఘు పరిస్థితి గమనిస్తూ అటూ యిటూ తిరగనాగాడు రవి

రఘు పరిస్థితిలో మార్పు లేదు మేనిటార్ బాగా పనిచేసి మూత్రం బాగా
జారీ అయింది కాని అతను బతుకుతాడా లేదా అనే ప్రశ్నకు సమాధానం అంతు
చిక్కలేదు రవికి. ఒకసారి ఇలా అరేడు రోజులపాటు అపస్వారక స్థితిలో వుండి
బతికినవారూ వున్నారు! గంటలలోనే ప్రాణం పోయిన వారూ వున్నారు!

ఎలాగయినా రఘు బతికితే బాగుండును కొడుకు కోసం అలమటించి
అక్రందిస్తున్న నరసమ్మగారి కోసమైనా అతడు బ్రతకాలి!

జాగ్రత్తగా అతడిని చూస్తుండమని సరోజకు చెప్పాడు రవి ఇంటి దగ్గర
అమ్మమ్మ ఎలా వుందో అని అనిపించి మనసు చివుక్కుచున్నది.

'ఒకసారి ఇంటికి వెళ్ళి చూచివస్తాను' అనుకుంటూ బయల్దేరి అంతలో
రఘు పుత్రరం బల్లమీద వుండటం చూచి, "ఈ పుత్రరం ఎవరికంటా
పడకూడదు" అనుకుని తీసి ద్రాయరులో పలవేసాడు

ఇంటి దగ్గర అమ్మమ్మకు బాగాలేదు! వోకసారి వెళ్ళి చూసి వస్తానమ్మా!
మిర్రేమి దిగులు పడకండి! రఘుకు నయమవుతుంది! అని నర్సమ్మగారితో చెప్పి
బయల్దేరాడు రవి

ఎంతో నిదానంగా నివురుగప్పిన నిప్పులా వుండే రఘు ఇంత పని చేసాడంటే
అతను ఎంత గుండెకోతకు లోనయ్యాడో! లిట్ల రఘు కలసి తిరుగుతుండటం
చూచినా ఆ విషయం గూర్చి పెద్దగా పట్టించుకోలేదు రవి పరిస్థితి ఇంత
భయంకరంగా మారుతుందని బహుశ రఘు కూడా వూహించి వుండలేదేమో?

అప్రమితుడైన తన వద్ద కూడా లిట్ల విషయం రహస్యంగా వుంచాడు

రఘు! అలా కాకుండా పున్నట్లయితే సకాలంలో సరిఅయిన సలహాయిచ్చి
రఘును అత్యవత్యా ప్రయత్నం నుండి తప్పించి వుండేవాడేమో?

రఘుని విచ్చివాడిని చేసి భగ్గు ప్రేమకుడిగా అత్యవత్యకు పాల్పడేట్లు
చేసిన లిట్ల అంటే రవికి మనసులో కోపం పెల్లుబికింది!

అక్కర్లేతో పురుగులను ప్రలోభపెట్టి మంటలో మసి చేసే దీపం లాటిది
లిట్ల!

లోపం పురుగులదిగాని దీపానికికాదేమో? లిట్ల సంగతి తెలియనివారు
లేరు. కాని ఇలా రఘులా జీవితం అంతం చేసికొటానికి ప్రయత్నం చేసిన వారు
లేరు!

రఘును తన వెంట తిరిగేలా చేసుకున్నందువల్లా లిట్లకి కలిగిన మేలేమిటి?
శ్రోత్రియ కుటుంబీకుడు తన కోసమై ఉన్నాడని అయిపోయాడని నలుగురికి
తెలిసినందువల్లా ఆమె అహం తృప్తిపడి వుంటుందా?

లేదా నిజంగానే రఘును ప్రేమించి అతన్ని వివాహం చేసుకుందా మనుకుని
తీరా కోటిళ్ళురుడు శివరావు వివాహం చేసుకుంటాననేసరికి డబ్బుకు దానోహమని
రఘు ప్రేమను తృణీకారం చేసిందా? ఏమో?

రఘుకు స్వస్థత చిక్కి అతని నోటివెంట నిజం చెబితేగాని అసలు రహస్యం
తెలియదు ఎలాగయినా రఘుని బ్రతికించాలి!

అతను చనిపోతే నరసమ్మగారి గుండె పగిలి పోతుంది! భర్త పోయాక ఆమె
తన వంచప్రాణాలూ అతనిమీద కేంద్రీకరించి జీవించింది అతని సుఖం కోసం
తన నమ్మకాలను త్యాగం చేయటానికి సిద్ధపడింది వివాహం చేసుకుని
బిడ్డాపాలతీ కలకల లాడవలసిన తన కుమారుడు మరణిస్తే ఇక ఆమె
ఎచారానికి అవధులుంటాయో?

రవి యింటికి వచ్చే సరికి ఇల్లంతా ప్రశాంతంగా వున్నది ఉదయం రవి
వెళ్ళేప్పుడు ఇల్లంతా అస్తవ్యస్తంగా వున్నది. మంజు గీత సాయంతో ఇల్లంతా
మామూలుగా పరిస్థితికి తెచ్చింది అమ్మమ్మమంచం పక్కన కూర్చుని ఆమెను
చూస్తూ వుండిపోయాడు రవి. ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్నది సాచిత్రమ.

"రవీ! బి పి తగ్గటానికి ఇంజక్షన్ ఇచ్చాను రెస్పైరేటరీ వుంటే సెడేటివ్
ఇచ్చాను. కాఫీ, గ్లూకోజ్ నీళ్ళు తాగటానికి ఇచ్చాను గురక తగ్గటానికి డెరిఫలిన్
ఇంజక్షన్ ఇచ్చాను. ఇప్పుడామె కొంచెం సెటిలయి వున్నది

నువ్వు స్నానం చేసి వస్తే భోజనం వడ్డిస్తాను" అంది మంజు

ఆమె మాటలకు సమాధానం చెప్పకుండా అలాగే కూర్చుండి పోయాడు రవి.
ఈ అమ్మమ్మ జీవిత సంగ్రామంలో ఎడతెగకుండా పోరాడింది కన్న బిడ్డ కోసం ఆ
బిడ్డ కొడుకైన తనకోసం, తన అక్కకోసం, ఆమె పోయాక ఆమె బిడ్డ గీతకోసం
రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని ఎముకలు అరిగి పోయేలా శ్రమ చేసింది ఈరోజు
తను, గీత బతికి వున్నారన్నా తను ఒక సర్జన్ గా వున్నత స్థితికి రాగలిగాడన్నా ఆమె
చలవే! ఆమె ఇలా పడిపోయివుండడం అతనికి భయం అందోళన కలిగించింది.

భగవంతుని యెడ విశ్వాసమున్నా, ధైవ భక్తి ఉన్నా వానిఅనుసరణలో తారతమ్యాలుకానవస్తాయి. తమ గడ్డు పరిస్థితుల్లో అవి ఉన్నత స్థాయిని చెందుతాయి. "భగవంతుడా! నీదే భారం, ఈ ఆపద నుండి కాపాడితివా, నీకీ మ్రొక్కుబడిని చెల్లించుకుంటాను" అని మ్రొక్కుకుని దేవునిమీద భారం వేసి, ఆ ఆపద తప్పున తర్వాత తాననుకొన్న మ్రొక్కుబడిని చెల్లించి మనశ్శాంతిని పొందడం చాలాచోట్ల కానవస్తున్నది.

అవసరం తీరక పని ముగియగానే భక్తి మీది శ్రద్ధ తగ్గుతుంది. కాని, కష్ట సుఖాలతో భక్తికి ముడపెట్టు కూడదు. సుఖ, మఃఖాలు ఒక దాని తర్వాత మరొకటి బండి చక్రపు రేకులవలె తిరుగుతూనే ఉంటాయి. వాటిని లెక్కచెయ్యకుండా ఎప్పుడూ ఆచంచలమైనభక్తి కలవారికి ఎన్నడూ హాని కలుగదు. దానికి సదా ఒకే రీతి భక్తిగల కుచేలుడే మనకి గొప్ప తార్కాణం.

భగవానుడు శ్రీకృష్ణునితో కలిసి, సాందీపని వద్ద విద్యలు నేర్చుకొన్న కుచేలుణ్ణి - ధరిద్రదేవత వరించింది. గంపెడు సంసారం! భార్యాబిడ్డలను పోషించడం అసాధ్యమయిపోయింది. అయినా, సదా భగవంతుణ్ణి ధ్యానించే కుచేలుడు కుటుంబాన్ని గురించి పట్టించుకోలేదు. కాని, భార్య నిర్బంధం వల్ల - తన బాల్య

ధర్మ పథం



అచంచల భక్తి

మిత్రుడూ, ద్వారకాధిపతి అయిన కృష్ణుని వద్దకు పోయి, తన కుటుంబ పరిస్థితిని చెప్పి, ధనం తెచ్చుకుని సుఖంగా కాలం గడపాలని అనుకున్నాడు. "రిక్త హస్తేన నోపేయాత్ రాజానం ధైవతం గురుమ్" అనే సూక్తి ఉన్నది గదా! రాజ్యాధికారి వద్దకు ఉత్త చేతులతో పోకూడదు. ఏదో కానుక తీసుకొని వెళ్లాలి గదా! అతడు భార్య యిచ్చిన ముక్కిపోయిన అటుకులు కొంచెంతన ఊర్ల వస్త్రం కొంగున ముడి కట్టుకొని మరీ

వెళ్లాడు. ఎంతో శ్రమపడి ద్వారక చేరుకున్నాడు. ద్వారపాలకులు తన్ను రాజభవనంలోనికి పోనిస్తారా? తాను శ్రీకృష్ణుని మిత్రుడనంటే నమ్ముతారా? అనే అతని సందేహం. ఎలాగో శ్రీకృష్ణుని దర్శనం అతనికి లభించింది. శ్రీకృష్ణుడు కుచేలుణ్ణి తన ప్రక్క కూర్చో పెట్టుకొని ఎంతో గౌరవించాడు. "పచ్చిన పని యేమిటి?" అని ప్రశ్నించాడు. కుచేలుడు తాను వచ్చిన పని మరచిపోయి "బాల్య మిత్రుడవైన నిన్ను చూచి పోదామని వచ్చాను" అని మాత్రమే అన్నాడు. అతని హృదయంలో భగవద్దర్శనాభిలాషకు తప్పు మరొక కోరికకు చోటు లేకపోయింది. అతని అచంచల భక్తి శ్రీకృష్ణుణ్ణి ముగ్ధుణ్ణి చేసింది. అతడు నవ్వుతూ "నాకోమి కానుక తెచ్చావు?" అని అడిగాడు. ఏమీ చెప్పలేక కుచేలుడు తలవంచుకున్నాడు. శ్రీకృష్ణుడే అతని బట్ట చివరి ముడి విప్పి, ముక్కిపోయిన అటుకులను కొంచెం తీసుకుని నోట్లో వేసుకున్నాడు. తిరిగి ఇంటికి వస్తున్న కుచేలుడికి "తానేమి అడగలేనందున తన మిత్రుడు ఏమీ ఇవ్వలేదని అనుకున్నాడు. భక్తితో - అతని అనుగ్రహమే పదివేలనుకున్నాడు. కుచేలుని అచంచల భక్తి - భగవద్దర్శన మాత్రాన అతణ్ణి గొప్ప శ్రీమంతుణ్ణి చేసింది.

- బులుసు వేంకట రమణయ్య

శుశ్రుత నర్సింగ్ హామ్

ఎందరికో చల్లని నీడనిచ్చే చెట్టు పరిగిపోతున్నట్లు, ఎందరికో త్రాగటానికి నీరిచ్చే తాళాకం ఎండి పోతున్నట్లు అనిపించింది.

"రవీ! నామాట విను! భోంచేసి కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకో! ఆమె విషయమై నువ్వేమి దిగులు పడవద్దు. ఆమె పరిపూర్ణ ఆరోగ్య వంతురాలవుతుంది" గడ్డం పుచ్చుకుని అనునయంగా చెబుతున్న మంజు మాటలు అతనితో ధైర్యం కలిగించాయి.

శైనింగ్ టిబిల్ ముందు కూర్చుంటే అతనికి అమ్మమ్మ గుర్తుకు రాసాగింది. తేచి వెళ్ళిపోయాడు.

"రవీ! చిన్న పిల్లాడిలా ప్రవర్తించకు! ఇప్పుడు నువ్వు యియింది బాధ్యతలు నెత్తిన వేసుకుని ఇన్నాళ్ళు నిన్ను పెంచి పెద్ద చేసిన మీ అమ్మమ్మ, రుణం తీర్చుకోవాలనిన సమయం ఆసన్నమయింది! నీ శరీరారోగ్యం కాపాడుకుని ఆమెకు కావలసిన వైద్యం చేస్తూ త్వరలో ఆమెకు స్వస్థత కలిగేలా చేయాలిగాని ఇలా దిగులుగావుంటే ఎలా?" అంది మంజు.

ఆమె మళ్ళీ ఏమంటుందోననే భయంతో రెండు ముద్దలు అన్నంతిని తన గదలోకి వెళ్ళాడు రవి.

నావిశ్రమ్య గారికి పాలు తాగించి వచ్చి రవి గదిలో కూర్చుంది మంజు.

మంచం మీద వెల్లికిలా పడుకుని వున్నాడు రవి! అతని కండ్ల నుండి

అదేపనిగా నీళ్ళు పస్తున్నాయి.

మంజు వచ్చి అతని దగ్గర మంచం మీద కూర్చుంటూ "భీ! ఏమిటిది! మరి చిన్నపిల్ల వాడివయి పోతున్నావు" అంది.

ఆమె వదిలో తల పెట్టుకుని వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడుపసాగాడతను. అతని పీపు, తల నిమురుతూ మాట్లాడకుండా కూర్చుంది మంజు. కొంచెం సేపు అలా ఏడ్చితే అతను మామూలు మనిషి అవుతాడని అనిపించిందామెకు.

నావిశ్రమ్య గారి కెలావుందో నని చూద్దామని వచ్చి, రవిని పలుకరించడానికి అతని గదిలోనికి రాబోయిన ఇందు వాకిట్లోనే ఆగిపోయింది! మంజు అక్కడటిలో తలపెట్టుకుని రవి ఏడుస్తుండడం, అక్కడ అతని పీపు సవరిస్తూ అనునయిస్తుండడం చూసాక ఆమెకు ఏదో హాక్ తగిలినట్లు నిర్బంధం పోయింది.

శబ్దంకాకుండా తలుపు దగ్గరకు వేసి వెళ్ళిపోయింది ఇందు. ఇన్నాళ్ళుగా ఎవరి మీదా లగ్గుంగాని తన మనసు డాక్టరు రవిపట్ల మోజు వదింది. ఒకమంచి రచయితగా అతను తనకు అన్ని విధాలా అభిలష నీయుడుగా కనపడ్డాడు! కాని ఇందాక అక్క, రవి అలా వుండడం చూచిన దగ్గర నుండి ఇందు మనసు సంగోచంతో వ్యాకులిత మైంది. వాళ్ళిద్దరూ యం బి బి యన్ లో కాన్స్ మేట్లు, షిరకాలంగా స్నేహితులు, సన్నిహితులు. మంజు అక్క, రవికి అన్ని విధాలా సరి అయిన జోడి! ఇలా అనుకుంటూ బిరువెక్కిన గుండెతో నర్సింగ్ హామ్ కు వెళ్ళిపోయింది ఇందు.

(ఇంకా ఉంది)

వనమధు

—సారె రామమోహనరావు

వెంకటేశం మాష్టారంటే ఎల్లలకు చాలా హడల్! వాళ్ళు పాఠాలు సరిగా చదవకపోతే ఆయన చెతిలోని చింతబరిక వాళ్ళ పిప్పమిద నాట్యం చెస్తుంది వాళ్ళు స్కూలుకి రోజూ క్రమం తప్పకుండా రాకపోతే వాళ్ళకు గొడ కుర్చీ తప్పదు అందుకే ఎల్లలంతా క్రమం తప్పకుండా స్కూలుకు వస్తారు చక్కగా పాఠాలు నేర్చుకుంటారు.

వెంకటేశం మాష్టారి సపో ద్యోగులకు ఆయనంటే పల్లమాలిన అభిమానం స్కూల్లో వాళ్ళు ఎల్లలకు సరిగా పాఠాలు చెప్పకుండా హస్సు కొడితే వెంకటేశం మాష్టారు 'మీరు ఎల్లలకు చక్కగా చదువు చెప్పి వాళ్ళని భావి పాలుగా తీర్చి దిద్దడానికి కృషి చెయ్యాలి అంతేకాని ఇలా హస్సు కొడుతూ కూర్చోవడం కాదు మనం జీతం తీసుకుంటున్నామంటే ఆ జీతానికి తగ్గపని చెయ్యాలి మనం కూలివాడికి పది రూపాయలిచ్చామంటే ■ పది రూపాయలకు సరిపడేపని చెయ్యించుకోవడం లేదూ! వాడు పని సరిగా చెయ్యకపోతే ఆ పదికొన్నామా? మన జీతం మన కొసొంది, మనల్నిడిగి వాళ్ళవరూ లేరని మనం బాధ్యతారహితంగా ప్రవర్తించ కూడదు పుష్కలాయుడు అంటే ప్రధాన మంత్రి కన్న గొప్పవాడు అతడు సరిగా చదువు చెప్పబట్టి ఆ వ్యక్తి ప్రధాన మంత్రి అయ్యారు. లేకపోతే అవగలరా? మీరే ఆలోచించండి మీ బాధ్యతని గుర్తెరిగి ప్రవర్తించండి అని సున్నితంగా మందలించేవారు అందుచేత ఆయన సాటి పుద్యోగులు కూడ ఎల్లలకు సక్రమంగా పాఠాలు చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తుంటారు.

స్కూలు ఎల్లల తల్లిదండ్రులకు కూడ ఆయనంటే అభిమానం 'మాష్టారూ! మా వాడికి ప్రైవేటు చెప్పకూడదూ' మిరడిగినంత ఇష్టం అని ఎల్లల తల్లిదండ్రులు ఆయన్ని ఎన్నోసార్లడిగారు ఆయన నవ్వేవారు

అభిమానం నాడేయినా ఇలాంటి చిట్టక పనులు. ట్యూషుగారు చూసుకుంటున్నావు! వెంటే బెటర్ కొశాసు... త్వస్కేళ్ళి భీషయత్నం... సుస్వచేసుకో!...



మీ ఎల్లలకు చెప్పిల్పించుతా స్కూల్లోనే చెబుతున్నాను. ఇక ప్రైవేటు చెప్పడానికి వెరే ఏముంటుంది? అని వాళ్ళ కొరికను సున్నితంగా తిరస్కరించేవారు

విద్యార్థులకు ప్రైవేట్లు చెప్పడం ప్రారంభిస్తే డబ్బు సంపాదించాలని స్కూల్లో సరిగా పాఠాలు చెప్పకుండా ప్రైవేట్లు చెబుతున్నాడనే నిందనస్తుంది అందుకే ఆయన ఎప్పుడూ ఎవరికీ ప్రైవేట్లు చెప్పరు

వెంకటేశం మాష్టారి గురించి ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే—

- ఎన్నలకు,
- పెద్దలకు,
- ఆయనంటే భయం
- ఆయనంటే భక్తి

* * * * *

"ఏరా విశ్వం! రాత్రి బాగా చదివావా" నిన్నటి రోజున పని మీద వారుగూర్చు వెళ్ళి అప్పుడే వచ్చిన వెంకటేశం మాష్టారు కొడుకుని ప్రశ్నించారు

"బాగానే చదివాను నాన్నా!" విశ్వం వినయంగా సమాధానమిచ్చాడు

ఆ రోజే డిన్ క్లాస్ పరీక్షలు ప్రారంభం

వచ్చిన ప్రశ్నలు ముందు రాయి రాని ప్రశ్నలు నెమ్మదిగా ఆలోచించి రాయి చెప్పారు వెంకటేశం మాష్టారు

'అలాగే నాన్నా!' అని విశ్వం పరీక్ష రాయడానికి బయలుదేరాడు

కొంచెంసేపు పోయాక వెంకటేశం మాష్టారు కూడ భార్యతో తలుపు వేసుకొమని చెప్పి పరీక్ష పోలుకు

బయలుదేరారు

* * * *

బెల్లు మ్రోగింది

వెంకటేశం మాష్టారు విద్యార్థులకు తెల్ల కాగితాలు, ప్రశ్నప్త్రాలు పంచి పెట్టారు. విద్యార్థులు పరీక్ష రాయడం ప్రారంభించారు. వెంకటేశం మాష్టారు అందరినీ జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తున్నారు.

ప్రశ్నప్త్రం చాలా కఠినంగా ఉంది

చాలా మంది విద్యార్థులు కూడా స్లిపులు తెచ్చుకున్నారు కాని, వెంకటేశం మాష్టారు వాళ్ల రూముకు ఇన్విజిలేటర్ గా వచ్చేసరికి వాళ్లకు భయం పట్టుకుంది. స్లిపు కొడుతూండగా దొరికిన విద్యార్థిని వెంటనే డిబార్ చేయిస్తాడాయన లోగడ కొంత మంది విద్యార్థులకు అలాగే జరిగింది. అందుకే వాళ్లకు స్లిపులు కొట్టడానికి భయంగా ఉంది. ప్రశ్నలు వచ్చినా రాకపోయినా స్వంతంగా రాయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

అసలు ప్రతి విద్యార్థి తెలివైన వాడే! పరీక్షల సమయం పచ్చేసరికి 'ఆ ప్రశ్న రావొచ్చు, ఈ ప్రశ్న రావొచ్చు' అని ఒకరి నొకరు తర్జన భర్జన చేసుకుని

తికమకపడి చుచ్చిన ప్రశ్నలనే మరచిపోతారు. అందుకే విద్యార్థులు స్లిపులు కొట్టడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

వెంకటేశం మాష్టారి కళ్ళు ఎక్స్రే కళ్ళు ఎలాంటి విద్యార్థి అయినా సరే స్లిపులు ఎండ గుంభనంగా కొట్టినా సరే ఆయన ఈజిగా పట్టుకొగలరు. 'అయినా -

ఓ విద్యార్థి ధైర్యం చేసి జేబులోంచి స్లిపు తీశాడు. అన్నర్ పేపర్ కిందపెట్టి స్లిపు రాస్తున్నాడు.

అది వెంకటేశం మాష్టారి కంట పడనే వడింది. గబగబా ఆ విద్యార్థిని సమీపించారు. ఆ విద్యార్థి చేతిలోంచి స్లిపు అన్నరు పేపరు లాక్కున్నారు. అన్నర్ పేపరుకు స్లిపు తగిలించి 'కాబడ' అని రాశారు. ఆ తరువాత "ఇక నువ్వు వెళ్ళవచ్చు" అని చెప్పారు.

ఆ విద్యార్థి మారు మాట్లాడకుండా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. కానీ కొట్టిన ఆ విద్యార్థిని పట్టుకుని తన వృత్తి

ధర్మాన్ని నిర్వహించినందుకు ఆయన కెంతో తృప్తి కలిగింది. గర్వంతో ఛాతీ వుప్పొంగింది.

పరీక్ష ముగిసింది

వెంకటేశం మాష్టారు ఇంటి ముఖం పట్టారు. దూరంగా ఆయన ఇంటి ముందు పెద్ద గుంపు కనిపించింది.

ఏమిటా అనుకుని గబగబా గుంపుని సమీపించారు.

గంపు చీల్చి లోనికి చూశారు.

'ఎదురుగా కొడుకు విశ్వం శంం. పక్కనే భార్యగా వున్న నల్లల మందు సీసా' భార్య కొడుకు శంం మీద పడి హృదయ విదారకంగా విలపిస్తోంది.

దుఃఖంతో ఆయన హృదయం చితికి కన్నీరు కళ్ళ నుండి బొబబొటా కారింది.

"నాయనా! విశ్వం! ఎంత పని చేశావు! నా వృత్తి ధర్మాన్ని నేను నిర్వహించాను. అందుకే నువ్వు స్లిపు కొడుతూంటే కన్న కొడుకువని కూడా అలోచించకుండా పట్టుకున్నాను. నా కొడుకులైవుండి కూడా నువ్వు నన్నర్థం చేసుకోలేకపోయావు" తన ఒక్కగా నొక్క కొడుకు శంం మీద నువ్వు కూలిపోయావు నువ్వుతుడు. □



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పాఠశాలకు చక్కటి అవకాశం!



కళ్యాణవేదిక

ఉచిత సమాచారం



పథాపరుల సమాచారము పుచితంగా

ప్రతి బుధవారం ప్రకటిస్తాము.

సమాచారం పంపేవారు

ఈ దిగువ నిబంధనలు పాటించాలి.

- ★ వధువు / వధునికి సంబంధించిన వివరాలు వస్తున్నగా, అచ్చురొ 150 అక్షరాలకు మించనట్లుగా తెలుగులోనే స్పష్టంగా వ్రాసి పంపాలి.
- ★ వధువు / వధుకు తర్లిదండ్రులు, సంరక్షకులు కాము యిచ్చే సమాచారము వాస్తవమే, ఎవరిని కించపర్చే విషయము అందులో లేదని హామీ ఇవ్వాలి.
- ★ సమాచారం పంపేవారి పేర్లు వర్గ రా హస్త్యంగానే వుండవలెకాదు. ప్రతి ప్రకటనకు ఒక చాక్కు నెంబరు కేటాయించి, వర్గిన అకాయలు పుచితంగానే వాటికి సంబంధించినవారికి సెంరోజులలోపు పంపడం జరుగుతుంది.
- ★ ఈ కిర్లి కను కుల మత వర్గ వేదాలు లేకుండా అందరూ పునయొగిడుకోవచ్చును.
- ★ అందిన సమాచారము ప్రతి బుధ వారం అని అందిన వధున ప్రకటనలో ప్రకటించబడుతుంది. వీటిని త్రిపు పంపే ప్రవక్తి లేదు. కావున స్వంత అద్రిసు గల కచ్చులు లేదా స్టాంపులు జతపర్చుకొడదు.
- ★ ప్రకటనకు ఏదైన అనర్హమైనదిగా తోచినపుడు వాటికి నెయ్యియడం అవుచేనే హక్కు. నెత్రకట వుంటుంది.
- ★ ఇతర ఏదయైన వుర్తరప్రత్యుత్తరముంటే అవకాశం లేదు. పోదోలు పంపకూడదు.
- ★ సమాచారము పంపేవారు ఈదిగువ మావను పూర్తి చేసి, స్థానిక ఏజెంటుచే సంతకం చేయించి పంపాలి. మావను జతపర్చుకొనియెడల పరిశీలించబడుతు.
- ★ కళ్యాణవేదిక కిర్లికచ్చానా సంబంధం చుదిరి వివాహం అగిన వధూ చూలం పొదాలు ఉచితం కా అంద్రప్రతికలో ప్రకటించగలము. ఏ లేదిన ప్రకటన పడినది తెలియజేస్తూ పోదోలు జతపర్చి "కళ్యాణ వేదిక పోదో ప్రజురకార్థం" అని వ్రాసి పంపవచ్చును.

కళ్యాణవేదిక ఉచిత సమాచార కూపసు

పేరు... ..

దిడనామా

... .. ఎవినకోడ... ..

స్థానిక అంద్రప్రతిక ఏజెంటుసంతకం.....



నాకు నచ్చిన నా కార్వాన్

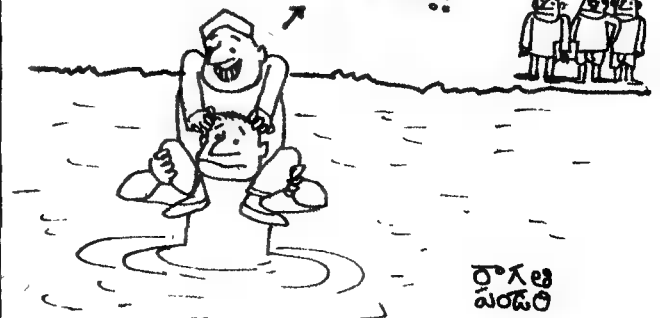
నేను వెనక కార్వాన్లో నాకు నచ్చినది ఏదో వ్రాయమని అంద్ర సచిత్ర వార పత్రిక సంపాదకులు కోరినపుడు నిజంగా క్లిష్ట పరిస్థితి ఎదురైనట్లు అనిపించింది ఎందుకంటే -

'కాదేదీ కార్వాన్ కనర్నం' అన్నట్లు అప్పడాల కర్ర నుండి అమెరికాదేశం వరకూ నే వెనక వందల కొద్దీ కార్వాన్లో నాకు నచ్చినది ఏది .? ఏది.. ?? అని ఆలోచించగా ఏదీ తోచలేదు - అయితే నే కార్వాన్ వేసి తొలి రోజుల్లో (తేదీ సంవత్సరం గుర్తు లేదు) అంద్రప్రభ పీక్సీలో ప్రచురించబడి ఎందరో పెద్దల, మిత్రుల ప్రశంసలు పొందిన - మికు బిడ్డి లేక పొయినా ఇబ్బంది లేదు కదోయ్ అంటూ బుజాల మీద కెక్కి హాయిగా తన అవసరం తీర్చుకుంటున్న ఈ రాజకీయ నాయకుని కార్వాన్ నా మనస్సులో మెదిలింది నిజానికి మన నాయకుల్లో అప్పటికీ ఇప్పటికీ ఏ మార్పులేదు - అందుకే ఈ కార్వాన్ ఎప్పటికీ నూతనంగా వుంటుంది

అంచేత నే వెనక కార్వాన్లో నాకు నచ్చిన కార్వాన్ ఇది!

-కుమారి రాగతి పందరి

మొగ్గమంటూ ఈ కాలమే బ్రష్ క్లీనింగ్ పోయినా - అట్టే ఇబ్బంది లేదనుకుంటాను!!



రాగతి పందరి

రైతు సోదరులు, చేతి పని వుత్తుల వారు, రోజు వారి కూలీలు...
సురక్షితమైన, సుఖవంతమైన భావి ప్రణాళిక నేడే రూపొందించుకోండి.



రబ్బరులు

జాతీయ పొదుపు సంస్థవారి
10 సం॥ల సాంఘిక భద్రతా సర్టిఫికెట్టు కొనండి.

- సం॥నికి 11.5 శాతం వడ్డీ.
- 10 సం॥ల పాటు ఉచిత భీమా సౌకర్యం.
- సులభంగా లభ్యం.
- 10 సం॥లలో మీ ఆదా మూడింతలు.



రైతులు



చేపలు పట్టువారు (బెస్తవారు).

నిర్ణీత ఆదాయం లేని మీకోసం రూపొందించబడ్డ జాతీయ పొదుపు సంస్థవారి 10 సం.ల సాంఘిక భద్రతా సర్టిఫికెట్టు. వీటితో మీ కుటుంబానికి సురక్షితమైన, సుఖవంతమైన భవిష్యత్తు. మీ ఆదా మొత్తం 10 సం.లలో మూడింతలు అవడమే కాకుండా ఉచిత భీమా సౌకర్యం కూడా లభిస్తుంది.

ఈ సర్టిఫికెట్టు కొనడం ఎంతో తేలిక. మిగతా భీమా పథకాల్లోలా కాకుండా డాక్టర్ సర్టిఫికెట్తో నిమిత్తం లేదు. 18 సం. నుండి 45 సం.ల వయస్సు గలవారు ఏ పోస్టాఫీసులోనైనా డబ్బు చెల్లించి వెంటనే ఈ సర్టిఫికెట్టు పొందవచ్చు. ఇది రూ.500/- మరియు రూ.1000/-ల మూల్యాలలో దొరకుతాయి.

మిగతా వివరాలకై:-

మీ దగ్గర్లో నున్న ఏజెంటును కాని పోస్టాఫీసులో కాని సంప్రదించండి. లేదా మీ జిల్లా కలెక్టరు కార్యాలయములోని స్కాల్ సేవింగ్స్ తహసీల్దారుని గాని, భారత ప్రభుత్వ జిల్లా సేవింగ్స్ అధికారిని గాని ప్రాంతీయ డెవలప్మెంట్ డైరెక్టరు (స్కాల్ సేవింగ్స్) గారిని గాని సంప్రదించండి.

జారీ చేసినవారు :-

కమిషనర్, స్కాల్ సేవింగ్స్,
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము.

హమాయత్ నగర్, హైదరాబాదు - 500 029.



చర్మకారులు



రాళ్లు కొట్టువారు (చేతిపనివారు).

అధిక వడ్డీతో పాటు
ఉచిత భీమా సౌకర్యం
కల్పించే సంస్థ
దేశంలో ఇదొక్కటే.



జాతీయ పొదుపు సంస్థ
మీ భద్రతే మాలక్యం.

జి.సి.ఎస్. క్రియేట్ ఎమ్.హరా

(గత సంచిక తరువాయి)

24

"అ కనపడే దబ్బా రేకుల వరండా యిల్ల కుటుంబానిది ' అంది అమ్మడు తన చెతిలో వున్న కుటుంబం యింటి ఎడన చూస్తూ..

"మైన్ గేటు దగ్గరున్న ఆ లంఖిణు ఎవరు? సాభాగ్యం సందేహం

"అయన రెండో కూతురో పదో కూతురో సరిగ్గా చెప్పలేం అయనకి వన్నెండుమంది ఆడ సంతానమని మి బాబయ్య చెప్పాడు" అంటూ నడవసాగింది అమ్మడు

ఉద్యోగాల వెటకై వచ్చిన నలుగురు ప్రేమికులు కుటుంబం యింటి గేటు ముందు గుమ్మిగూడారు అంతవరకు ఏదో నవల చదువుతూ యింటి ఆవరణలో వచార్లు చెస్తున్న లంఖిణు ప్రశ్నార్థకంగా వాళ్ళ వంక చూస్తూ అంది-
ఎవరు కావాలి?

'కుటుంబరావుగారిని కలవాలి' గేటు అవతల సమాధానం

అపాయింట్ మెంట్ తీసుకున్నారా గేటు యివతల ప్రశ్న

'లేదు

జరిగిన కథ-9: ఎనియర్ క్లర్కు పరీక్ష రాయడానికి వెళుతున్న అమ్మాయి, అమ్మాయిల పరిచయం అప్పుతుంది ప్రజాసేవ కంపెనీ నడపే బిల్డింగ్లో ఇంజనీరులను తన ఎనతల్లి మనుమరాలు సాభాగ్యపతిని చెరతనాడు సాభాగ్యపతిని పెళ్ళి చేసి అమ్మ తన పతనం చెప్పడానికి ఇవయం కొరిక సూర్యనారాయణ మనుమరాలు అమ్మాయి సాభాగ్యం చిరంబిది ప్రేమించుకున్నారు అమ్మాయి అమ్మాయి ప్రేమించుకున్నారు సాభాగ్యపతి పెరుతో అమ్మాయి రూముకి వెళ్ళిన అమ్మాయి అతనిని ఇంజనీరులను పొన్ను వివరించింది అంతా వినే అమ్మాయి ఇంజనీరు తన తండ్రి అమ్మతున్న నాటకమెనని తన కథంతా చెప్పసాగాడు అమ్మాయి తండ్రి ప్రజాపతి చక్కరికి వెళ్ళి అమ్మాయి తన కొడుకు సాభాగ్యపతిని ప్రేమిస్తున్నాడని చెప్పాడు ఇంజనీరు ఇంజనీరు పెచ్చ, ఎటు లో పూహం వస్తుతున్నాడని పంకిట్ల ప్రజాపతి తన పచ్చి అమ్మాయి పెచ్చను పరీక్ష చేసి పెళ్ళి చేస్తానని చెప్పాడు అమ్మాయి, అమ్మాయి చిరంబిది, సాభాగ్యపతి ఎవో ఒకసాకుతో హెడరావాడే చెక్కి య్యాలని పొన్ను వేసారు ప్రజాపతి కొడుకు చక్కరికి పూహం అయిన అమ్మాయినే సాభాగ్యపతిగా భావించాడు నాటకం ప్రారంభమవుతుంది మాటలతో బురడి కొట్టించి ఇవయం అన్న తన పెర రాయించు కుంటాడు అమ్మాయి రెండు ప్రేమ బంటలు హెడరావాడే వేరాయి తన పెర రాయించుకున్న అన్న అమ్మాయి సత్యకాంక్ష అమ్మాయి ఇవయం బిజారు పాలయ్యాడు ఇవయంతో చెవిరాటకు వచ్చిన ప్రజాపతి, సాభాగ్య అతని సనాని ఎవల చూసి పలానాన వాచం న్నకరిస్తారు

'అయితే అపిసులో కలవండి

'లేదు యిప్పుడే కలవాలి' అంటూ దౌర్జన్యంగా మైన్ గేటు తెరిచింది అమ్మడు అందరూ బిలబిలమంటూ ఆ యింటి ఆవరణలోకి ప్రవేశించారు.

'ఏమిటి దౌర్జన్యం కొంపదీస మీరు ఏ సీ బి దెయ్యాలు కారు కదా? నో నో ఇన్ కమిటాక్స్ భూతాల్లా వున్నారు దెయ్యాలూ, భూతాలూ రాగానే డేంజర్ కేక వేయమన్నాడు మా నాన్న యింతకి మెరవరు?' అంటూ కలవరపడిందా ఎల్లా

భయపడకు పాపా మేం వాషింగ్ సాడర్ ప్రచారకులం భయపడకు పాపా అంటూ అభయమిచ్చాడు అమ్మాయి

నేనేం పాపని కాదు ఈ జాకెట్, పరికిణి విప్పిసి చిర కట్టుకుంటే యిద్దరు ఎల్లా తల్లిలా వుంటాను మికింకా పెళ్ళి కాకపోతే మి భార్యలా వుంటాను పెళ్ళితే ప్రయసిలా వుంటాను' అంటూ గురి చూసి అమ్మాయి వంక చూస్తూ గుళ్ళి తెప్పుకోలేదు లంఖిణు

ఆ పిల్ల అవాకుల చవాకులకి నిజంగా భయపడన అమ్మడు, తన వెనక్కి అమ్మాయిని నెట్టిసి గట్టిగా అంది "మేం అర్థంబుగా మి నాన్నగారితో బిజినెస్ చేయాలి మమ్మల్ని వెళ్ళిన'

"లోపల బిజినెస్ టాక్స్ జరుగుతున్నాయి అందుకనే నేనెక్కడ కావాలా గేటుకి అడ్డంగా మిరంతా గుమికూడితే ఎలా? రొడ్డు మీద జనానికి నేను కట్టుకున్న పరికిణి, జాకెట్ కనబడదు అండా పిల్ల వగరుగా వగలు కురిపిస్తూ

"నువ్వీలా అయినవారికి, కాని వారికి నీ కొత్త జాకెట్ చూపిస్తుంటే, దారిని పోయే దొంగ నీ జాకెట్ పై మాజుపడి నిన్ను అడ్డి సైకిలు మీద ఎక్కించుకుని పారిపోతాడు' అంటూ అతి తెలివితేటలు చూపిస్తూ ఆ పిల్ల జాకెట్ ని చూడసాగాడు చిరంబిది

"అంత అద్భుతం కూడానా మీరు చెప్పినట్లే మా పెద్దక్కయ్య స్కూటర్ మీద పారిపోయింది వెళ్ళి అమ్మాయి తగ్గినా తగ్గినట్లే పెళ్ళి ఖర్చులు మిగిలాయని మా నాన్న ఆనందపడుతూ, వొకే వొక రాత్రి మాత్రం హాయిగా నిద్రపోయారు మర్నాడు మా పెద్ద బావా, అక్కయ్య వచ్చారు స్కూటర్ కి అడ్డే కట్టాల్సి మావా అని మా బావ డబ్బులు అడిగేసరికి మా నాన్న ముఖం నల్లబడింది మిరిప్పుడు అడ్డే సైకిల్ తెస్తే మా నాన్న చెత కిరాయి యిచ్చించడానికి రెడగా వున్నాను యికమిదే ఆలిశ్యం' అంటూ తొందర చేసి చకచకానవ్వేసాందా ఎల్లా

లంఖిణి బారి నుంచి చిరంబిదిని తప్పించి దాచలేక సతమతమవుతున్న సాభాగ్యం మరుగ్గా ప్రశ్నించింది

ఏం చదువుతున్నావమ్మా?

'ప్రణయ ప్రళయం'

నీలాంటి చిన్నపిల్లలు యింత కఠినమైన నవలలు చదవకూడదు బుక్కి' అంటూ ఆ పిల్లకి పాతవుగా పాతబోధ వేయసాగింది అమ్మడు

సార్వక నామధేయరాలు లంఖిణి అమ్మ ప్రేమించడానికి కనుచూపు మేరలో మొగ వురుగు ఒక్క క్షణం కూడా కుదురుగా నిల్చిదు కారణం అమ్మ రూపం

యికపోతే ఎంత ధరకైనా సరే ఆ పిల్లకి కాదు, ఆ పిల్ల అక్కల చెల్లెళ్ళకి కూడా మొగుళ్ళని కొనడానికి ఎద్దంగా ఉన్నాడు కుటుంబం అమ్మకానికి సిద్ధంగా వున్న డబ్బుకి గడ్డి తినే పెళ్ళికోడుకులు సైతం, అమ్మని పెళ్ళాడడానికి వెనకాడుతున్నారు కారణం అమ్మ రూపం, గుణం నిప్పులాంటిది కాదు నీళ్ళతో అర్చిన నల్లటి బొగ్గులాంటిది

కేవలం కాలక్షేపం కొనసాగిస్తూ వెళ్ళే ఆ పిల్ల నవలలు చదవడంలో దిట్ట దంపతులు లేక ప్రేమికులు అనే సాంఘిక సంబంధం అనిశ్చితమైనదని అమ్మ వో నవల్లో చదివింది అందుకే ఈ కుర్రాళ్ళ వెంట పడుతున్నది

యిది అమ్మ నేరం కాదు తప్పుకాదు ఏ వయస్సుకా ముచ్చటన్నారు శమ ముచ్చట ప్రతి రోజూ తీర్చుకోనే తల్లిదండ్రులు, పిల్లల మంచి చెడ్డలూ, చూడకపోవడం సాంఘిక నేరం

తమ ఆడపిల్లల అందం, చదువు, గుణం అంచనా వేయకుండా, డబ్బు

పాఠశాల చాలు డాక్టర్లు, ఇంజనీర్లు, అఫీసర్లు, యాక్టర్లు, క్రికెట్ ప్లేయర్లు, అల్లుళ్ళుగా దొరుకుతారనే మరభిప్రాయం గల తల్లిదండ్రుల పల్లెలు ఇలానే మారుతారు పెరుగుతారు.

"నేను చిన్న బుచ్చిని కాదు కుటుంబనియంత్రణ అమలుపరిచే పయస్కు" వచ్చింది నలుగురు అశ్విలక యింకా పెళ్ళిళ్ళు కాలేదని, నన్ను చిన్న పల్లెలా చెయడానికి నాకి పరికరం, బాకర్ల చుట్టండి మా అమ్మ, అయినా నాకన్నా చిన్నపిల్లలు సినీమాల్లో ప్రేమించేసి, పల్లెల్ని కనేసి, విరివిగా త్యాగాలు చేసిస్తున్నారు. మీరు పై అంటే చాలు చూపస్తాను" అంటూ నరసంగనే చిందులు వేసినదా పల్లె దూరంగా వినపడుతున్న సినీమా పాట వింటూ.

అమ్మపై చెయ్యి చెవ్కోడానికి కొంగు చిగించింది అమ్మడు. నోరు పారేసుకోడానికి గొంతు సవరించుకుంది సాభాగవతి.

అదే సమయంలో ఆ యింట్లోంచి వస్తున్న యిద్దరు ఘరానా వ్యక్తులు మైక్ గిట్టు దగ్గర గుంపుని చూపిద్దీ గుమ్మంకేసి పరిగెత్తారు

"ఏమండోయ్ , పెద్దమనుషులు .. రాజమార్గంలోంచి వెళ్ళింది. ఈ గుంపు మనదే సగ్గి త్రికులే" అంటూ అరిచింది లంఖితు.

చచ్చి చెడి ఎలాగైతేనే చెట్లా పట్టాలేసుకుని కుటుంబరావు గదిలోకి ప్రవేశించిన నలుగురు ప్రేమికులు నమస్కార బాణాలు వదిలారు.

"నాయకార్పణం" అంటూ దొంగ చూపులు చూశాడు కుటుంబం. ఒక భారీ రాజకీయ నాయకుడి అందతో అవినీతి పనులు చెయడంలో ఆరితేరిన కుటుంబం తనకి లభించే ప్రతిదీ నాయకుడికే అర్పిస్తాడు

ఉభయం యిచ్చిన రికమండేషన్ లిటర్ని అతనికిచ్చింది అమ్మడు అతనా వుత్తరం చదివాడు తల వంకించాడు అడవారి హింద్ బ్యాగ్ లా, మగవారి బెబులు తడిమినట్లు చూశాడు

"దీనిపేరు సాభాగ్ గొం బి కాం. ద్రిపు చేయగలదు దాని పళ్ళనున్నవారు మా అన్నయ్య చిరంజీవి. ఎం ఏ తెలుగు. యిక నా పక్క నిల్చున్నది ఎవరో కాదు అబ్బాయి ఎం ఏ మాట్నీ నా హస్తరి ఉభయంగా బాబులో వుంది నాకేకాదు ఈ జనాభాకికూడా బాబ్ లు కావాలి వో బిసెట్ రేటు చెప్పండి బెరం చెయకుండా మా తలలు తాకట్టు పెట్టి డబ్బు తెచ్చి యిస్తాం" అంటూ ఎటువంటి అరసురికలు లేకుండా ఎవరో తరుముకు వస్తున్నట్లు గబగబా అనేసి గాఢంగా పూపిరి పిల్చింది అమ్మడు

అమ్మ మాటలు శ్రద్ధగా అలకిస్తున్న కుటుంబం ముఖంపై రంగులు అర్థవంతంగా మారుతున్నాయి.

ఉభయం రికమండేషన్ కారణ తాపాతు లేక నీకు మెలు

చేయాలనుకున్నాను, నువ్వేమో తల తాకట్టు పెట్టి పైకం తెస్తానని నీలుగుతున్నావు మెదడు లేక పోయినా ఫరవాలేదు విదే విధంగా నడుస్తోవచ్చు అకారానికి తలకూడా లేనివారిక ఉద్యోగాలు సృష్టించడానికి నేనేం పుర్ర మూల్రుకుడిని కాదు పెడనరంగానే పెరచింది చాడు

"విదే మాట పరసక అంది అమ్మడు యింతకి తమ రేటు చెప్పారుగాదు" మధ్యలో కలుగజేసుకున్నాడు అబ్బాయి

"లంచాలు బాగా మెక్కుతూ బాహిటంగా నీతిబాహుంగా బ్రతకడానికి మీకు సగ్గా ఎగ్గా లేదా? బుద్ధి జ్ఞానం లేదా?" అంటూ కూత పెడుతూ కాలు చువ్వి కుటుంబంతో కబాడి ఆటకి పద్దమైనాడు చిరంజీవి

అతని కద్దింపు చెప్పక చెక్కు చెదరలేదు కుటుంబం పై అసలేదు తలచి వేంచలదు చిన్నయానందంగా చిరునవ్వు చిందించి అన్నాడు

"స్వార్థం, అవినీతి, అన్యాయం, అసత్యాలతో ఈ పాట్ని పెంచినా, లేక నిస్వార్థం, నీతి, న్యాయం సత్యాలతో ఈ పాట్ని పస్తులుంచినా, ఎప్పుడో వొకప్పుడు బూడిదవుతుంది కాయం. ఈ కాయంలో ఓ బిచ్చుడున్నాడు. వాడే పరమాత్మ వాడిని హంసించకూడదు శివహంస మహాపాపం యిదే, నా వేదాంతం. నాకోసం, నా పిల్లలకోసం లంచాలు తీసుకుంటున్నాను మీ పద్దలు అన్యాయ మార్గం అనుసరించలేదు. కాబట్టి నేడు మీరిలా బజారున పడ్డారు నా పిల్లలకి కర్మ పట్టకూడదని జ్ఞానేమనీ కూడబేడుతున్నాను. నాకు ఆపదెల్లలు వచ్చిండుమంది. మా పిల్లలకి పెద్దింటి సంబంధాలు చెయాలని పాచికలు వేస్తూనే వున్నాను. మీకు నిజంగా నన్ను సంస్కరించాలని బుద్ధి జ్ఞానం వుంటే మా పల్లెల్లో మీకు నచ్చిన వారిని మనువాడండి మీ ఇద్దరికి ఘనంగా ఉద్యోగాలు యిప్పిస్తాను యిక లంచాలు ముట్టను మీరు పై అంటే చాలు యిద్దరు కన్యల దాసఫలం దక్కించుకుంటాను మీరు చెప్పినట్లు మారుతాను

కయ్యానికి కాయదువ్వుతూ పేరంబానికి వచ్చిన పదరుబ్బోతు నోటిలో తీపి వాయిసం కుమ్మరించి, వియ్యానికి కాళ్ళు పట్టుకున్న విధంగా వున్నాడు కుటుంబం

ఇప్పుడి మూడుడితో వాదనకి దిగి, ఈ అయోగ్యుడ ఆడపిల్లల వారి నుంచి బయటపడటం కష్టమనే వికాభిప్రాయానికి వచ్చేకారు నలుగురు ప్రేమికులు కుటుంబం కూడబెట్టిన ఆక్రమ సంపాదనకి ఎవరు పెట్టడానికిది సమయంకాదని తిథ్యానించుకున్నారు.

'మా అమ్మాయిల్ని పెళ్ళాడితే మీకు 'ఉద్యోగాలు యిస్తాను' అంటూ అరిగిపోయిన గ్రామఫోన్ రికార్డులా వాగుతూనే వున్నాడు కుటుంబం

యిక యిది పనికాదని మౌనంగా తమ కాళ్ళకి బుద్ధి చెప్పారు నలుగురు ప్రేమికులు వారు వీధి గుమ్మం దాటారు

అదే ద్రింలో ఆ యింటి ఆవరణలో ఒక స్క్వాటర్ ఆగింది స్క్వాటర్ దిగిన బదుద్దాయి చూపులు అమ్మడి ముఖంపై వ్రాలాయి. అతని చెతికున్న మనిషి



ఒక్కటే

ఎంత పెద్ద పుత్రుడైన సుద్రమొక్క బిందువ
ఎంత గొప్ప పంకజున మూలమొక్క అరుముడే
ఎంత మెల్లియోగఘన అంత్యమొక్క మరణమే
ఎంత చనిక మనుషుడైన గొయి అరు అడుగులే

ఎంత పెద్ద పుస్తానైన గరిమనాథి ఒక్కటే
ఎంత పెద్ద చెట్టు బన తల్లి వెరు ఒక్కటే
ఎంత పెద్ద ధోమైన రాజధాని ఒక్కటే
ఎంత పెద్ద కావ్యమైన అంతరాత్మ ఒక్కటే

ఎంత పెద్ద బాటమైన ఏపరిపాద మొక్కటే
ఎంత పెద్ద పాటయైన పల్లవున దొక్కటే
ఎంత పెద్ద జాతియైన బంధముక్క సమతయే
ఎంత పెద్ద మతమైన సారమొక్క మమతయే

—కనమలూరు వెంకట శివయ్య

జిగిబిగి

కాటు మచ్చలు స్పష్టంగా చూశాడు అబ్బాయి. అమ్మడిని అల్లరిపెట్టిన బడుద్దాయి యితడేనని పోల్చుకుంది సాభాగ్యం.

"మమ్మల్ని ఎనిమాకి తీసుకెళ్తానని మళ్ళపెట్టి యిప్పటివరకు ఎక్కడికి చెళ్ళిశావ్ పెద్ద బావా ఎనిమా ఖర్చులు మా నాన్న దగ్గర రాల్చుకుని, నిండు కోవంతో నీకోసం ఎదురు చూస్తున్నది మా పెద్ద అక్కయ్య. లోపలికి వెళ్ళింది బడుద్దాయి బావగారు. అంతా మెకే తెలుసుంది" అంటూ వెకిలిగా నవ్వంది లంఖిణి

మరదలు చూటలు పెన్సింపనట్లు, అబగా అమ్మడిని చూసి చూసి అలిసిపోయి మిరా అంటూ బద్దకంగా ఆశ్చర్యపోయాడు బడుద్దాయి

"మేమే బడుద్దాయ్" అంటూ కనిరినట్లు చూసి ముందుకు సాగింది అమ్మడు అండే కో

లంఖిణి కనుబొమలు ముడివడినాయి. బడుద్దాయి కళ్ళు పగతో బగ్గుమన్నాయి అప్పటికప్పుడే ఆమె తుమి తేల్చుకోవాలనుకున్నాడు. మావగారి యింటి ముందు తన ఏకార విశ్రామం బహిరంగపరచడానికి భీతిల్లాడు లంఖిణి బుజంపై చెయి వేసి యింట్లోకి వెళ్ళాడు తన వునికి భద్రతకోసం అమ్మడు అండే కో గురించి వో కట్టు కథ అల్లాడు పెద్ద పిట మెద తిరిగి కూర్చుని ఎంతైనా జల్లరికపుటల్లాడు మరి

రోడ్డు మీద నడుస్తున్నారని నలుగురు ప్రేమికులు అబ్బాయి హతాత్తుగా అన్నాడు

'మన పెద్దలకి తోడుగా ఆ బడుద్దాయి కుటుంబానికి కూడా బుద్ధి చెప్పాలి'

"ఓ కే. ఆలాగే మన ధ్యేయం పెద్దలకి బుద్ధి చెప్పడమే గాదు. మన బ్రతుకుతరుపు కూడా చూసుకోవాలి అంది అమ్మడు.

చిరంజీవి పేపర్లు కొన్నాడు అందరూ కలిసి వాంటిడ్ కాలమ్స్ చూడసాగారు

25

తిధులు మారుతున్నాయి సవగ్రహాలు నిలకడగా వుండలేక తమ స్థానాలు

మార్పుకుంటున్నాయి ఉద్యోగాల వెటల్ వొళ్ళు అడుగు కూడా ముందుకెళ్ళలేకపోయారు నలుగురు ప్రేమికులు తిధులు తలరాతలు మార్చలేవు గదా!

ప్రజాసేవ చేసే నటి బస్సులకయధాశక్తి ఆర్థిక సహాయం చేసి, ఆ రోజంతా తిరిగి తిరిగి రిటర్న్స్ బాంక్ బస్ స్టాపులో కలిశారు చిరంజీవి సాభాగ్యవతి

సెన్సేషనల్ నుంచి పన్నున్న ఎన్టీఎం దిగిన అతనూ. చార్మినార్ వెళ్ళి బస్లోంచి దిగిన ఆమె అతి విచారంగా వున్నాడు ఇద్దరూ మౌనంగా రోడ్డుపై నడుసు న్నారు తమ తమ ఉద్యోగ ప్రయత్న అనుభవాలు ఎరుకపరచడానికి వినకాడుతున్నారు

రవీంద్రభారతి కనబడగానే అంది సాభాగ్యం 'ఏదో నాటక ప్రాగ్రాం వుందనుకుంటాను... వెళ్ళామా'

అతను వాల్టోస్టర్ల పంక మాస్టూ "యదార్థ డివెతాలు - అనే నాటకం.. టికెట్ కొన్న తెలుగు ప్రేక్షకుల కోసం ప్రత్యేకంగా ప్రదర్శించబడుతోంది బహుశా నాటకం ప్రారంభించి వుంటారు టికెట్ లేకుండా అనుమతిస్తే లోపలికి వెళ్ళాలి లేదా కాంటినీలో టీ చప్పరించి కాఫీపు కబుర్లతో కాలక్షేపం చెద్దాం" అంటూ థియేటర్ మెట్లు ఎక్కసాగాడు

రవీంద్రభారతిలోకి వచ్చారు యిద్దరూ అప్పటికే నాటకం స్థిరామ పెట్టలేదు జనం మాత్రం హడావిడిగా తిరుగుతున్నారు

దర్జాగా సాఫాల్సో కూర్చుని టీ తాగుతూ మాసపోయిన తమ ఆశలు శుభ్రపరుచుకుంటూ కళ్ళతో ప్రేమించుకుంటున్నారు చిరంజీవి సాభాగ్యవతి.

వాళ్ళకి అతి చేరువలో కూర్చున్న యిద్దరమ్మలక్కలు చూటలతో పెరంటం చేసుకుంటున్నారు

'నిన్న సాయంకాలమే ఫోన్ వచ్చింది పదినా నా పలుకుబడి ఉపయోగిస్తానంటి ససేమిరా వద్దన్నది శ్రీమతి సాధ్వి మనం బాగు చేయలేనంతగా చెడిపోయింది" అంది ఎర్రపట్టు పిర

'చెడిపోక ఏం చేస్తుంది పదినా భర్త జైలుకెళ్ళాడు ఎడ్మెన్ లెని అమ్మాయి కొడుకుని లేవదీసుకుపోయింది. అయినా కష్టాలనేవి అందరికీ వస్తూనే వుంటాయి అంతదాకా ఎందుకు నా సంగతే తీసికో పదినా అవినీతి ఆరోపణలతో మా వారి ఉద్యోగం పూడింది మిన్ను విరిగి మీద పడిందని నేనెఱునా కృంగిపోయానా? ఉద్యోగం పోతో పోయింది వ్యాపారం చేయడానికి సరిపోయే బ్లాక్ మనీ సంపాదించారని మా వారిని పొగిదాను. ప్రేమలో పడి నెల తప్పినమా ఆఖరు అమ్మాయి గొంతు పినగలేదు. ఆ దొర్లార్లగొడ్డి పత్తా చెప్పమని వత్తిడి చేయలేదు డాక్టరుగారి రెండు కళ్ళకి మాత్రమే తిలసిపట్టుగా మా అమ్మాయి కడుపు తీయించాను నిర్జ్వలంగా మన కులపువాడికో యిచ్చి పెళ్ళి చేయించాను." అంది ఆకుపచ్చ పిర

'నీకుండే గుండె ధైర్యం నిబ్బరం అందరికీ వుండటం అరుదు పదినా"

"కష్టాలనేవి వచ్చినప్పుడు కాళ్ళు చేతులు కూడదీసుకుని తక్షణ కర్తవ్యం ఆలోచించాలి గాని బెంజేలు పడకూడదు మంచో చెడో అలవాటుపడిన పాత బాటనే సాగాలి. రూట్ మార్చకూడదు. మనందరం అవలంభిస్తున్న మార్గానికి వ్యతిరేకంగా వెళ్ళింది సాధ్వి. నిజాయితీగా నిక్కచ్చిగా స్త్రీ సేవ ప్రారంభించి నిందలపాలైంది"

"పాతికమంది అనాధలని అడుకోబోయి తానే పెద్ద అనాథగా మారింది.

ఎరుపూ. ఆకుపచ్చ చీరల సంభాషణ ఆసక్తిగా వింటున్న సాభాగ్యం కుదురుగా కూర్చోలేకపోయింది ఆనలు విషయం తెలుసుకోవాలనే ఆరాటంతో వాళ్ళిద్దరి మధ్యా తలని యిరికించి అంది

'అంటి ఈ శారీ ఎక్కడ కొన్నారు. అబ్బా, కళ్ళు మండెంత మంటలాంటి ఎరుపూ మూరెడు పొడుగున బూడిద కలర్ పట్టు అంచు. బుడ్డి బుడ్డి గడ్డి కుక్క పల్లరా అక్కడక్కడ చెమ్మి పూలు. సినిమాలో కాంచనమాల యిటువంటి చీరె కట్టగా నా బారసాలనాడు చూశాను అప్పటినుంచి యిటువంటి చీరెని

కట్టుకోవాలని తెగ యిబైపోతున్నాను. అంకుల్ ఏ మ్యూజియంలో కొన్నారీ చీరని"

అమె మాటలకి ఉబ్బిపోయిన రెడ్ కారి ఛాతి పెరిగింది. జాకెట్ పిగలకుండా పమిటి బాటున హుక్స్ పూడదీసి డాంబికంగా అంది ఎర్ర చీర.

"నేను ముచ్చటపడితే మీ అంకుల్ మూడు వేలు తగలేసి కాళీలో ఈ కారిని కొన్నారు. తిరుగు ప్రయాణానికి పైకం చాలక నన్ను కాళీలో వదిలేసి వచ్చేశారు మీ అంకుల్. నన్నీ అందమైన కారిలో చూడడానికి జనం ఎరగబడి డబ్బులిచ్చి మరి మరి చూశారు. ఈ చీర పుణ్యమాని అలా డబ్బు పోగు చేసి యిలా హైదరాబాద్ వచ్చేశాను"

"అందమనేది బట్టిల్లో వుండదు వదినా. నేను పుట్టినప్పుడు ఎంతో అందంగా వుండేదాన్నని యిప్పటికీ మా ఫామిలీ డాక్టర్ అంటూ వుంటాడు. మనిషి అందాన్ని మరుగుపరిచేవి బట్టిలని వేమన పద్యం చదువుతాడు మా డాక్టర్"

అకువచ్చు చీరె ధోరణికి అడ్డు వస్తు అంది నౌభాగ్యవతి.

"శ్రీమతి సాధ్విగారు అనాధ శరణాలయాన్ని మూసేసారా"

"అనాధ శరణాలయమే కాదు. అవిధని కూడా మూసేసారు పోలీసులు. జనకంబాక్స్ అధికారులు సాధ్వి యింటిపై దాడి చేశారు. బ్లాక్ మనీ వెలుగు చూసింది" చేతులు త్రిప్పుతూ చెప్పసాగింది రెడ్ కారి.

"అవిధకు పలుకుబడి గట్టా పుష్కలంగా వున్నాయి గదా. యింత అర్థాదరంగా రైడింగ్ ఎలా జరిగింది? పోలీసులందుకు అరెస్టు చేశారు" నౌభాగ్యం సందేహం.

"ఈ మధ్య పతివ్రత పోజు పెట్టి స్త్రీ సేవ చేస్తున్నది. పాతికమంది అనాథల మంచి చెడ్డా చూస్తున్నది. మొన్న గెస్ట్ హౌస్ లో బస చేసిన ఏ. బి. ఏలు శ్రీమతి సాధ్వికి ఫోన్ చేసి, తమ కాలక్షేపం కోసం అయిదారుగురు అనాథలని పంపమన్నారు. వాళ్ళు అడగడం, అమె వంపించడం అనాదిగా వస్తున్న

అచారం. ఈసారి సాధ్వి వారికి ఎదురు తిరిగింది. అనాథలని గెస్ట్ హౌస్ కి తోలడానికి అంగీకరించలేదు. వాళ్ళు రెచ్చిపోయి తూలుతూ అనాధ శరణాలయానికేవచ్చారు. సాధ్వి పోలీసులకి ఫోన్ చేసింది"

"అపరాధులని వదిలేసి సాధ్వి నెందుకు అరెస్ట్ చేశారు"

"ఏటికీ ఎదురీదింది సాధ్వి. అందుకే అధికార దర్పానికి బల్లెంది. యింతకీ మీరెవరు?" కళ్ళు చికిలించింది ఎర్ర చీర.

అవిధ మాటలు పట్టించుకోకుండా "సారి ... యిలా జరుగుతుందని మనం సరదాక్కుడా అనుకోలేదు" అంటూ చిరంజీవి చేతిని సానుభూతిగా నొక్కింది నౌభాగ్యం

"అంతా నా చేత వాగించారు. యింతకీ మీరెవరో చెప్పారు కాదు" మరోసారి సైరన్ లా కూసింది రెడ్ కారి.

"ప్రేక్షకులం. నాటకం ప్రారంభించినట్లున్నారు. యిక ఎల్లాం" అంటూ లేచాడు చిరంజీవి.

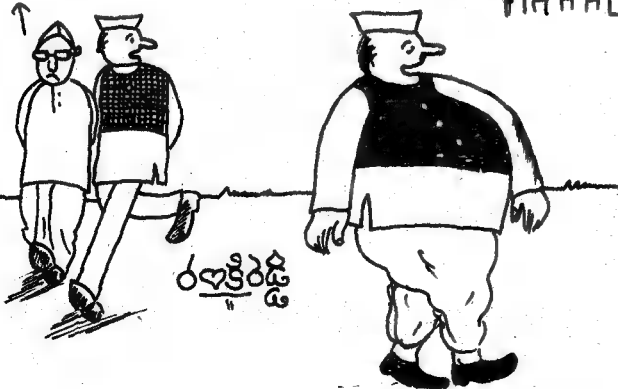
"మేం ఇక్కడ వుంటే అక్కడ స్టేజీ ఎక్కడి ఎవరు?" ఎబ్బెట్టుగా నవ్వింది గ్రీన్ కారి.

"మీరు యాక్టర్లా ... నటులా" వాంతి చేసుకున్నంత వని చేసింది నౌభాగ్యం.

"అవును. అనుమానంగా వుందా? అయితే వినండి. నాటకం అతి చేరువలో వుండాలని మా థైరెక్టరు గారు నూతన వంధాలో నాటకం వేయమన్నారు. ఈ నాటకంలో యాక్టర్లు వుండరు. నిజ జీవితంలోని వ్యక్తులై యాక్టర్లు. లెక్చరర్ పోర్ట్ లెక్చరర్ కే యిచ్చాడు. డాక్టర్ పోర్ట్ డాక్టర్ కే. దొంగ వేషం దొంగ వేస్తున్నాడు. యిక పోలీసు పోలీసే. నేను నారి మండలి ప్రెజ్డెంట్ ప్రసిడెంట్ ని. నాటకంలో అదే వేషం వేస్తున్నాను. యిక మా వదిన కొమలుల క్లబ్ కి వార్డ్ లైన్ శెకరెట్రి. ఆ వేషమే వేస్తున్నది -" అంది గడగడా గబగబా ఎర్ర చీర.

"యిలా ... యిలా ... అందరికీ వేషాలిచ్చి నాటకం వీకెట్లు అమ్మడానికి బస్ కండక్టర్ ని నియమించాడు మా థైరెక్టర్. కండక్టర్ తన మామూలు ధోరణిలో చిల్లర బాకీ వున్న వారికి, చిల్లర ఇవ్వకుండా వీకెట్ వెనకాల రాసి సంతకం చేసి యిచ్చాడు. చిల్లర నోట్లుకై ప్రేక్షకులు గోల చేస్తూంటే కనుమరుగైనాడు

శ్రీతం ఆగస్టు 15కి పాపం మంత్రి పదవివేక మన లాగే సన్నగా వుండేవాడు! ఈ ఆగస్టు 15కి మంత్రి పదవి సంపాదించాడే!!!



మీరు ఇంత వేషాంతం ఏ క్షణంలో వచ్చింది స్వామి? శ్రీశక్తి! శ్రీశక్తి! శ్రీశక్తి!





యమ్. యమ్. పి.- ఏలూరు

నాకు ముక్కు పెద్దగా వుంటుంది. దీనివలన నేను సరిగా తెగలేక పోతున్నాను దీనికి ద్రీట్ మెంట్ ఎక్కడ యిస్తారు?

• ప్లాస్టిక్ సర్జరీవల్ల ఈ వికారాన్ని వైద్యులు తొలగించ గలరు. అమెరికా వంటి అభివృద్ధి చెందిన దేశాలలో ఈ చికిత్స విరివిగా చెయ్యబడు తున్నది. దీనిని క్లాస్టిక్ సర్జరీ అని అంటారు మన దేశంలో పెద్ద పెద్ద పట్టణాలలో ఉన్న ప్లాస్టిక్ సర్జన్లను సంప్రతించి చూడండి.

పి. కె.- విజయవాడ

హృద్రోగ నిపుణులు నాకు పరిక్ష చేసి కోరోనరీ హార్ట్ డిసీజీ వున్నదని చెప్పినారు అంటే ఏమిటి? మందులతో తగ్గుతుందా?

• హృదయం అన్ని వేళలా రక్తంతో సంబంధ పడి ఉన్నా. దాని కండరాలకి వేరే రక్త సరఫరా అవసరం ఇలా హృదయ కండరాలకి రక్తాన్ని తీసుకు వెళ్ళే రక్త నాళాలను కోరోనరీ ఆర్టరీలని అంటారు. వీటిలో అవరోధం ఏర్పడినప్పుడు హార్ట్ అటాక్ వస్తుంది ఇలా అవరోధం ఏర్పడటానికి, శరీరంలో అధికంగా కొలిస్టరాల్ ఉండటం దోహదం చేస్తుంది. అధిక రక్తపు పోటు, మధుమేహం, పొగపీల్చటం, మధుమేహం మొదలయినవన్నీ ఈ రోగానికి దోహదకారులే!

హార్ట్ అటాక్ వచ్చినవారు వైద్యుల పర్యవేక్షణలో చికిత్స పొందాలి ఈ రోగం రాగల అవకాశాలు ఉన్నవారు అప్పుడప్పుడూ వైద్య పరిక్ష చేయించుకోవాలి ఆహార నియమాలు పాటించటం, శరీర వ్యాయామం చాలా అవసరం.

ఎన్. ఎస్.- విజయనగరం

నా తలలో విపరీతంగా పేలు, ఈపుళ్ళు వున్నాయి వాటివలన తలంతా భరించలేనంత దురదగా వుంది. అక్కడక్కడ తలలో పేను కొరుకుడు పుళ్ళు వున్నాయి. పేలు, ఈపుళ్ళు పోవాలంటే ఏ మందులు వాడాలి?

• బెంజెల్ బెంబోయేట్ 20 గ్రాముల మందుగాని, గామా బెంజిన్ హెక్సాక్లోరైడ్ గాని పై పూతగా వాడవలసి ఉంటుంది. అయితే దీనిని క్రమబద్ధంగా పూయవలసి ఉంటుంది.

తలకి బాగా స్నానం చేసి, తడి ఆరిన తర్వాత అన్ని వెంట్రుకలకి కుదుళ్ళు నుంచి చివరదాకా అంటటట్టుగా పైమందులను పూసి 12 గం.లు నాన నివ్వాలి. తర్వాత మళ్ళీ తలారా స్నానం చెయ్యాలి అలా పరుసగా మూడు రోజులు చెయ్యటం అవసరం. ఇంట్లోని ప్రతివారూ ఒకేసారిగా ఈ మందు వాడాలి. దువ్వెనలు వేరుగా ఉంచాలి తలగడ గట్టిబులు, దుప్పట్లు మొదలయిన వాటిని నీళ్ళలో ఉడికించి వాడితే తిరిగి పేలు వచ్చే అవకాశం ఉండదు. □

జిగిబిగి

కండక్టర్. తమ బాకీలు తీర్చుకుండా నాటకం వేయడానికి వీలుపడదని పట్టుబట్టారు ప్రేక్షకులు చేబదులు కోసం సిటీలోకి వెళ్ళాడు మా డైరెక్టర్. యుదార్హ డీవీకాల్... నాటకం చూపించబోయి .." అంటూ ఆకువచ్చి చీర యింకా వాగుతూనే వుంది.

26

ఆ నాటక ఘోష వినలేక అనౌకర్యంగా అక్కడ నుంచి కదిలాడు చిరంజీవి. అతన్ని అనుసరించింది నౌభాగ్యవతి. యిద్దరూ రోడ్డు మీదికి వచ్చారు. నెమ్మదిగా నడుస్తున్నారు.

"సారి ... చిరంజీవీ .. మీ మమ్మీ మన మాట మన్నించి మంచిగా బ్రతకాలనుకుంది. అనాథలని నిజాయితీగా ఆదరించింది. ఫలితం - "వై." అంటూ గాఢంగా నిట్టూర్చింది సౌభాగ్యవతి.

"భాగ్యం... ఈ లోకం పోకడే కడు విచిత్రం. ఈ ప్రపంచంలో నీతిగా బ్రతకడం చాలా కష్టం. మా మమ్మీ పాపం పండింది. అందుకే అరెస్టు అలా తోసుకు వచ్చింది. ఈ మాత్రం ప్రాయశ్చిత్తం జరిగితేగాని మా అమ్మ మనస్ఫూర్తిగా పశ్చాత్తాప పడడానికి వీలు కుదరదు" అన్నాడు నిర్దిష్టంగా చిరంజీవి

అతను ఎంత నిగ్రహించినా తల్లి జ్ఞాపకాల రాకపోకల అలజడితో అతని ముఖంపై రంగులు మారుతున్నాయి ఆ మార్పుని అరికట్టాలని స్వల్పకాలిక మందహాసంతో అంది నౌభాగ్యవతి.

"నేనీ రోజు వెళ్ళిన ఆఫీసులో చిన్న తమాషా జరిగింది. టైప్స్ట్రీ పోస్టు ఖాళీగా వున్న ఆఫీసులో టైపుమిషన్ లేదు. టైప్ రైటర్ తెచ్చుకొంటే జాబ్ యిస్తానన్నాడు ఆఫీసర్. అదే వుంటే మిమ్మల్ని యిలా దేవురించే ఖర్చు నాకేం వచ్చింది? మిషన్ వుంటే ఏ చెట్టు క్రిందో కూర్చుని జాబ్ వర్క్ చేసేదాన్నని ఆఫీసర్ ని దబాయించాను. అందుకాయన ఏమన్నాడో తెలుసా? మిషన్ వుంటే బొద్దిట్టి నీకి వుద్దొగమెందుకిస్తాను? మా బావమరిదికిచ్చే వాదినంటూ విరుచుకుపడ్డాడు. ఆ తరువాత ఏమయిందో తెలుసా?"

"తెలుసు. మీ రిద్దరూ వాగ్వివాదం పడుతుంటే టైప్స్ట్రీ పోస్టు కాంక్షన్ అయిపోయిందనే దుర్వార్తని మోసుకు వచ్చాడు మేనేజర్. రెండు సంవత్సరాల క్రితం ఆర్డర్ చేసిన టైప్ మిషన్ నేడు వచ్చిందనే సంతోష వార్తని తెచ్చాడు గుమాస్తా. యిప్పుడు మిషన్ వుంది పోస్టు లేదని తన రెండు చేతులు తన తలపైనే పెట్టుకున్నాడు ఆఫీసర్. అప్పుడు సుప్రీమ్ భళ్ళు భళ్ళున నవ్వేసి యించక్కా. ఆఫీసు నుంచి బయటపడ్డావో" అంటూ ఎటువంటి బకాయలు లేకుండా తన బాధ నుంచి విముక్తి పొందిన చిరంజీవి చివాల్చి నవ్వేశాడు.

"వేరీ గుడ్ .. జరిగింది జరిగినట్టు చెప్పావు. యింతకీ నువ్వెళ్ళిన వనేమయింది" అమె సంభాషణ పొడిగించింది.

"యనశ్చైవేల అప్పుతో పాత బిల్డింగ్ కొండి కాలేజీ మేనేజ్మెంట్. బిల్డింగ్ ఫండ్ క్రింద, విజ్ఞ భవనం ఖరీదులో పది వర్సంటు. పది నెలల్లో సర్దిత తాత్కాలిక తెలుగు లెక్చరర్ గా అపాయింట్ చేస్తానన్నాడు కరస్పాండెంట్. పది నెలలు నిండిన తరువాత పర్మినెంట్ చేస్తానన్నాడు"

"జీతం ఎంతిస్తాడుట"

"నువ్వై చెప్పు చూడ్దాం"

"మొదటి పది నెలలు ఇరవైవైలక్షలు తక్కువ ఎనిమిది వందలు."

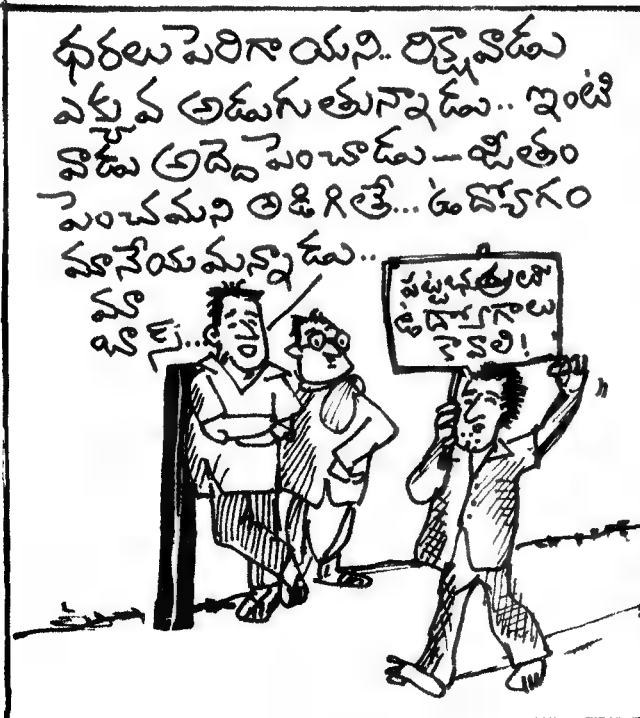
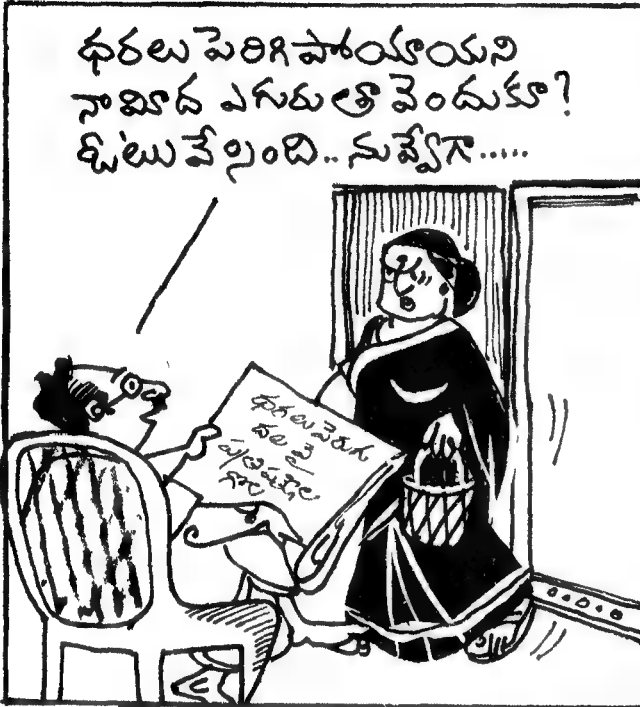
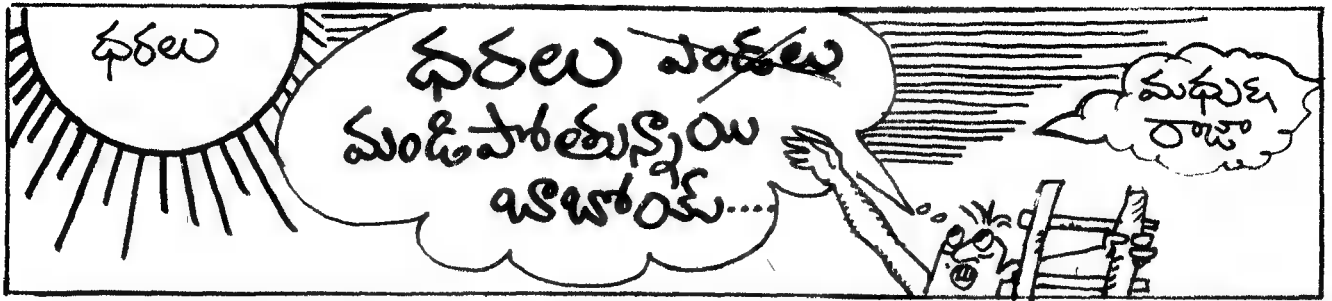
"వేరీ గుడ్ ... ఆ తరువాత"

"పాత బిల్డింగ్ రిపేరు ఖర్చులు పోను ప్రతి నెల నాలుగు వందలిస్తాడు"

"కరక్కుగా చెప్పావు. అందుకే నాలుగు దులిపి యిలా చక్కా వచ్చేశాను"

నిరుద్యోగ కాపగ్రస్తులైన వాళ్ళిద్దరూ నిజంగానే నవ్వుకుంటూ, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఇంటికి చేరారు.

(ఇంకా ఉంది)



శేఖరం చెప్పిన కథ :-

గవర్నమెంటు అనుపత్రి గేటులో నుంచి... చేతులకు బేడిలు వేసి నన్ను తీసుకు వెళ్తున్నారు... పోలీసులు!

జనం వెనుక పరిగెత్తుకుంటూ వస్తూ... ఎంతగా చూస్తున్నారు నన్ను....

ఏం చేశాడుట?...

భార్యకి విషం యిచ్చాడుట....

చూట్టానికి... బుద్ధిమంతుడిలా కనిపిస్తున్నాడు...

నా బొంద...లో పలికి వెళ్ళి ఆ పెళ్ళాన్ని చూడు... బంగారు బొమ్మలా వుంది! అలాంటి దాన్ని విషం యిచ్చి చంపబోయాడట...

చచ్చిపోయిందా?

లేదు! ఇంకా తెలివి రాలేదు! డాక్టర్లు సమ్యకం లేదంటున్నారుట....

దొంగ సచ్చినోడు! వీడి చేతులు పడిపోనూ....

ఓ ముసలమ్మ తో నుకుంటూ ముందుకు వచ్చి... నన్ను తిట్టింది!

ఇలా రోడ్డు మీద ఎంతసేపు నిలబెడ తాళు?... నన్ను త్వరగా తీసుకు పొంది... అన్నాను.

వ్యాన్ రావాలి!...యేం.. దొంగారు ఎండకి కందిపోతారా?...

పోలీసువాడు...చాలా అమర్చాడగా... ఎంతో వెటకారంగా అన్నాడు....

ఇదేం పోయే కాలవమ్మా...ఈ మధ్య అన్నీ యిలాంటి కేసులే!

కట్నం సగమే యిచ్చారట! మిగతా సగం... ఇవ్వలేదని... విషం పెట్టి...గదిలో పెట్టి వారి పోయాడట....

ఛీ...ఎదవబతుకు...

తీక్షణంగా కాస్తున్న ఎండ కంటే...కంపరంగా వుంది...నాకు! వాళ్ళ మాటలు... గుసపా లాగా... గుండెల్లో గుచ్చుకుంటున్నాయి....

కోడికోరి పెళ్ళి చేసుకోన్న భార్యని... నేను చంపుకుంటానా?

నా రాధ...బతుకుతుందో...లేదో అని...నేను బాధ పడతూ వుంటే... వీళ్ళు యీ-మాటలతో నన్ను నిలుపునా.... దహనం చేస్తున్నారు....

సారీ...కానిస్టేబుల్ గారూ...నా బేబులో పర్పు వుంది... అందులో క్యాష్ వుంది... ఏదయినా టాక్సీలో తీసుకు పొంది నన్ను! నేను ఇక్కడ నిలబడలేక పోతున్నాను! మీ వ్యాన్ వచ్చే లోపల... నేను చచ్చిపోయేలా వున్నాను...అన్నాను- పర్పు...క్యాష్ అనగానే...పోలీసు ముఖం ఏక సింపింది...

ఏయ్...పోండి...దురంగా పోండి! ఏం చూస్తారీక్కడ? వెళ్ళండి....

అని జనాన్ని అడిగింది.

అదే...అగు! ఇరారా...అని ఓ అటోని పిలిచి... నన్ను అటో ఎక్కించాడు! అటూ...యిటూ యిద్దరు పోలీసులు కూర్చున్నారు...తిన్నగా స్పెషల్ కు తీసుకు వచ్చారు- చారితేనే...నా పర్పు తీసుకున్నారు.

పర్పు మా దగ్గరే వుంచుతాం! హెడ్ చూశాడంటే...మొత్తం రొబ్బుతాడు! మారెం కంగారు పడకండి!...అన్నారు.

పోలీసు స్పెషల్ కి వెళ్ళాకా... గురుగారూ! రూల్స్ ప్రకారం మిమ్మల్ని లాకప్ లో వుంచాలి! లేకపోతే...మా ఉద్యోగాలు పోతాయి....

అని- నన్ను లాకప్ కి తోశారు.

కాఫీ...టీ...ఏవయినా తాగుతారా? అని అడిగారు. పద్దు...అన్నాను.

లాకప్ లో...కటకటాల వెనుక నిలబడిన నాకు... ఆగకుండా ఏడుపు వచ్చేసింది!

భగవంతుడా! నేను ఏం పాపం చేశాను? ఎందుకు వేశావీ ఇళ్ళి? ఈ జైల్లో...ఈ మురికి కంపులో నిలవలేక పోతున్నాను!...ఇలాంటి...దుస్థితి వస్తుందని...వి రోజూ అనుకోలేదు!... నేను ఏమైపోయినా సర్వలేదు...నా రాధని కాపాడు న్నామి!... నా రాధ ఎందుకిలా చేసిందో...కనుక్కోవాలి!...

అని...మనసారా అదేవుణ్ణి ప్రార్థించాను....

ఏడుకొండలవాడా!... సువ్వు నా రాధని కాపాడితే... నేను కాలి పడకన నీ కొండ యెక్కి... నా బొనను డబ్బులు మొత్తం నీ హుందీలో వేస్తాను!!...అని మొక్కుకున్నాను-

అయ్యా! కానిస్టేబుల్ గారూ!...మళ్ళీ ఒక్కసారి

..అనుపత్రికి ఫోన్ చేసి... నా రాధకి తెలివి వచ్చిందేమో కనుక్కోండి...అని బ్రతిమాలేను.

ఇప్పుడే కదండి... కనుక్కున్నాం!...అని కాస్త చిరాకు పడ్డాడు... నా నెల జీతంతో సహా నా పర్పు బేబులో పెట్టుకున్న కానిస్టేబులు....

నేనొక్కసారి అనుపత్రికి వెళ్ళి ...నా రాధని చూసి రమ్మంటారా....

అరిబాబోయ్!...మా ఉద్యోగాలు పోతాయి!... మీ కేసు... థెస్టు కేసు కాదు! .. ఖాసీ కేసు! మర్డర్ కేసులో ముద్దాయిని... విడిచి పెట్టడమా?...

అటూ కంగారు పడపోయారు కానిస్టేబులు-

నేను నిలబడలేక ...అలాగే ... ఆ ..కటకటాలను అంటిపెట్టుకొని కూలబడ్డాను....

రాధని చంపానని... మీరు కూడా నన్ను అనుమానిస్తున్నారా? .. నెలకి వచ్చేందు వందలు జీతం తెచ్చుకుంటూ... అందాల రానివి ...కోరి కోరి పెళ్ళి చేసుకున్నాన్నేను!... చిలకా గోరింకలాగా కాపురం చేస్తున్నాం మేము!

నా రాధని నే నెందుకు చంపాలి? నా రాధని నేను చంపితే ...నాకు వచ్చే రాభిం ఏమిటి?....

కట్నం అంటే.. ఆశ లేదనను! కానీ...రాధని

చూశాకా ...నేను మొట్టమొదటి సారిగా చెప్పిన మాట....

కట్నం అక్కర్లేదు! .. ఆ అమ్మాయిని తప్ప మరెవరినీ పెళ్ళి చేసుకోను ...అన్నాను.

రాధని పెళ్ళి చేసుకున్న కొద్ది రోజుల్లోనే నాకు ప్రమాదవంతమైంది!...

రాధని విడిచి వుండలేక ... క్యాంపులో వుండి ... స్వంత డబ్బులతో వచ్చి... తిరిగి వెళ్ళివాణ్ణి...

అలాంటి నా రాధని నేను ఎందుకు చంపు కుంటాను?...

నేను పూరునుంచి రాగానే ... అనుపత్రిలో రాధ ... ప్రాణాపాయస్థితిలో వుందని విని ... కంగారుగా అనుపత్రికి వచ్చాను!

అనుపత్రిలో ... నన్ను పోలీసులు అరెస్టు చేశారు ...

భార్యని హత్య చేయడానికి ప్రయత్నించానని నా మీద కేసు బనాయిస్తున్నారు!

నిజం! నాకేం తెలియదు!!

నిన్న రాత్రి ...రాధ డబ్బుగా వుంది! ...

ఏం ... డబ్బుగా వున్నావ్? ఒంట్లో బాగో లేదా అని అడిగాను! తల నెప్పిగా వుంది అని చెప్పింది. తను పద్దు అంటున్నా ... అమ్మతాంజనం తెచ్చి నువ్వుటికి రాశాను ...

- రాధ కళ్ళలో నీళ్ళు చూసి ... ఏమిటి ... ఏడుస్తున్నావా? అని అడిగాను ...

- లేదు! అమ్మతాంజనం రాశారు కదా ... అంది.

రెండు చేతులూ పపు మీద వేసి ... గాభంగా హృదయానికి హత్తుకుంది నన్ను...

- ఏమిటి ... తలనొప్పుకే కంగారుపడుతున్నావ్? ... పోనీ ... డాక్టర్ ని పిలవనా అని అడిగాను.

పద్దు - కాళ్ళపై ... నా దగ్గరే వుండండి ... అంది! ఉదయం నేను లేచేసరికి రాధ కనిపించలేదు!

కాస్తేవు ... కంగారుపడ్డాను ...

రాధా ... రాధా ... అని పిలిచాను!

కాఫీ కప్పుకో ... పంటింట్లోంచి వచ్చింది రాధ ...

పంట్లో ఎలా వుంది? ... అని అడిగాను! ...

బాగుంది! ... అంది -

మరింకా డబ్బుగానే ఉన్నావ్? కాస్త ... సవ్వకూడదా?... అన్నాను.

కాఫీ కప్పు పక్కన పెట్టి ... రాధ వెయ్యి పుచ్చుకొని దగ్గరగా రాక్కున్నాను ... కితకతలు పెట్టాను! ... రాధకి ముట్టుకుంటే చాలు ... కితకతలు ఎక్కువ! వగలబడి నవ్వింది!...

- ఇవాళ క్షౌంపుకు వెళ్ళాలన్నాడు!...మా నోకారా? ... అని గుర్తు చేసింది -

- బాబోయ్! చాలా ముఖ్యమయిన పని! ... కాకపోతే ... పక్క పూరికే! అరగంట ప్రయాణం! సాయంత్రం నాలుగు గంటలకే తిరిగి వచ్చేస్తాను! ... ప్రరదాగా ఏదయినా సినిమాకి వెళ్ళా ... అన్నాను.

సినిమాకు పద్దు ... అంది.

- అదేమిటి చాలా సంచలనాత్మకమయిన మాట! .. నువ్వు ఏనిమాకి వద్దు . అంటే . ఇంకేముయినా వుందా? .. దేశంలో మహిళా చిత్రాలన్నీ ఏంకావాలి? అని జోక్ చేశాను!

తర్వాత - స్నానం చేసి టిఫిన్ తిని వెళ్ళిపోయాను!

పూల్స్ పని అయిపోగానే . నా ఫ్రెండు కారు కనిపిస్తే . మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకే ఇంటికి వచ్చేశాను .

రాగానే . ఇది కబురు! కంగారుగా అనుప్రతికి వెళ్ళాను . అనుప్రతిలో నా రాధని సరిగా చూడకుండానే . నన్ను అరెస్టు చేసి తీసుకువచ్చి ఈ నరకంలో పడేశారు!!

రాత్రి ఎనిమిది గంటల వరకూ ఆ నరకంలోనే వుంచారు

దోమలు . కంపు ఇవేవీ సరిపోనట్లుగా . ఇద్దరు తాగుబోతుల్ని కూడా లోపలికి తోశారు!

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు ఫోన్ వచ్చింది అనుప్రతి నుంచి!

నన్ను వెంటనే వదిలిపెట్టమని! నాకు అశ్రురం వేసింది!

- మీ భార్యకి తెలివి వచ్చింది మా పోలీసువాళ్ళు వాంగమూలం తీసుకున్నారు! మీరు నిర్దోషి అని తెలిసింది .. వెళ్ళిరండి అన్నాడు హెడ్ కాన్స్టేబులు

'ఇదిగో మీ పర్పు అని నా పర్పు నాకు తిరిగి యిచ్చారు' అందులో అయిదు రూపాయల కాగితం మాత్రం వుంది .

పోతే పోయింది డబ్బు నా రాధ బతికింది! అదే పదివేలు . అనుకోని అనుప్రతికి సరిగెల్తాను

అనుప్రతిలో రాధని చూశాకా అమె కళ్ళలో అవేదన చూశాకా

- ఎందుకు చేశావ్ రాధా ఇంత పని? అని నేను అడగలేకపోయాను..

- మీ అవిడ పొరపాటున ఎలుకల విషం తిన్నది! ఇంకేం ఫర్వాలేదు! రేపు ఉదయం ఇంటికి తీసుకువెళ్ళి రెండు రోజులు రెస్టు ఇవ్వండి! సరిపోతుంది!!

అన్నాడు డాక్టరు -

రాధ ఎలుకల విషం పొరపాటున తినడమా? ఎలుకలకి విషం పెడతానంటేనే అయ్యో పాపం

... వద్దు అంది అవే పోతాయి అనేది! అలాంటి రాధకి . ఎలకల విషం ఎలా దొరికింది? ఎందుకు తినేసింది? నాకే అర్థం కాలేదు

ఇలాంటి పని మరెప్పుడూ చెయ్యను! నన్ను ఇంకేమి అడగవద్దు!! అని ఏడిచింది!

- నాకు ప్రాణభీక్ష పెట్టి .. నాకు పునర్జన్మ యిచ్చింది .. నువ్వు రాధా! నిన్ను ఏమి అడగను తనను!!.. అన్నాను.

వారం రోజులు వుద్యోగానికి సెలవు పెట్టేశాను!

రాధని మంచం దిగవద్దని .. గట్టిగా వార్నింగ్

ఆడవిళ్ళ! జిగర్లు!

శీత
సంభాషణ



యిచ్చాను వినదని చెప్పి ఒట్టు వేశాను!
 - మీరు అలా కష్టపడుతూ వుంటే ఇలా
 మంచం మీద పడుకొని కేసు మీ చేత సెవలు
 చేయించుకోడానికి సిగ్గుగా వుంది! నాకు బోర్
 కొడుతోంది అన్నది రాద్ద
 నీకు బోర్ కొట్టకుండా ఈ పుస్తకాలు
 చదువుకో అని నాలుగు నవలలు తెచ్చి
 యిచ్చాను! అవి చదువుతూ అలాగే
 నిద్రపోయింది రాద్ద
 నిద్రపోతున్న రాద్దని చూస్తూ ఎన్నో విధాల
 అలోచించాను రాద్ద ఎలుకల వివరం ఎందుకు
 తిన్నదో అర్థం కాలదు

-(*)-

రాధ చెప్పిన కథ:-

నేనెందుకు ఎలుకల వివరం తనవలన వచ్చిందో
 మీకు చెప్తాను! కానీ మా వారికి చెప్పవద్దు!!
 నిజానికి నా అంత అద్భుతమంటున్నారు!
 మరొకరు వుండరని నేను అనుకొంటాను!
 నేను చిన్నప్పుట్టుంచి మా అమ్మగారింట్లో
 కష్టపడుతూనే పెరిగాను! ఎందుకంటే మాది
 మద్యతరగతి కుటుంబం! అదిగాక మేము
 నలుగురూ అక్కా చల్లెళ్ళు! మా ఇంట్లో
 మగవాడు అర్జించేవాడు. మా నాన్న ఒక్కడే!
 మా అక్క ఇంట్లోనే ఆహార్య బట్టలు కుట్టేసి
 ఆ కుట్టిన జాకెట్లకు గుండీలు కాజాలు కుట్టి
 అక్కని చిల్లర అడిగి సినిమాకి తీసి
 పోయేదాన్ని!
 ఏమిటో విచయినా సినిమా విడుదలయిందంటే

శిశువాళ్ళు జాగ్రత్త!

ముదటి రోజే చూడాలి! అంత పచ్చి నాకు!
 మా మట్టుపక్కల నా ఈడు అడవల్లులు
 నలుగురు వుండేవాళ్ళు వాళ్ళతో కలిసి
 విడుదలయిన ప్రతి సినిమా చూసేదాన్ని!
 ఎల్లి అయ్యేకా అసలు డబ్బులు వెతుక్కునే
 బాద బిళ్ళిట్లు దొరకవేమో అనే బెంగ
 పోయాయి!
 మా వారు మొదటి రోజు రెండో అటక
 అడ్వాన్స్ బుకింగ్ లో రెండు టిక్కెట్లు తెచ్చేవారు!
 ఇద్దరం హాయిగా సినిమా చూసి వచ్చే వాళ్ళు
 హాటల్లో భోజనం చేసేవాళ్ళు
 మా వారికి సినిమాలంటే నచ్చవు! ఆలగు
 సినిమాలంటే బాత్ గా నచ్చవు! వాపం నాకోసం
 కాయన తెలుగు సినిమాల చూసేవారు! ఆయన
 కోసం నేను ఇంగ్లీషు సినిమాలు చూసేదాన్ని!
 అలాంటిది ఈ మద్య మా వారికి ప్రమాదన
 పచ్చెకా సినిమాకి వెళ్ళడమే కుదరదంటే!!
 నా కోసం నువ్వు సినిమాలు చూసడం దేనికి?
 యన ఎక్కడా వాళ్ళతోనో ఇంటివాళ్ళతోనో కలిసి
 మాడవచ్చు కదా అని పదేపదే అన్నారు!
 అప్పుట్టుంచి అప్పువస్తుమే ము ఎక్క
 వాళ్ళతో సినిమాకి వెళ్ళేదాన్ని! కాకపోతే
 వాళ్ళు మా అమ్మవాళ్ళ లాగా మద్య తుగితి
 కుటుంబీకులు - అందుకని బెంచి క్లౌనుకు వెళ్ళే
 వారు! వాళ్ళతో పాటు కేసు కూడా బెంచి క్లౌనుకు
 వెళ్ళా వుండేదాన్ని -
 అది తెలిసి మా వారు ఓనాడు నన్ను

ఏవాట్లు పెట్టారు! కావాలంటే వాళ్ళని నువ్వు
 తీసుకువెళ్ళు? మరొక పది రూపాయలు ఎక్కువ
 అవుతాయి! అంత కదా! అనేవారు!
 నీకో అమ్మాయీ అబ్బాయీ పుడితే
 అప్పుడు మొదలెందువుగాని పాదుపు!
 అంతవరకూ హాయిగా ఖర్చు చేసుకో! అనేవారు -
 • ఆ రోజు ఆ సినిమా వెళ్ళిపోతోంది అందుకని
 మా పక్కవాళ్ళతో కలిసి మొదటి అటక
 వెళ్ళాను!
 టిక్కెట్లు దొరుకుతున్నాయి కదా బెంచికి
 వెళ్ళాలన్నాడు మా పక్కంటి వాళ్ళు
 - పద్మ మా అయన తిడతారు అని పైక్లాసు
 టిక్కెట్లు తీసుకున్నాను
 ఆ రోజు నుంచీ టిక్కెట్లు రేట్లు పెరిగాయట!
 రూపాయి తగ్గింది - మా దగ్గర లేదు ఏం
 చెయ్యాలా అని అలోచిస్తూ వుండగా
 ఓ యిటర్ మేనేజర్ ఎవరో వచ్చి - వర్కాలేదమ్మా!
 మీరు వెళ్ళండి! సినిమా మొదలుపెడుతున్నారు! -
 అన్నారు
 రూపాయి తగ్గింది, అన్నాను నేను సిగ్గు
 పడుతూ
 - యేం ఫర్వాలేదమ్మా! మీ వారు మాకు బాగా
 తెలుసు! అంటూ -
 గేటు అబ్బాయిని పిలిచి మమ్మల్ని మేడ మిదికి
 పంపించారు!
 - మీ వారికి బలే పేరు వుంది సుమా అంటూ
 మౌనంగా వాళ్ళు ఎంతో మెచ్చుకున్నారు
 మేము థియేటరులో కూర్చోని వుండగా ఓ
 అబ్బాయి వచ్చి నేను టిక్కెట్లకి యిచ్చిన
 డబ్బులు తిరిగి యిచ్చేశాడు -
 - మా మేనేజరుగారు, ఇచ్చేయమన్నారమ్మా
 అన్నాడు వాడు -
 సుగా సినిమా చూడటం అదే మొదటిసారి! చాలా
 ఆనందం వేసింది నాకు
 ఇంటికి వెళ్ళాక మా వారికి ఈ సంగతి చెప్పి
 మీకు ఇంత పేరు ఎలా వచ్చింది అని
 అడగాలనుకున్నాను
 సినిమా ఇంటర్వెల్లో మా నలుగురికి ఫ్రీగా
 కూర్చోకుండు కూడా పంపించాడు ఆ
 మేనేజరు
 నేను వద్దు అన్నాను
 మా పక్కంటివిడ తప్పు! అలా అనకూడదు!
 వాళ్ళ బాధపడతారు! తాగు అని బలవంతం
 చేసింది
 కూర్చోకుండు తాగిన తర్వాత ఈ సంగతి కూడా
 మా వారికి వెన్నాలనుకున్నాను! కాస్సేపు అయ్యాకా
 కూర్చోకుండు యిచ్చిన అబ్బాయి నా దగ్గరకు
 వచ్చి 'అమ్మగారు! మీ వారి పేరు ఏమిటి'
 అని అడిగాడు
 'శేఖరంగారు' అన్నాను
 'వారి దగ్గర్నుంచి మీకు ఫోన్ వచ్చింది'



అన్నాడు అకుర్రాడు-

అయ్యో . వారు రాత్రి రావడం అలస్యం అయితే . మా మేడ మీది వాళ్ళకి ఫోన్ చేస్తానని చెప్పారు! మర్చిపోయాను! . పాపం వాళ్ళను కనుక్కొని .. ఇక్కడికి చేసి వుంటారు సరే పద! పిప్పిగారు మా వారు ఫోన్ చేశారుట . వెళ్ళి వస్తాను అని చెప్పి మేడ దిగి వచ్చాను .

అ కుర్రాడు . నన్ను తిన్నగా మేనేజరు గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళాడు.

అది ఏసి గది! చాలా చల్లగా వుంది

ఫోన్ పక్కనే పెట్టి వుంది.

ఫోన్ తీసి హలో హలో . అన్నాను! ఎవరూ పలకలేదు..

కోపం వచ్చి పెట్టాకోరో ఏమో!

అంతలో . ఆ లోపల గదిలో నుంచి చీల్చిట్ట దగ్గర కనిపించిన పెద్దమనిషి కనిపించాడు.

ఏమంథి లైను కట్ అయింది అన్నాను

అయితే మళ్ళీ వస్తుంది! ఫోన్ పెట్టిసి కూర్చోండి మళ్ళీ మోగుతుంది

అని చెప్పిసి వెళ్ళిపోయాడు

నేను ఫోన్ పెట్టి కూర్చున్నాను అంతలో

ట్యూబ్ లైటు అరిపోయి . ఎర్రబలుబు వెలిగింది..

నేను కంగారు పడ్డాను! లైటుకు వెళ్ళబోయాను . తలుపు లాగి చూశాను! రాలేదు! నాకు భయం వేసింది! .

అంతలో .. లోపల గదిలో నుంచి రెండు అకారాలు గదిలోకి వచ్చాయి!

ఎవరు. ఎవరు మీరు అని మరింత కంగారు పడ్డాను! .

తలుపు గట్టిగా కొట్టేను! ఆ రెండు అకారాలు దెయ్యలాగా వచ్చేయి! సిగిరెట్ పాగ నా మీదకు పడులూ

తలుపు బాదకు! మా పని అవగానే అదే తెరుచుకుంటుంది .

ఛీ ఎవరు మీరు! అరుస్తాను! కేక లేస్తాను అన్నాను

నీ అరుపులూ కేకలూ బయటకు పోవు !

అంటూ ఒకడు నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు

నాగాజులు అని అరిచాను

ఛీ అరవమాక . అన్నాడు వాడు .

ధియేటరులో పాట నాకు వినిపిస్తోంది కానీ నా మాట ఎవరికి వివపడటం లేదు

ఆ తర్వాత ఏం జరిగిందో నేను చెప్పలేను! ఒక

అడదానిగా.. అ ఘోరం నేను ఎలా చెప్పను?

ఆ రెండు దున్నపోతులు . ఆ యిద్దరు రాక్షసులూ నా దీవికాన్ని నాశనం చేశాయి!

పైగా-

'బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి ముఖం కడుక్కొని . ఎలా వచ్చావో అలా వెళ్ళు! మా సంగతి ఎవరికైనా చెప్పావో . నీ కాపురం నువ్వే కూల్చుకున్న దానివవుతావు! నీ ఘంగళసూత్రాలు నువ్వే తెంపుకుంటావా? నీ యిష్టం అన్నాడు వాళ్ళు .

ఛీ వెధవ కంపు ఆ నరకం నుంచి ఎలాగో బయటపడ్డాను

సినీమా అవుడే విడిచి పెట్టారు మా పక్క వాళ్ళు నా కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు

గబగబా వాళ్ళ దగ్గరికి పరిగెత్తాను

అబ్బ! చెత్త సినీమా ఈ సినీమా వంద రోజులు

ఎలా అడిందో నాకు అర్థం గావడం లేదు అంది

మా పక్కంటి వాళ్ళ పెద్ద అమ్మాయి

తలనొప్పి అన్నాను నేను!

తల పగిలిపోయింది నువ్వు అదృష్టవంతు

రాలివి! మీ అయన పోన్ చేశాడు వెళ్ళిపోయావు

ఆఖరి బోరు తప్పిపోయింది నీ అంది మా

రు.175/-లు చెల్లించి రు.1400/-

విలువైన వస్తువులు పొందండి



ఎ గు మ తి వా ల్య త గ ల
టూ-యన్-జన్. అందమైన
క్యాబినెట్ మ్యూజిక్ థైల్
అమర్బబడినది.

ధర రు.950/- దీనితోపాటు
రు. 450/-లు విలువ గల
యుపరాజ్ మిక్సర్

ప్రీపాపిలుగా ప్రతిపట్టడానికి,
గ్రామానికి రు. 175/- లకే
(మా పేల్చు ప్ర మోషన్
చె యిన్ స్క్రీము క్లిం ద)
పంపబడును. మీ ఆద్రమ
ఇంగ్లీషులో మాత్రమే వ్రాయండి

AIR LINKERS (WAP)

Post Box - 4918

S. J. Enclave, New Delhi - 110029

ఉచితం

మీదే ఓ
పాటకోసం ఫిలేప్పీ

పాకెట్ ట్రాన్సిస్టర్ ప్రతి

గోనెల్ మిక్సర్
మరియు ఫుడ్ ప్రాసెసర్తో

ఈ అద్భుత అవకాశమును తిప్పేకొండి ప్రతి ఒక్క
గోనెల్ మిక్సర్తో ఒక ఫిలేప్పీ ట్రాన్సిస్టర్ను.
పూర్తి ఉచితంగా. ఇంటికి తీసుకెళ్ళండి గొప్ప
వాణ్యతకు మరియు ఎల్లప్పుడు నమ్మక మునకు
గోనెల్ హామీతో
ముద్రించబడిన మిక్సర్

- * 4 క్రిమతమైన
500 వాట్స్ మోటార్
- * 3 స్టాన్డర్డ్ స్పీర్ జార్స్
- * 3 నవతర్జుమల
గ్యారంటీ మరియు
జీవితాంత ఉచిత సర్వీసు



PUSHPA-SUVARNA

జిల్లరు:- సోనాబిజినె ఎంటర్ ప్రైజెస్
సిల్వారురొడ్, విజయవాడ-2

ఇ'వేమన' పద్యాలు

పిచ్చినొక్కొదమ్మ! నీకే! క్రమన దమ్మిడ్డ
కట్టుం తొకుండ్ల చెసుకుంటానని వస్త
కాదుంటావో?



ఎద్దు మొద్దుకేల యిలకొన్న వేదముల్
ముద్దరాలికేల ముసలి మగడు
చలిదిలేని యిలకు సంసారమదియేల
విశ్వదాబిరామ వినురవేమ.

పక్కంట పన్నిగారు -

ఇంటికి వచ్చి అలాగేమంచం మీద పడ్డాను
గుండె పగిలేలా ఎద్దాను! భగవంతుడా! నీకు
నేనే అన్యాయం చేశాను? అసలు సుప్రసన్నావా?
అని దేవుణ్ణి చెదామడా తెట్టిపోశాను -
అంతలో మేడ మీదివాళ్ళ అబ్బాయి వచ్చి మా
వారు ఆలస్యంగా వస్తానని భోన్ చేసినట్టు
చెప్పాడు -

అప్పుడు తెలిసింది వాళ్ళు సినిమా హాలులో
ఆడినదంతా నాటకం అని!
ఎంత పని జరిగింది

అడవాళ్ళు! జాగ్రత్త!

ఆ దుర్మార్గులకు బుద్ధి చెప్పాలంటే మా వారికి
చెప్పాలి! మా వారు పోలీసు రిహార్డు ఇవ్వాలి!
మేమిద్దరం . కొర్టుకు వెళ్ళాలి! డాక్టర్ పరీక్షలు
మా బ్రతుకంతా బజారుపాలవుతుంది!
ఏ ఆడదయినా ఈ పరిస్థితిలో ఏం చేస్తుంది?
చూస్తూ చూస్తూ తన భర్త గౌరవాన్ని
బజారుపాలు చెయ్యగలదా? చెప్పండి! మీరే
చెప్పండి!..

ఈ పరిస్థితిలో ఏం చెయ్యాలి? నేనేం

చెయ్యాలి?

నిజం చెప్పి . బజారుపాలు కాలేక . అబద్ధం
చెప్పి మా వారితో కాపురం చెయ్యలేక ఎలుకల
విషం తిన్నాను

నేను పోతే మా వారు మరో పెళ్ళిచేసుకొని
సుఖపడతారని అనుకున్నాను! కానీ వారిని
అరెస్టు చేసి . ఇంత నింద వారి మీద వేస్తారనే
ఆలోచన నాకు రాలేదు!

మా వారు నాకు విషం ఇచ్చి చంపబోయారా?
ఎంత ఘోరంగా అన్నారండి! ఏదో నేను
బతికాను కాబట్టి ఎలుకలకు పెట్టినది
పొరపాటున . తిన్నానని చెప్పాను కాబట్టి
సరిపోయింది! లేకపోతే మా వారిని
హంతకుడుగా శిక్షించేవారే కదా!

ఏం న్యాయమంది ఇది! తనకి జరిగిన
అన్యాయాన్ని చెప్పుకొనే స్వేచ్ఛలేని ఆడదానికి
ఈ దేశంలో సమాన హక్కులు ఉన్నారా?

బ్రతుకు మీద నిరక్షి పుట్టి అత్యవత్య
చేసుకోదానికి హక్కులేదా ఈ దేశంలో?

ఆడదానికి ప్రాణం కంటే శీలం గొప్పది
అంటారు మీరు! ఆ శీలం పోయింది ఫలానా వారి
కారణంగా అని ఒక ఆడది చెప్పుకుంటే
నమ్మరు! ఋజువులు పరీక్షలు కావాలి! .
ఎలా పోయిందో సినిమాలా చూపించాలి! ఇదేనా
ఈ దేశంలో ఆడదానికి మీరు యిస్తున్న
విలువ?

అందుకేనండి ఆ రాక్షసులు అంత దైర్యంగా
నాకింత అన్యాయం చేశారు! పెళ్ళి అయిన ఆడది
తన శీలం పోయిందని ఎవరికి చెప్పుకోలేదనే
దైర్యంతోనే ఆ కిరాతకులు ఈ అన్యాయం చేశారు!
ఇలాంటి అన్యాయం ఎన్నాళ్ళుగా
ఎంతమందికి జరుగుతోందో . మీకేం తెలుసు?
నాకేం తెలుసు?

నా బ్రతుకు మీద నాకు తీవ్ర లేకపోయినా నా
భర్త కోసం నేను బ్రతుకుతాను! బ్రతకక ఏం
చేస్తాను? చావడానికి కూడా స్వేచ్ఛలేని
ఆడబ్రతుకు నాది!

ఈ కథంతా మా వారికి చెప్పి వారి మనసుని
పాదుచెయ్యడం నాకిష్టంలేదు! అందుకే మీకు
చెప్పుకున్నాను! మీరు ఆ రాక్షసులమీద కసి
తీర్చుకుంటారని మీకు చెప్పలేదు! .

నాలాంటి ఆడవాళ్ళు అలాంటి పలలో
చిక్కుకొంటూ జాగ్రత్తపడతారని నా కథంతా
వాళ్ళకోసం మీకు చెప్పాను!

కాస్త ఓపిక వచ్చాకా మా వారిని అడిగి ఈ
పూరునుంచి బదిలీ చేసుకోమని అడుగుతాను! ఈ
పూళ్ళో ఇక వుండలేను! .

అంతకంటే నేనేం చెయ్యగలను? మీరే
చెప్పండి!

వార్తలు

9-8-1985 శుక్రవారం మొదలు

15-8-1985 గురువారం వరకు

★ **మేషం:** ఆశయ పూర్తికి మీరు జాగా శ్రమించాలి ఒకవేళ అది వ్యావారమయినా వ్యవహారమయినా మీరు వెనుకపడరాదు విశేషంగా శ్రమించవలసిన సమయం నూతనాలకాలు గ్రహించగులుగుతారు స్త్రీలకు స్థితియందు పెంపు, ఉద్యోగమందు పెంపు

★ **వృషభం:** ఎంత ప్రయాసపడినా విమున్నది లాభం అనుకోవద్దు అప్రయత్న ధనదాయమున్నది పోయిన వస్తువులు సేకరించుకోగలుగుతారు నాలుగు విధాల అనుకూలత చెప్పదగ్గ సమయం స్త్రీలకు నూతనావకాశాలకు వృత్తి పెంపునకు అవకాశం గల వారం, మరి ఆరోగ్యమందు జాగ్రత్త!

★ **మిథునం:** వృత్తియందో, ఉద్యోగ రీత్యానో, వ్యవహారమందో మీకు విదో యిబ్బంది కనిపించనున్నది అంత తొందరగా త్వరపడి చేసిన వ్యవహారాలు మీకు యిబ్బంది కలిగింపగలవు యత్న కార్యమందు సత్ఫలితమే అనుబంధపనున్నాడు స్త్రీలకు ఆరోగ్య రీత్యా జాగ్రత్త పడవలసిన సమయం ఒక వేళ కొందరకు గృహ మార్పు కూడ సంభవం

★ **కర్కాటకం:** కాని వారితో వైనా, అయిన వారితో వైనా పోరాటానికి దిగటం విమంతు శ్రేయస్కరం గాను ప్రతిపరాజిస్తుంది నూతన వస్తు సేకరణకు అవకాశమున్నది మీ మనోరథం, వ్యాపారరీత్యా సానుకూలం కాగలదు స్త్రీలకు వారమంతా గాకున్నా సోమ మంగళ వారాలందు అధిక శ్రమ, ప్రయాణ సన్నాహాలు

★ **సింహం:** మీ ఆలోచనలు పలిస్తాయి మీతో పోరాటానికి దిగవలెనని చెనుకకు పోతారు ఉత్తమ వారంగా గ్రహించి ప్రయాణ పడండి, మేలున్నది చాలమందికి ఉద్యోగయత్నాలు సానుకూలం కాగలవు స్త్రీలకు అధి కారమందు పెంపు చెప్పదగిన అంశం

★ **కన్య:** చాలామందికి మార ప్రయాణ సన్నాహాలుంటాయి వృత్తియందు అంతో యితో పెంపు చెక్కురుతుంది 'కోర్టు' వ్యవహారాలందు అనుకూలత చేక్కురుతుంది చుట్టుప్రక్కల వారితో గొడవలు రాకుండా చూచుకోవాలి స్త్రీలకు నూతన వృత్తి ప్రాకులాడేవారికి సదవకాశమున్నది

★ **తుల:** నాలుగు రకల మీకు అదయం, అంతన్న పెరిగి అవకాశమున్నది రాజకీయవాదులకు అనుకూలమైన వారం కార్య సాధనకు దిగవచ్చు కోరుకొన్న వస్తువులు సేకరించుకోగలుగుతారు స్త్రీలకు ఒకటి రెండు మార్గాల అనుకూలత ఉనలవి

★ **వృశ్చికం:** క్షయపంశు లేకుండా పాటుపడే ప్రళయ మిది అయినా లాభం కాలు కానినా మొనగానినా తలపంచవలసినదే శనివారం మాత్రం సర్వానుకూలం స్త్రీలకు ఉద్యోగ మందల అవకాశాలు తొలగిపోతాయి ఆరోగ్య మందబిచ్చి యితా కార్యము శుభకార్యములులు కాగలుగుతారు

★ **ధనుస్సు:** రాజకీయంగా మీకు అనుకూల వారం అయినా మంచి చెడ్డల గురితించి నడచుకోటం మంచిది సజ్జన సాంగత్యమే కోరుకోవలె అనవసరంగా చుట్టుప్రక్కల వారే వారని మారంగా ఉంచాలి స్త్రీలకు నూతన పనులు కొనుగోలు చేయుటకు వస్తూ సంపాదనకు అనుకూలం

★ **మకరం:** నిర్మాణ విషయంగా ఏదో అనానుకూలత సంభవించనున్నది బంధు వర్తి యులతో వాగ్వాదాలకు దిగవలసిన సమయం మరి జాగ్రత్తగా ఉండటం అవసరం గదా! స్త్రీలకు బంధవుల రాకపోకల సందడి, ఉద్యోగమందు ముందడుగు వేసే అవకాశాలుంటాయి

★ **కుంభం:** కబులననవారో ఎంచుపుటో ఎరిచితుటో యింటికి రానున్నాని వారికై వారమంతా శ్రమించవలసిన అగత్యమున్నది లావాదేవీలందు మీక అనుకూలం మీ యింటి చురు జరిగే అవకాశమున్నది స్త్రీలకు ఉద్యోగమందు కాని, ధన సేకరణయందు గాని, ఒకరిని నమ్మటం శ్రేయస్కరంగాదు

★ **మీనం:** ఉత్తమ ఫలదాయక దినం వనులందు జాప్యం ఏమాత్రం తగదు చాలమందికి తప్పనిసరిగా ప్రయాణం చేయవలసిన అగత్యం ఏర్పడుతుంది స్వరచరాస్థులందు ఏదో అనానుకూలత సంభవించనున్నది ఒప్పుతో గ్రహించి సందరించటం శ్రేయస్కరం స్త్రీలకు కొందరకు రచనా విధానాన మేలు అధికార పూర్వకములైన పదవులెన్నా లబించగలవు గ్రహించండి

— విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

వ్యక్తిగతం

లండన్ లో 108

సంపత్కరాల చరిత్ర గల వింబుల్డన్ టెన్నిస్ పోటీలలోని పురుషుల

సింగిల్స్ ఫైనల్ లో పశ్చిమ జర్మనీకి

చెందిన 17

సంపత్కరాల



బాలుడు బోరిస్ బెకర్ ఆత్రుత్వము విజయాన్ని సాధించి ఒకత న్నువ్వులవాడు టెన్నిస్ అటలో విశ్వవిజేతలుగా కిరీ గడించిన డాన్ మెక్ నో, జిమ్మీ కాన్స్ లని మెరుపులా అడి పోడింప పెన్నల్స్ కి చేరుకుని 2+ సంపత్కరాల కెవెన్ కరెన్ ఫై బోరిస్ బెకర్ అత్యంత లామసంగా, తానుకు చెల్లదు లేకుండా ఎటువంటి అందోళన పడకుండా ఆడి మన విజయాన్ని సాధించాడు బెకర్ అన్ సెడెడ్ అటగాడు గత సంపత్కరం నిండే అతను అంతర్జాతీయ నర్నూల్ లో అడటం మొదలు పెట్టాడు ఎంబుల్డన్ కిరీడాన్ని ఒక అన్ సెడెడ్ అటగాడు గెలుచుకొనటం చరిత్రలో మొట్ట మొదటిసారి, అది బోరిస్ బెకర్ తో ప్రారంభం అయింది అంతేకాకుండా వింబుల్డన్ ఇమెరకన్ ఆ స్థలమున మంచి వాస్తవ టెన్నిస్ వాంఛించినవలెని గెలుచుకోవటం ద్వారా గ్లాండ్ స్లామ్ కూడా సాధించిన మనత ఒరిత్రలో బోరిస్ బెకర్ కి డక్కడం మరో విశేషం బెకర్ అచ్చు 1981 7 లా కు, ఎన్నున్నది అతను వింబుల్డన్ కిరీడాన్ని చేజిక్కించుకున్నది జూలై (7వ నెల) 7న ఆ రోజుకి అతని వయసు 17 సంపత్కరాల 7 నెలల 7 రోజులు ఈ వింబుల్డన్ విజయాత్మక సంపత్కరంగా జరిగే హింస్రన్ వార్షికో పోటీలను నిక బాడా పట్ట ప్రకారం అతనికి తగిన వయసు లేదు వోటు హక్కు, శ్రేయంగి లైన్స్ లని వాండండుకు అతను ఇంకా పన్న వయస్సుతో జర్మనీ చరిత్రలో కూడా మొట్ట మొదటి వింబుల్డన్ విజేత బోరిస్ బెకర్ పెన్నల్స్ లో బెకర్ ప్రదర్శించిన నిబ్బరాన్ని అతని సెల్వర్థి కరెన్ కూడా ప్రశంసించాడు ప్రముఖ టెన్నిస్ అగ్రగామిగా నిలిచే అతా బెకర్ కి ఉన్నదని కూడా అయిన అన్నాడు

ప్రేమతిలక్ సినిమాకు

THEATRE
PADMASRI



జి.వి
రెమచంద్రరెడ్డి

శ్రీనివాసమూర్తి, ఆరోజు గట్టు నిర్మయానికి వచ్చాడు 'తన బాన్సకి ఏదోవిధంగా నచ్చు జెప్పా మన్నా కొట్టి పెంచరాళో యింటకి వెళ్లాల్సి తను అవిధంగా చెయగలిగితే అది తన సర్వస్వంలో సాహసమే అవుతుంది ఎప్పుడుకప్పుడు శ్రమతి కోరిక వాయిదా వెసున్నాడు భార్య తనను అసమర్థుడుగా నృంధన లేనివాడిగ బమకట్టింది తనాని తనూ ఒక బర్త అనిరుజువు చెయాలి

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు బాన్ గదిలోకి వెళ్లాడు కాని మన్నా కొట్టడానికి ధైర్యం చాలడం లేదు

శ్రీనివాసమూర్తి స్వతహాగా మొగమాటస్సుడు రివెన్యూ డిపార్టుమెంటులో పని చెన్నాడు ఏ డిపార్టుమెంటు కయినా అధివారమునో పండుగనో కాస్త రెస్ట్రె తీసుకోవచ్చు కాని యీ డిపార్టు మెంటుకు మాత్రం అన్ని రోజులు ఒక్కలాగే ఉంటాయి దీనిపట్టి రోజున బాణసంచా పేలుడు వెంటనే అక్కడికి పరుగెత్తాలి రిపబ్లిక్ పత్రిక రోజున అగ్ని ప్రమాదం అధివారం రోజున పై

అపీసర్గ క్యాంపులు, మిటంగులు

శ్రీనివాసమూర్తి వాచీ చూచుకొన్నాడు నాలుగు స్త్రీ ధైర్యం చెసుకొని బాస్ తో చాలా అర్థంబు పని ఉందని చెప్పాడు ఎప్పుడూ పర్మిషన్ అడగనివాడు అడిగాడు బాస్ ఓ కే అన్నాడు పర్మిషన్ మొదటి మెట్టులో విజయం సాదించా ననుకున్నాడు శ్రీనివాసమూర్తి

ఇదు గంటలకు యిల్లు చేరుకున్నాడు జయ, జయ, త్వరగా తెమలాలి ఈ రోజు మనం సినీమాకు వెళుతున్నాం ఎంతో హుందాగా, గర్వంగా సినీహాజిలో అన్నాడు

జయకు ఏమాత్రం నమ్మకంలేదు నిజంగా బయలుదేరినా అవేళకు అఫీసుకు రమ్మని ఏదో కబురు వస్తుంది

భర్తతో కలిసి సినీమాకు వెళ్ళాలని జయ తీరని కోరిక ఏ ఆదివారమైనా పండుగ రోజునైనా భర్తను సినీమాకు తీసుకెళ్ళమంటే 'రమ్'గా వుంటుంది టిక్కెట్లు దొరకవు అంటాడు ఇక మిగతా రోజుల్లో తను అడగ నక్కరలేదు అతను చెప్పే నక్కరలేదు ఒకసారి సినీహాల గురించి లెక్కరు కూడ యిచ్చాడు

సినీహాల వల్ల దేశానికి ఎంతో అనర్థం జరుగుతోంది ప్రజల ఆర్థిక పరిస్థితి దెబ్బ తింటోంది తినడానికి తిండి లేకపోయినా - ముఖ్యంగా రోజూ కూలి చేసుకొనేవారు- సినీమా చూడకుండా ఉండలేక పోతున్నాడు అందులోని అర్థనగ్న వస్త్రధారణ, క్లబ్ డాన్సులు, బూతు మాటలు పాటలు, రేప్ సీన్లు, దోపిడీలు, హత్యలు వాళ్ళను బాగా ఆకర్షిస్తున్నాయి సినీమా ప్రాధ్యుసర్దు వీరి బలహీనతను కనిపెట్టి అటువంటి సన్నివేశాలను పుష్కలంగా గుప్పించి సొమ్ము చేసుకుంటున్నారు మనిషిని చెడు ఆకర్షించి నట్లుగ మంచి ఆకర్షించదు ఈ రోజుల్లో హత్యలు బ్యాంకు దోపిడీలు, మానభంగాలు వగైరా జరగడానికి ముఖ్యంగ సినీమాలు దోహదం చెస్తున్నాయని వేరుగ చెప్పే నవనరంలేదు నా ఉద్దేశంలో సినీహాలను ప్రభుత్వం నిషేదించాలి అందులో కళాలేదు, కళాహీనతలేదు వ్యాపారం మాత్రమే సినీహాలను నిషేధిస్తే ప్రజల ఆర్థిక పరిస్థితి చక్కబడుతుంది స్థితికి మించిన ఆదంబరాలు తగ్గుతాయి" శ్రీనివాసమూర్తికి అవేం పెరుగుతోంది

చాలు, చాలు మీకో నమస్కారం. నన్ను సినీమాకు తీసుకొని వెళ్ళక్కరలేదు గాని, సినీమా లను నిషేదించకండి జనం పిచ్చిపట్టి చస్తారు మధ్యనిషేదాన్నయినా భరిస్తారుగాని సినీహాలను రద్దు చేస్తే యింకేమయినా వుందా ఇప్పుడే యుగాంత మవుతుంది "జయకు గతం జ్ఞాపికి వచ్చింది అట్టివాడు మనసు మార్చుకున్నాడు

పద్మశ్రీలో 'స్వాతి' సినీమా బాగుందని మా అఫీసులో వాళ్ళు అనుకుంటున్నారు జయ శ్రీనివాసమూర్తి మాటల్లోకి వచ్చింది

అవును 'స్వాతి' సినీమా బాగున్నదని స్నేహితురాలు కారడ చెప్పింది 'తనూ వెళ్ళాలనుకుంటున్నది జయ అప్పుడప్పుడు యిరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలతో సినీమాకు వెళుతుంది కాని శ్రీవారితో కలిసి వెడితే ఉండే హాయి, అనుభూతి వాళ్ళతో వెడితే ఏముంటుంది అందుకే తన ఆరాటం తవన

అబ్బ! యిన్నాళ్ళకు తన తీయని కోరిక తీరనున్నది శ్రీనివాసమూర్తి తను అనుకున్నంత జడుడుకాడు

గబగబా వంట పని పూర్తి చేసినది పిల్లలను చూడమని అత్తగారికి చెప్పింది జయ అనందం చూస్తుంటే శ్రీనివాసమూర్తికి కూడ ఉత్సాహంగానే యుంది ఇన్నాళ్ళకు బార్య కోరిక తీర్చ గలుగుతున్నాడు తన సర్వీసులో యిదొక మంచి రోజు మంచి సంవత్సరం

సినీమా హాలుకు చేరుకున్నాడు జయట జనం రద్దీలేదు తన అదృష్టం టిక్కెట్లు దొరకవేమోనని భయపడ్డాడు ఇప్పుడు యిబ్బందిలేదు

టిక్కెట్లు తీసుకొని లోనికి వెళ్లి కూర్చున్నాడు పలచ పలచగా జనం వస్తున్నారు 'స్వాతి' సినీమా విడుదల అయి చాల కాలమయింది గదా, అందుచే రద్దీ లేదనుకున్నాడు సినీమా ప్రారంభమయింది థిటల్స్ వస్తున్నాయి 'గూండాలకు గూండా-15 రీళ్ళు'

ఇదేమిటండీ- ఇంకోదేదో సినీమా చూపిస్తున్నాడు -జయ భర్తతో అంది అవును-ఇదేమిటి? ఓహో! యింకో సినీమా లోని

ప్లాప్స్ చూపెడుతున్నాడు- జయతో అన్నాడు శ్రీనివాసమూర్తి తన ఉహాగానాన్ని తనే మెచ్చుకుంటూ ఫైటంగుతో ప్రారంభమయింది సినీమా నాలుగు నిమిషాల తరువాత క్లబ్ డాన్సు-- మరలా ఫైటంగులు-జయ ఉత్సాహ మంతా నీరుకాచి పోయింది శ్రీనివాసమూర్తి మనసుకూడా వికలమయింది

'సినీమా మారిపోయిందా, ఏమిట?' టిక్కెట్లు కొనే ముందు పోస్టర్లు చూడలేదు ప్రక్కవారిని అడిగాడు తన అనుమానం నిజమయింది స్వాతి సినీమా అంతకు ముందు రోజున మారిపోయింది శ్రీనివాసమూర్తి డిలాపడపోయాడు మనసు పాడైపోయింది తల బరువెక్కింది 'జయ తనను ఏమను కుంటోందో' తల పట్టుకొని కూర్చుంది పూట్లాడటం లేదు

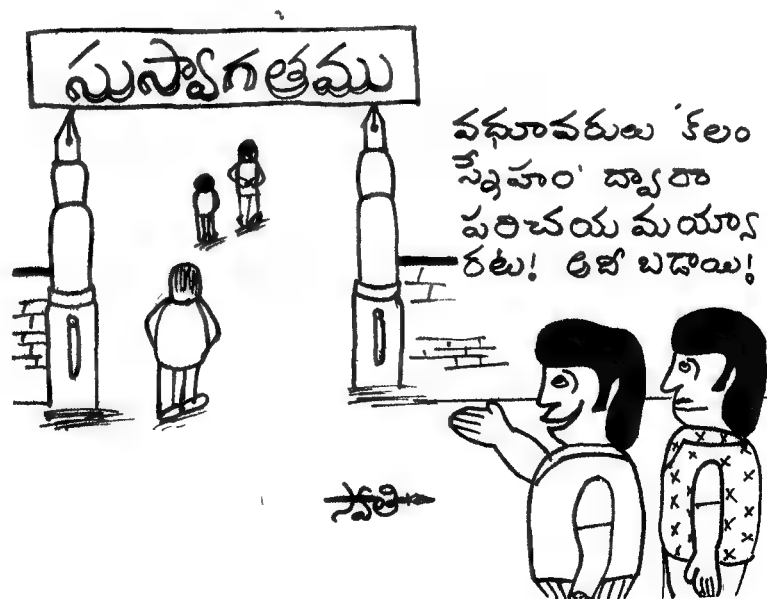
ఇంటర్వేల్ లో వెళ్లిపోదామని జయ, ఓస వచ్చి వెనంది

'మనస్ఫూర్తిగ తనను సినీమాకు తీసుకొని వెళ్ళాలని వుంటే యిటువంటి సినీమా ఎందుకు దొరుకుతుంది ఇది పరలో శ్రీనివాసమూర్తి సినీమా గురించి యిచ్చిన లెక్కరు జ్ఞాపకం వచ్చింది

ఉక్రోశం ముంచుకొచ్చింది

చీ చీ, దెనికయినా అదృష్టముండాలి అడదానికి కొన్ని సరదాలు కోరికలు ఉంటాయని యీ మగాళ్ళకు ఎప్పటికయినా తెలుస్తుందా? అవును, వాళ్ళకేం, హాయిగా తిరిగి వస్తారు కావలసినవి చూస్తారు తేనే పునైన కత్తులు గట్టిగానే అరిచింది జయ

పాపం, శ్రీనివాసమూర్తి బార్య మనసెరుగని భర్తగానే మిగిలి పోయాడు



ఈ కొత్త రంగుల టీవీలో ఏమి

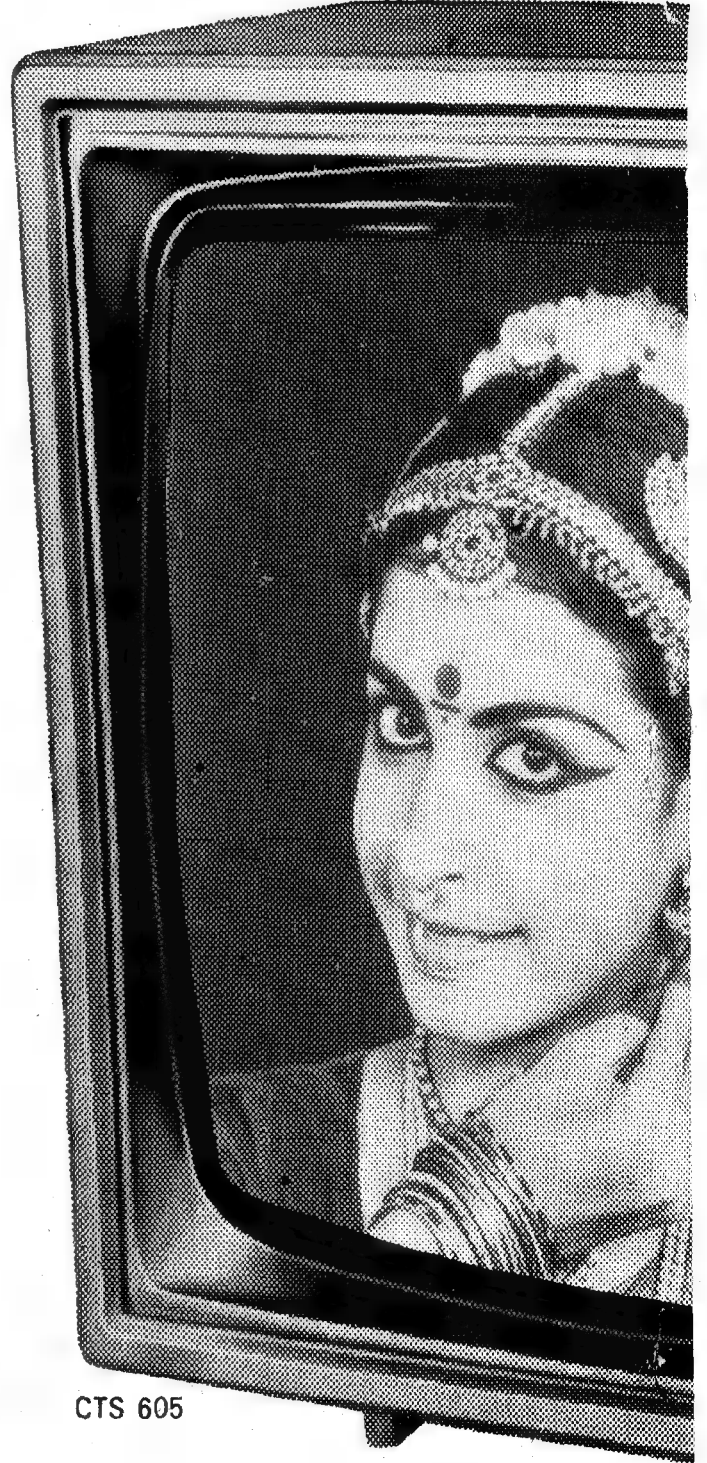
దాని జన్మస్థానం, ప్రపంచ క్రాసు సాంకేతిజ్ఞత,
ఉత్పత్తి పద్ధతులు, సోలిడైర్ CTS 605

ప్రపంచ స్థాయి పశ్చిమ జర్మనీ సాంకేతిజ్ఞత దానికి మూలం
విరకాలం మన్నే నరకులు మాత్రమే యివ్వడానికి పేరు
హిందీ అంతే తప్ప పారవేసిన పనికిరానివి ఎప్పటికి
కావు ఐటీటీ నుంచి పశ్చిమ జర్మనీలో ప్రెహ్ నుంచి
లోపాలే ఎరుగని విడిదాగాలు మన అతిథి ప్రవాహవరణ
పరిస్థితులను తట్టుకోగలవే అన్నీ

జక నర్మూట్ విషయం లోపరహిత సంపూర్ణ రూపకల్పన
భారతదేశ పరిస్థితులు తట్టుకోగలది ఉదాహరణకి మన
వోల్టేజి హెచ్చుతగ్గులనే తీసుకుందాం జపాన్ లోగాని లేదా
పశ్చిమ జర్మనీలోగాని యిలోలి అసలు తెలీనే తెలీవు
ఈ ఇబ్బందిని తట్టుకోడానికి, సోలిడైర్ లోని పరిశోధన
అభివృద్ధి కొఖ ఒక విశిష్టమైన దాన్ని రూపొందించింది
అదే OVT, SMPS కాక యిది అదనం అన్నమాట
అన్ని రకాల ట్రాన్సియండ్ వోల్టేజి హెచ్చుతగ్గులనుంచీ
టివిని యిది కాపాడుతుంది అటోమాటిక్ గా ఆన్ లేదా
ఆఫ్ చేయవచ్చు నిజంగా గొప్ప ముందడుగు మోకోసం
అంతకాదు LOT SMPS ఎలక్ట్రానిక్ ట్యూనర్,
కలర్ ఐసీలు తదితరాలూ యివ్వుడు ప్రపంచమంతటా
వాటిని వాడుతున్నారు అంతకన్నా గొప్పవిషయం
సోలిడైర్ కి మాత్రమే లభిస్తున్న గొప్ప ప్రజాదరణ
సోలిడైర్ నగర్వ యజమానుల్ని అడగండి దాని
గొప్పతనం గురించి యింకా అనేకం వెదుకారు లేదా
మా డిలర్లనైనా అడగవచ్చు ఈరోజున మీకొలుగోలుకు
వున్న వాటన్నిటిలో సోలిడైర్ అత్యుత్తమమైంది ఏలాగో
వారు వెదుకారు



Solidaire COLOUR
-that seldom fails!



CTS 605

మిటుకున్నట్లుగా అనిపించింది

చాలా అంది

నో ఒక్క సంతకంతో వదిలేస్తామా యిదిగో ఎస్కార్డ్ సర్టిఫికేట్ ఫిలవ్ చేసి సంతకం చేయండి ప్రతిసారి చిక్ తీసుకుంటున్నా క్రొత్త ఏం బుర్లో అనుకున్న మాట వినిపించేసరికి చెప్పడానికేదామాకు జీతాలు అన్నాను

ఆ అమ్మాయి నవ్వేసింది - అంతేనా, రేపొద్దున్న మా కార్యక్రమం విని దాని మీద రిపోర్ట్ వ్రాసి మా జాతకాలు తేల్చేయడానికి - అని రెపొద్దున్నావు కొసం యిరవై నైసలిచ్చింది

ఫరవాలేదండీ

తిక్క తిక్క

సర్టిఫికేట్ ఫిలవ్ చేయగానే నీలం చొక్కా 'ఎస్కార్డ్ సెగ్మెంట్' దగ్గర సంతకం పెట్టింది బదులుగా 'డాంక్స్' ప్రవీణ కంఠం అతనితో

అదేమిటి ఎస్కార్డ్ సంతకం పెడితే థ్యాంక్స్ అంటోంది - ఏదో అనుమానం ఎద తలుపులు తట్టింది

ఇకమాకు శలవిప్పిస్తారా

నో అందామనుకున్నా - కానీ అన్నేడు

ఆ అమ్మాయి చెక్ తీసుకోవడం, వెళ్ళిపోవడం అన్నీ వెంట వెంటనే ట్రాగ్రామ తరువాత అనౌన్స్ మెంట్ లా జరిగిపోయాయి

వాళ్ళిద్దరూ కళ్ళ ముందు నుంచే వెళ్ళిపోయారు ఆఫీసులో ఆ అమ్మాయి గురించి అనుకున్న మాటలు గుర్తొచ్చాయి

ఎందుకో తలపోటు మొదలయింది సిట్లో కూర్చోబుద్ధి కూడా కాలేదు వేదివేది కాఫీ ఓ బాడ్జెట్

అలో చనలను నల్లబరచడానికి పట్టాలు తప్పుతున్న మనసును మార్గంలోకి రాక్కు రావడానికి

కొద్ది రోజుల తరువాత

కేలందరులో రెండు కాగితాలు కదిలాయి

ఏదో సంగీత రూపకంలో పాడబానికని వచ్చింది ప్రవీణ

ఈసారి ఆమెతో మరో వ్యక్తి పసుపు చొక్కా

ఈసారి ఎస్కార్డ్ సంతకం అతనిది సంతకం చేసేసి వెళ్ళిపోయి అతను బయట వెయిట్ చేస్తున్నాడు

అతనికి నిముషాలు ఏలా గడుస్తున్నాయో మరి నాకు తెలియదు

ఏమండీ మీరు ఏమి అనుకోనంటే ఓ మాట

అనుమానాన్ని కాస్త కదిపాను

అడగండి సందేహం దేనికి ప్రవీణ మాటలో ధైర్యం కొట్టొచ్చినట్లు కనిపించింది

ఎస్కార్డ్ గా వచ్చిన ఆయన మీకు ఏమవుతారో తెలుసుకోవచ్చు అబ్బే ఎంతోమో పోలికలుంటేనా -

- మొదటిది చాలా సేపట్టుంచి పికుతున్న అనుమానం దానిని కప్పిపుచ్చుకోడానికి రెండోది అబద్ధం

ఈసారి ప్రవీణ ఓ నవ్వు నవ్వింది

నా ప్రశ్న అంతజోక్ గా ఉందా అడిగాను

కాదు మళ్ళీ నవ్వులోచే రాతేక వచ్చిందా మాట

'అరే ఏమిటి మేడమ్ చెప్పియినా నవ్వండి నవ్వియినా చెప్పండి

ఆ నవ్వుకి ఓ నాలుగు అపిసు ముఖాలు నాకేసి అదోలా మాకాయు ధ్యాపి రూమ్ ముందు నుంచి పనిలేకపోయినా వెదుతూ అల్లాబోయే కథకి ప్లాట్ టోరుకుతుండేమోనన్న ఆశతో

- అప్పటికే నా బ్రాహ్మచారి జీవితానికి పున్న నాలుగు కథలకి మరో రెండు అతికించడానికి

ఓ అమ్మాయితో మాట్లాడటం తప్పు

చూడటం నేరం

వలకరిస్తే ప్రేమ

నవ్వుతే మరదో

క్రొత్త అర్థాలు చెప్పే డిక్షనరీ నరీ మా ఆఫీసు

ఆ ముఖాలలో భావాలు విశ్చితంగా కనిపించేసరికి నాకు అనవ్యమేసింది

నిజం చెప్పమంటారా

అబద్ధం

చెప్పమంటారా ప్రవీణ

భలేవారే మీరు ఏం చెప్పినా నిజమనే అనుకుంటాను

అది నా మీద నమ్మకమా మీ ఆమాయకత్వమా కొంపదీసి - మళ్ళీ ఓ నవ్వు

ఆ నవ్వులో సరిగమలున్నాయి

చూడండి ఒక అమ్మాయి గడప దాటి బయటి కొచ్చిందంటే నలుగురూ నాలుగు రకాలైన కామెంట్స్ విసిరేవారే మే ఇంటికి మగదిక్కు పెద్ద దిక్కు నాన్నగారే ఆయన రిటైరయ్యారు వచ్చే కొద్ది పెన్నను, ఆయన ఓవిక లేకపోయినా తెచ్చుకుని చెప్పే ట్యూషన్లు అంతే అక్క పెళ్ళికని చేసిన అప్పు యింకా అప్పుగానే వుంది సంగీతం మీద నాకుండే శ్రద్ధవల్ల ఈ డబ్బు ఈ రోజున మా కుటుంబానికి ఉపయోగపడుతోంది బస్సు దిగగానే వెంటబడే వాళ్ళు యికిలించే వాళ్ళు ఏవేవో మాటలు అనేవాళ్ళు వాటి నుంచి తప్పించుకోడానికి ఒకటి మార్గం కనిపించింది ఏదోలా కల్పించుకున్నా సరే వారితో ఏదో మాట్లాడేయాలి - అదే పని చేస్తున్నాను మీరా 'ఎస్కార్డ్' లేకుండా మొత్తం ఎమవుంటే యివ్వరు నేను మా చెల్లినో, తమ్ముడినో తీసుకురాతేక కాదు తీసుకోస్తే నాతోబాటు బస్సు చార్జీలూ అపి వాళ్ళను తీసుకోచ్చి ఈ డబ్బు ఖర్చు చేయడం యిష్టంలేదు ఎందుకంటే - ఒక నెల బియ్యం ఖర్చైతే కొంత వెళ్ళిపోతుంది - అందుకే బస్సు దిగగానే యిలా వెంటబడే వాళ్ళలో ఒకరిని పరిచయం చేసుకుని నా గురించి నేనే ఓ కథను కల్పించుకుని చెప్పేమని ప్రాణాలను అరచేతుల్లో పెట్టుకుని యిక్కడకు వస్తున్నాను

అమె చెబుతున్నది వినేసరికి చాలా జాలేసింది - నవ్వే ఆ పెదవుల వెనుక యింత కథుందా అనిపించింది

చదువుకున్నవాడివై వుండి నేనే ఆమె కూడా వచ్చేవారిని చూసి ఒరతంగా అంచనా వేశానేమో

ఓ మనిషిని గురించి ఆలోచించేటప్పుడు ముందు వారిని ఉన్నతంగా ఉహించడం ఎందుకు చేతకాదో అని తెట్టుకున్నాను అందులో నన్నూ చేర్చు కున్నాను

'మీరు కొరి ప్రమాదం తెచ్చుకోవటం లేదు కదా

హూ ప్రమాదం ఏది కాదు ప్రమాదం ఆడది ఒంటరిగా వెళ్ళటండా ఎప్పుడూ చెల్లినో, తమ్ముడినో వుంచుకోవాలా కూడా అయినా నేనేం తప్పు చేస్తున్నట్లు అనుకోవటం లేదు మనిషి బలహీనతలు తెలుసుకు కనుక వాటిని ఆధారం చేసుకుని, నాకు నేను ధైర్యంగా ముందుకు వెళ్ళగలుగుతున్నాను అన్నట్లు మరేభోయాను నాయంకాలం విజయనగరంలో నా లలితసంగీత కచేరి వుంది చాలా పెద్దవాళ్ళని యిన్వైట్ చేయడం జరిగింది ఒక రకంగా సెలెక్షన్స్ కొసం ఏర్పాటు చేసిన కార్యక్రమమే ఈ కచేరి నాకో ఉద్యోగం తెచ్చి పెడితే నేను అప్పుష్టపంతురాలినే మా నాన్న చిన్న సంపాదనకి తోడు నిలిచినట్లువుతుంది అన్న భగవంతుడి దయ ఇదిగో కార్న రావడానికి ప్రయత్నించండి సారి మీకు నా హిస్టరీ చెప్పి టైమ్ వేస్ట్ చేశానేమో

నో నో అదేంకాదు

వస్తానండీ వెళ్ళిపోయింది

అయిదు - పది నిముషాల తరువాత

పోను మ్రోగింది

'కాకనాడ నుంచి ట్రంకారా హలో అః ఇది అలిండియా రెడియో స్టేషనే ఏమిటి కుమారి ప్రవీణ అః టైల్ మ్యూజిక్ అర్పిస్తే అః ఏమిటి వాళ్ళ నాన్నగారు నాన్నగారికి హార్ట్ ఎటాక్ ఏమిటి పోయారా అయ్యయ్యా అః అలాగే వెంటనే తెలియజేస్తాను

ఈ దారుణ వార్త ఎలా చెప్పాలో తెలియక ఎలాగైనా చెప్పక తప్పదు కనుక గేటుకూడా దాటి వుండదని ప్రవీణకొసం పరిగెత్తాను

కనిపించలేదు

రికార్డింగ్ మానే విజయనగరంలో జరిగే లలితసంగీత కచేరికి వెదుతున్నానని చెప్పిన విషయం గుర్తొచ్చింది

ఆ వార్త అందజేసి -

కచేరిలో పాడలేక - ఉద్యోగాపకాన్ని పోగొట్టినట్లువుతుండేమో పోయిన తండ్రి ఎలాగూ ఎంత బాధపడినారాదు

కానీ ఆ అమ్మాయి బాలింట్స్ ఉద్యోగం వస్తుంది వచ్చి తీరుతుంది

జీవితానికొ గమ్యం చూపించే ఉద్యోగమే తండ్రి మరణవార్తకన్నా ముఖ్యమనిపించింది నాకు ఆ సమయంలో

అలస్యమైనా ఫరవాలేదు -

కచేరి అయ్యారే ఈ విషయం తెలియాలనే నిర్ణయం తీసుకున్నాను

కచేరికి రమ్మని ప్రవీణ యిచ్చిన ఇన్విటేషన్ కార్డు మీద ఆప్రయత్నంగానే కన్నీటి బొట్టు రాలాయి

కాత్త సరియక ప్రారంభం!



అల్లం



డాక్టర్ ముదిరాడు శివప్రసాద్

అది శరదృతువు. గగన కన్య కప్పు
ఆకాశంలో మంచుతెర వ్యాపిం
కరణంగా రాత్రిగా మారింది.

చుక్కలు పొదిగిన తెలిపట్టు చీరను
ప్రోషిత వాసవ సజ్జికల నిశాకాంత శ్యావ
ఎదురు చూస్తూ ఎవరికోసమో నిలబడి
కనిపిస్తున్నది.

సంధ్య ప్రదోష సమయ తాండవ నృత్యానంతరం వ్యోమకేశుడై
విచలిత ఇటాజూటాన్ని సవరించుకుంటున్నాడా అన్నట్లు దుబ్బులు
ఆకాశంలో మబ్బులు.

ఇదొ కవిచిత్ర నర్తన మువ్వార్తం!
విశ్వకళా రహస్యాన్వేషణ మహాసంకల్ప సమయం!

అనాడు సాయంకాలం మండేపైదరాబాదులోని రవింద్ర భారతి ప్రాంగణం
జన సమగ్రం కాజ్ బింద్రి కార్నల్, ఆటో లతో కళాభవనుకు ముందు భాగం
టెంటులాది పొతున్నది

ఆ రాత్రి విశ్వ విఖ్యాత నర్తకిమణి కుమారి ప్రతిభ అక్కడ తన భరత నాట్య

Bali

ప్రదర్శనను ఇస్తున్నది. అందుకే ఈ జన సందోహం.

కుమారి ప్రతిభ సర్దిస్తుంటే అది ఒక శైలసంపత్తి ఉండదనీ, పరమశివుని పట్టపురాణి గజ్జ కట్టినట్టు ఉంటుందనీ అభిజ్ఞాన అభిప్రాయం.

అనుకోన్న సమయానికి సరిగ్గా ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రి పర్యానికి చెందిన ఒక ప్రముఖుడు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసారు. ఆయన రాగావే ఆయన కోసం ఎదురు చూస్తున్న కార్యకర్తలు మంగళ వాద్యాలను మ్రోగించారు. ఆంధ్రులకు ప్రశస్తి తెచ్చిన గుంటూరు జిల్లా ప్రముఖుని మంగళ వాద్యమిది:

ముఖ్య అతిథిని పూర్వ కుంభంతో వేదిక వద్దకు తీసుకు వచ్చారు.

ముఖ్య అతిథి మైక్ ముందుకు వచ్చాడు. మైకు ఒక మైకం లాంటిది. ఇనుమును అయస్కాంతం ఆకర్షించినట్లు, కొందరిని అది వదలకుండా ప్రలోభ పెట్టుచింది. ముఖ్య అతిథి మైకు మైకంలో పడి సుదిర్ఘ ప్రసంగమే చెప్పాడు. అతనికి ఒక పర్చినల్ సెక్రటరీ ఉన్నాడు. అతను మంచి విద్వాంసుడు. ఈ మంత్రిగారు ఏ సభకు వెడితే ఆ సభకు కావలసిన సమాచారం ముందే శాస్త్రీయంగా, సప్రమాణంగా వ్రాసి ఇస్తూ ఉంటాడు. అందువల్లే ముఖ్య అతిథి చేసి ఏ ప్రసంగమైనా సరే జనరంజకంగా ఉండటంతో వాటు విజ్ఞానదాయకంగా శిలీసూ ఉంటుంది.

సన్న మెలి ముసుగులు
బుంది. త్రిసంద్య

సరించిన
సాంగియై
కన్నట్లు

శివుడు తన
దుబ్బులుగా



ప్రతిభ

"శోడర శోడరమణులారా! నేడు మన హైదరాబాదు నగరానికి ఒక గర్వకారణమైన దినం! ఒక పర్వకారణమైన దినం! తెలుగు కళా రంగానికి కలికి తురాయి వంటి తెలుగు వెలుగు కుమారి ప్రతిభ భరత నాట్య ప్రదర్శనను స్థానిక లలిత కళా పరిషత్తు వారి ఆధ్వర్యమున ఇస్తున్నది. ఈమె ఇంతకు ముందే భారత దేశంలోని అనేక ప్రాంతాలలో తన ప్రదర్శనను ఇచ్చి అద్వితీయమైన తన ప్రతిభను నిరూపించుకొని ఎన్నో సన్మానాలు, బిరుదులు పొందింది. అందువల్ల ఈమెను నేను ఇప్పుడు మళ్ళీ ప్రస్తుతించటం చంద్రుని వెలుగును చూపటం కొనం కొవ్వొత్తెని పైకెత్తటం లాంటిది. సూర్యుని వెలుగును వర్షించటం కొనం కాగడా ప్రయత్నించటం వంటిది. ఆమె నృత్యం ఆజరామరమై తెలుగు వారికి తరతరాల తరగని కిరీ ప్రతిష్టలను చేకూర్చాలని ఆశిస్తున్నాను. (సభలో కరతాళ ధ్వనులు) భరతనాట్యం, అంధ్రుల నాట్యకళా అత్యంత ప్రాచీనమైనవి. "భ" అంటే భావము, "ర" అంటే రాగము, "త" అంటే తాళము. ఈ మూడింటితో కూడినదే భరతము. అంతేకాదు భరతులు. అంటే నటులు అని ఒక అర్థం ఉంది. నటుల ప్రయోజనాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని రచింపబడిన సమగ్ర నాట్య శాస్త్రమే భరతము. దీన్ని రచించిన వాడు సామాన్యుడు కాదు. ఒక మహా ముని. రసప్రస్థ, రసద్రష్ట, క్రాంతదర్శి, తపస్వి. ఈ విధంగా ప్రసంగం సాగిపోతున్నది.

శ్రోతలు ప్రశాంతంగా సహనంగా వింటూ ఉన్నారు. అందుకు కారణం ఈ మాటలన్నీ వారికి యివ్వమైనవని కాదు. పూర్తిగా అర్థమవుతున్నవనీ కాదు. అదొక అనవాయితి. అలా ఎవరో వ్రాసిపెట్టిన విద్యుత్ప్రసంగాన్ని నగరంలో ముఖ్య అతిథులు వల్లెస్తూ ఉంటారు. సభ్యులు లాంఛనంగా వింటూ ఉంటారు.

ముఖ్య అతిథి ప్రసంగం ముగించి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. సభ మొత్తం కరతాళ ధ్వనులతో మారు మ్రోగి పోయింది. తరవాత మరి కొన్ని సభా మర్యాదల అనంతరం వేదికపై కూర్చున్న ప్రముఖులంతా కిందికి దిగివచ్చి ముందు సీట్లలో కూర్చున్నారు. తెరపడింది. తరువాత విశ్వవిఖ్యాత నర్తకి కుమారి ప్రతిభ భరతనాట్య ప్రదర్శనం ప్రారంభం కాబోతుందని, ఆ ప్రదర్శనలో ఈ ముఖ్యాంశాలు ఉంటాయని ఒకరు తెలుగులో, హిందీలో, అంగ్లంలో కూడా చెప్పారు. ఆ తరువాత కొన్ని క్షణాలకు థియేటరులోని దీపాలన్నీ అరిపోయాయి. తెర సున్నితంగా తెరచుకుని రెండు వైపులకూ జరిగి పోయింది. తెరపై ఒక్కసారిగా వేసకు వేల కొవ్వొత్తుల కాంతులతో ప్రకాశించే విద్యుద్దీపాలు వెలిగాయి. వేదికపై ఒక నర్తకి అంజలి ఘడిస్తూ నిలబడి ఉంది. ఆమెకు వెనుక భాగంలో నటరాజస్వామి చిత్రం గల తెర నేపథ్యంగా అమర్చారు. ఆ నర్తకి స్వామికి పుష్పాంజలి ఘటించింది. అనంతరం రెండు చేతులలోనికి రెండు దీపశిఖలు గల పాదవైన సెమ్మలను తీసుకున్నది. దానితో స్వామికి హారతినిచ్చి దీప నృత్యం అభినయించింది. అది చూచి అంతా ముగ్ధులై పోయారు. కరతాళ ధ్వనులతో థియేటర్ మారు మ్రోగి పోయింది.

"ప్రతిభ గొప్పగా నర్తిస్తుందని ఎనటమేగాని ఇదివరకు చూడలేదు. నిజంగా ఈ దీపనృత్యంలో ఆమెకు అమయే సాకి" అని ఒకరు తన ప్రశ్నవారితో ప్రశంసాపూర్వకంగా అంటున్నారు. దీప నృత్యం సాగుతున్నంత వరకూ యిలాగే సభికులనుండి రాసాగాయి. దీప నృత్యం అనంతరం, "ఇప్పటి వరకూ దీప నృత్యాన్ని అభినయించిన వారు కుమారి ప్రతిభ యొక్క శిష్యురాలు, కుమారి సుధారాణి", అని మైకులో చెప్పారు. అది విని కొత్త ప్రేక్షకులు ఆశ్చర్య చకితులైనారు.

"ఒహో! ఇప్పటి వరకూ ఈమె ప్రతిభని క్రమించామే. ఈమె నృత్యమే యింత బాగుంటే యిక ఆమె నృత్య మెంత మధురంగా ఉంటుందో" అంటూ లోట్టులు వేయసాగారు. ప్రతిభ నృత్యాన్ని లోగడ చూచిన వారు కొందరక్కడ లేకపోలేదు. వారు మాత్రం వీరి అజ్ఞాతకు పైకి కనపడకుండా చిరునవ్వు నవ్వుకున్నారు.

తెరపడి థియేటర్లో లైట్లు వెలిగాయి. ప్రేక్షకులంతా ప్రశాంత దౌలికలలో ఓలలాడు తున్నారు. చమత్కారాలతో, ప్రశంసా వాక్యాలతో అదిబోరియం మొత్తం నిండి పోయింది. ఎటు చూచినా కలకలా రావాలే! టూర్ పేన్ను అమ్మకపు ప్రకటన ముఖాలే! ముచ్చట ముడుల నారిమణులు, ఎత్తు కొప్పుల వారూ; నడి కొప్పుల వారూ, గుర్రపు జూలువారూ, నితంబమందిత శోకిలు, రకరకాల అలంకరణలు ఎన్నో ముఖాలు ముఖానికొక నోరు, నోటికొక ప్రశంస.

థియేటర్లో మళ్ళీ లైట్లు అరిపోయాయి. తెర తెరుచుకుంది. యిప్పుడు వేదికపై సాక్షాత్తు ప్రతిభ నిలబడింది. ఆమె గులాబీ రంగు దుస్తును ధరించింది. తదనుగుణంగానే సంపూర్ణ అపార్యమూ, భూషాలంకరణములూ అలంకరించు కున్నది. ప్రతిభ ఎవరి చేతనూ మేకప్ చేయించుకోవడట. తన మేకప్ తనే చేసి కుంటుంది. కోవలం సుధారాణి సహాయం చేస్తుందని అంటారు.

ప్రతిభ సన్నగా, పొడుగ్గా, నల్ల కలువలా నిలబడి ఉంది. ఆమె కన్నులు మిక్కిలి విశాలమైనవి. సహజ కాంతి విస్తారిత మైనవి. స్పష్టిలోని సకల భావ ప్రకటనా సామర్థ్యాన్ని కలిగినవి. ఆమె కనుబొమ్మలు నేత్ర దేవతకు పైన నిలిపిన కిరీ కిరిదాల వలె ఉన్నాయి. ఆమె శిరస్సు ఒక రాజ గొప్పరం వలెనూ ఆమె ముఖం అందలి అధిష్టాన దేవత వలెనూ, వక్షస్థలం దేవాలయ ప్రాంగణంలో నిలిపిన గజకుంభ స్తలాల వలెనూ, చేతులు ఆలయ ప్రాకారం వలెనూ, పాదములు ఆలయ సోపాన పంక్తి వలెనూ ప్రకాశిస్తున్నాయి.

ప్రతిభ నృత్య ప్రదర్శన ప్రారంభమైంది. అలరింపు జటి స్వరం, మందూక శబ్దం, తిర్తానా, గీత గోవింద అభినయం. తరవాత అన్నమాచార్య కీర్తనకు అభినయం సాగుతున్నాయి.

"కులుకక నడువరు కొమ్మలాల
జలజల రాలేను జాజులు మాయమైని"

ఇది అన్నమాచార్య కీర్తన. మహాభక్తుడైన అన్నమాచార్యులు తన భావనా బలంతో అలివేలు మంగాదేవిని ఈ కీర్తనలో ఊహించు కుంటున్నాడు. తల్లిని చెలికత్తెలు పల్లెకిలో మోస్తున్నారు. అయితే వారు కుటుకుతూ అటూ ఇటూ నడిస్తే అమ్మవారి తలలోని జాజులు ఆ కుదుపులకు పల్లెకి లోనికి రార్తాయనే భయంతో ఈ భక్త కవి చెలికత్తెలను మృదువుగా నడువ వలసిందిగా అర్చించటం ఈ గీతంలోని భావం.

దీనికి ప్రతిభ పట్టిన అభినయం చూచి పారిషదులంతా ఇలా ప్రతిమల వలె, కుద్య చిత్రాల వలె, కాగితపు చిత్రపుల వలె మారిపోయారు. అందరి కళ్లలో రసహృదితములవుతున్నవి. దాదాపు అదిబోరియంలోని ప్రేక్షకులంతా బాహ్యస్థితిని కోల్పోయి ప్రతిభ నర్తనంతో తాదాత్మ్యం చెంది ఉన్నారు.

అలా చెందని వ్యక్తి ఆ థియేటర్లో ఒక్కడే ఉన్నాడు.
అతని పేరు భవభూతి.

అతను మాత్రం ఆమె నృత్యాన్ని కేవలం అసక్తితో పరిశీలిస్తున్నాడు. కాని నృత్యంలో తన్నయిదు కాలేదు. మరి కొంతసేపటికి నృత్య ప్రదర్శన ముగిసింది. మోహినీ భస్మాసురలోని కథా భాగాన్ని తీసుకుని తానే మోహినిగా, తానే శివునిగా, తానే భస్మాసురునిగా నృత్యంలో నేనాటకీయతను ప్రదర్శించింది ప్రతిభ, దానితో ప్రదర్శన జగన్మోహనంగా ముగిసింది.

ఇంక వెచ్చి దేముడిని. అటే గ్రావుల వేట మొదలైంది. ఒకటి జన ప్రవాహం. జన వర్షం! ప్రశంసా కుప్పి!

ప్రతిభ సగర్వంగా, ఓవెకగా, విలాసంగా ఒక విచిత్రమైన పోయలతో నిలబడి ఒంపు సాంపులను ఒలికిస్తూ సంతకాలు చేస్తున్నది. అలా వరుసగా చేస్తూ అందరి ప్రశంసను రెండు చేతులతోనూ, రెండు కన్నులతోనూ అందుకుంటూ ఒక్కొక్కరినీ సాగనంపు తున్నది.

"మీ నృత్యం బాగుంది" ఒక ప్రశంసా వాక్యం.

విశేషాలు లేని ఈ బాగుంది అనే నాదా వాక్యం ఆమెకు రుచించ లేదు. అలవాటు ప్రకారం అటే గ్రావు యివ్వడానికి పుస్తకం యిమ్మంటూ ఎడమ చేతిని ముందుకు చాచింది.

కాని, ఈ "బాగుంది" చేతిలో అదే గ్రాఫు వున్నకం లేదు.

అమె తలపైకెత్తి చూచింది.

అతడు భవభూతి

"నేను మీతో కొంచెం సేపు మాట్లాడవచ్చునా?"

భవభూతి ప్రశ్నకు అమె బదులు చెప్పకుండా మిగిలిన వారికి అదే గ్రాఫులు ఇస్తున్నది.

కాని అమె గొప్ప అభినేత్రి! అందువల్ల అమె కనుబొమ్మల భాషను భవభూతి భావాల కిందకి అనుసరించు కున్నాడు. ఆ భావాలలో కొంచెం చిరాకు, మరి కొంచెం పరాకు, కానంత గర్వం, కన్నడి కన్నడని అనహసం భవభూతికి గోచరించాయి.

"అదే గ్రాఫులు యివ్వడానికే తీరికలేని నాకు ఒక ప్రేక్షకునితో మాట్లాడేందుకు కూడా సమయం ఉంటుందని భ్రమిస్తున్నావా మహాశయా" అన్నట్లు ఒక భావవిలాసం

ప్రతిభ ప్రశంసా సాగంధ్యంతో వాతావరణ మంతా మత్తెక్కి ఉంది.

భవభూతి వెనుదిరిగి వెళ్లి పోయాడు.

అమె కళా సౌందర్యానికి కైవారాలు వలికే భక్తులు, వంది మాగధులు. ఒక్కొక్కరే నిష్క్రమించ సాగారు

ముఖ్య అతిథి, ఇతర పురప్రముఖులు నిష్క్రమించారు ప్రతిభ మేకే రూములోనికి వెళ్లి వేష భూషణను సవరించింది ముఖానికి కొబ్బరి నూనె రాసుకుని మృదువైన వస్త్రంతో తుడుచుకుంది.

"అమ్మా! బయట కారు సిద్ధంగా ఉంది", స్థానిక సంస్థ కార్యదర్శి విన్నవం.

సుధారాణి దుస్తులన్నీ సర్దింది ఇరువురూ మేకప్ రూము నుండి బయటకు వచ్చారు. ఇంకా అక్కడ ప్రతిభను దర్శించుకోవాలనే తపనతో అక్కడక్కడా నిలబడ్డారు. ప్రతిభ కారు వద్దకు రాగానే మళ్ళీ వారంతా కారు చుట్టూ గుమికూడారు. అందరూ మళ్ళీ ప్రతిభకు ప్రశంసా పూర్వకమైన అభినందనలు చేసారు. అమె వాటినన్నిటినీ స్వీకరించి, తిరిగి నాటకీయంగా రెండు చేతులూ జోడించి, కారులో కూర్చోంది. అమెతో సుధారాణి కూడా కూర్చోంది

కారు ముందుకు సాగి పోయింది

రవీంద్ర భారతి ప్రధాన ద్వారం వద్ద, అవతల రోడ్డు మీద సర్కార్ పబ్లిక్ విగ్రహం సమీపంలోనూ ప్రతిభ కళా ప్రదర్శన ప్రశంసనూ అలంకరించిన సుస్వాగతం అనే బానర్స్ చూస్తూ ప్రతిభ సాగిపోయింది

అమెను సికిందరాబాదులో ఒక ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ లో ఉంచారు.

అభిమానుల వారి నుంచి అమెను కాపాడే నిమిత్తం అమె బసను కార్యకర్తలు ఎవ్వరికీ తెలియకుండా రహస్యంగా ఉంచారు ప్రతిభ హోటల్ లో తన గదికి చేరుకుంది

కళాసంస్థ కార్యకర్త ఒకరు అమెకు రావలసిన డబ్బు, మర్నాడు బెంగుళూరుకు వెళ్ళవలసిన విమానం టిక్కెట్టు ఇచ్చి తిరిగి రేపు ఉదయం విమానం వేళకు వచ్చి దర్శించుకుంటానని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు

"నట్టువాంగము వారికిటన వేరే హోటల్ లో ఏర్పాటుచేయటం ఎందుకు? ఇక్కడే అయితే నో కర్రంగా ఉండేది కదా!" అన్నది సుధారాణి.

ప్రతిభ ఏమీ మాట్లాడలేదు. లోపలికి వెళ్లి వేడినీళ్ళతో స్నానం చేసింది. ఈ లోపల వేడి వేడి ఆహారపదార్థాలు వచ్చాయి సుధారాణి కడుపునిండా భోయనం చేసింది ప్రతిభ మాత్రం రెండు రోడ్డిలు తీసికుంది.

సుధారాణి నిద్రపోయింది

ప్రతిభ ఏకాంతంగా గదిలో పచ్చాద్ద చేస్తూ ఉంది. ముందుకు వెళ్లి గజా కిటికీ తలుపులు తెరిచింది కిటికీ చువ్వల మధ్యలో నుండి వెండి వెన్నెలకాతులతో తడిసిన ఆకాశం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. గదిలో చల్లని గాలులు ప్రసరించాయి

చంద్రుడు నీలాకాశమనే సరోవరంలో పడేసిన రజత పాత్రలా కన్నడుతున్నాడు

అర్ధరాత్రి పన్నెండు గంటలు దాటింది.

నగరమంతా దాదాపు నిద్రపోయింది ప్రతిభ మాత్రం అలా కిటికీ చువ్వలు పట్టుకుని ఆకాశం వంక నిర్మిమిషంగా చూస్తూ ఉంది

ఇందాకట్ట సన్యాసులు, చప్పట్లు, ప్రశంసా వాక్యాలు, అదే గ్రాఫులు, వందిమాగధుల కైవారాలు అన్నీ అమ్మే కళ్ళ ముందూ లీలామాత్రంగా తిరుగుతున్నాయి

ప్రతిభ నిట్టూర్చింది గట్టిగా.

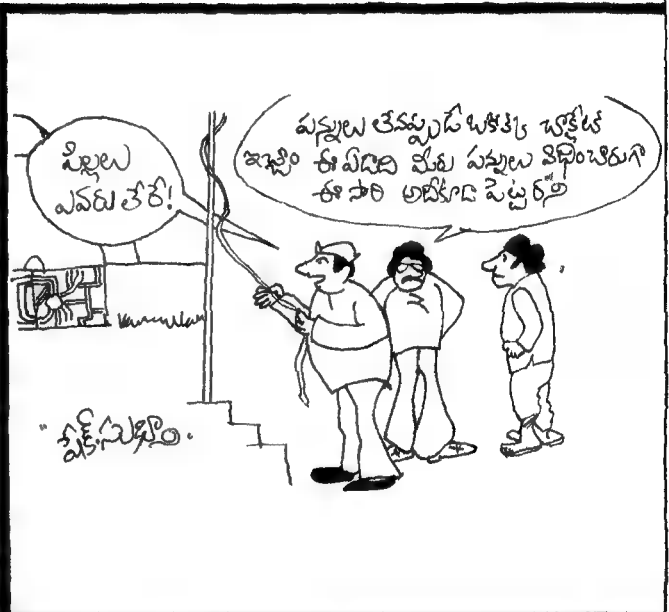
అమెకు తెలియకుండానే అమె రెండు పన్నుల నుండి రెండు నీటి బిందువులు నునుపైన అమె కవలాలూ స్పృశించి జారి కింద పడ్డాయి.

'జీవితంలో మరొక రోజు, మరొక రాత్రి గడిచిపోయాయి' అనుకున్నది ప్రతిభ స్వగతంలో అమె తెల్లవారూ అలా నిద్రలేకుండా గదిలో ఏకాంత దర్శనంలో ఉండిపోయింది

రాత్రి మాత్రమే గడిచిపోయింది

* 2 *

బెంగుళూరులో రవీంద్ర కళాక్షేత్రం ఉంది ఇది దాదాపు హైదరాబాదులో రవీంద్రభారతి వలే ఉంటుంది అక్కడ జరిగిన సమావేశానికి భవభూతిని అవ్వనించారు 'తెలుగు నాటకరంగం యొక్క క్రమవికాసం' అనే అంశం గూర్చి భవభూతి మాట్లాడుతుండే సమయంలో నాటక సాహిత్యం లేదనటం



పొరపాటనీ, యత్నగానూ అనబడే సంప్రదాయానికి చెందిన నాటకాలు పదహారో శతాబ్దానికి ముందే ఉన్నాయని భవభూతి చెప్పాడు కనడంలో ఉన్న యత్నగానానికి తెలుగులో ఉన్న తంజావూరు యత్నగానానికి భేద సాదృశాలను వివరించాడు.

భవభూతి చేసిన ప్రసంగం బెంగుళూరు శ్రోతలను ఎంతగానో ఆకర్షించింది. సెమినార్ వద్దతి నమనరించి శ్రోతలు కొందరు భవభూతిని ప్రశ్నించారు. వాటికి ఆయన సముచితమైన సమాధానాలు చెప్పాడు.

"తెలుగు నాటకరంగంలో గొప్ప నటుడెవరు?" ఒక ప్రశ్న.

"బళ్లారి రాఘవ. స్థానం నరసింహారావు వీరిద్దరు ఆంగికానికి కాకుండా సాత్వికానికి ప్రాధాన్యత యిచ్చారు. అందువల్ల వీరు మహానటుల కిందకి వస్తున్నారు."

"సంస్కృతంలోని నాటకాలు తెలుగులో కావ్యాలుగా అనువదించబడ్డాయట నిజమేనా?"

"అవును! సంస్కృతంలోని కాకుంతలం శృంగార కాకుంతలం అనే పేర

ప్రతిభ

కావ్యంగా వచ్చింది అలాగే ప్రబోధ చంద్రోదయం అనే నాటకం గూడా కావ్యంగా వచ్చింది."

"ఉత్తమజాతి నర్తకి ఎలా అభినయించాలి?"

ఒక ప్రకరస్వరం వినిపించింది.

భవభూతి ఆదిక్ష్మను చూచాడు

ఆ ప్రశ్న వేసింది ప్రతిభ

అమె అడిటోరియంలో కూర్చుని ఉన్నది.

అంటే, ఇంతవరకు తను చేసిన ప్రసంగమంతా వింటూ ఉన్నదన్న మాట చపయూతిః ఉత్సాహం వచ్చింది వెంటనే యిలా చెప్పాడు

కథలు కావాలి!

ఆంధ్రపత్రిక (దినపత్రిక) ఆదివారం అనుబంధంలో ప్రచురణకు పరిశీలనార్థం 3000 అక్షరాలకు మించకుండా కథలు పంపవలసిందిగా కోరుచున్నాము. కథలు స్వీయ రచనలయి వుండాలి. దేనికి అనుసరణ, అనువాదం కాకూడదు. కథలోపాటు, అది తమ స్వీయ రచనేనని, ఏ యితర పత్రిక పరిశీలనకు పంపలేదని తెలిపే హామీ పత్రం జతపరచాలి. ప్రచురణార్థం కాని వాటిని తిప్పిపంపగోరవారు తమ రచనలోపాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్ళలు అతికించిన సొంత చిరునామా కలిగి కవరు జతపరచి పంపాలి. పరిశీలనకి కథలను

సంపాదకుడు, ఆంధ్ర పత్రిక, దినపత్రిక,
గాంధీనగరము, విజయవాడ - 520 003

అన్న చిరునామాకి పంపాలని మనవి.

"ఉత్తమ శ్రావణి చెందిన నర్తకి నృత్యం చేసినప్పుడు ప్రేక్షకులకు రసానందం కలుగుతుంది. అడిటోరియంలో కూర్చున్న ఎవరైనా ఒహో ఈ ప్రతిభ ఎంత బాగా నర్తిస్తున్నది అని అన్నట్లైతే అమె బాగా నర్తించటంలేదు అని అర్థం. ఎందువలనంటే నిజంగానే అమె బాగా నర్తిస్తున్నట్లైతే అతడు బాహ్య స్పృహను కోల్పోయి, ఆ నృత్యంలో తాదాత్మ్యం చెందుతాడు అలాకాక అమెను అమెగా, నృత్యాన్ని నృత్యంగా ఎడమర్చి ప్రేక్షకుడు చూస్తున్నాడు అంటే అతడు ఇంకారసన్నితికి రాలేదనీ, నృత్యంలో తాదాత్మ్యం చెందలేదనీ అర్థం

ఇంకొక ముఖ్య విషయంకూడా ఉంది భారతదేశంలోని నృత్యాలకు, పాశ్చాత్య దేశాలలోని నృత్యాలకు ఒక ప్రధాన భేదముంది. విదేశీ నృత్యాలలో ఎక్కువ భాగం అనందాన్ని ప్రవర్తించేందుకు చెస్తారు. అని చెప్పేవారికే కాదు, చూసేవారికీ కూడా ఇంద్రియోద్రేకాన్ని కలిగిస్తుంది కాని భారతదేశంలో ప్రధానంగా ఉన్నది ఆరాధనా నృత్యాలు. వీని ప్రయోజనం ఒక్కటే. మానవుణ్ణి తాత్పర్యాభిముఖంగా నడిపించటం అతని ఇంద్రియాలను అంతర్ముఖం చేయటం ప్రేక్షకుణ్ణి రసస్థితిలోనికి తీసుకు వెళ్లి ఆ దశలో అతనిలోని సంస్కారాల్ని వికసంప చేసి అతణ్ణి సహృదయుణ్ణి చేయటం."

అడిటోరియంలోని వారంతా చప్పట్లు కొట్టారు

చర్చాగోష్ఠి ముగిసిన తర్వాత వెదికేసేవారంతా అభినందించారు.

"భవభూతి ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని హైదరాబాదుకు చెందిన గొప్ప నాటక రచయిత. ఈయన రచనలు తెలుగుదేశంలోనే కాకుండా రాష్ట్రవారంగా కూడా ప్రదర్శించి మన్ననలను అందుకున్నాయి. ఈయన ఎంతటి రసవంతమైన రచయితయో అంతటి మంచి వక్త, విమర్శకుడు అని ఇప్పుడు సభాముఖంగా నిరూపించుకున్నారు. సంస్కృతంలో భవభూతి గొప్ప నాటకకర్త, తెలుగులో వీరు కూడా అంతటివారు. అందువలన వారికి తెలుగు పాఠకులందరూ భవభూతి అనే బిరుదనామం ఇచ్చారు. తల్లిదండ్రులు పెట్టిన పేరు ప్రజలు మర్చిపోయారు. ఇదే వారికి స్మరపదిహాయింది. వీరు బెంగుళూరుకు రావడం నిజంగా మన అదృష్టం", ఇలా సాగింది, అధ్యక్షుని ప్రసంగం.

సభ ముగియగానే ప్రతిభ భవభూతిని సమీపించింది

"ఈమె పేరే ప్రతిభ. విశ్వవిఖ్యాత నర్తకిమే. మా బెంగుళూరుకు గర్వకారణం".

ప్రతిభ దగ్గరకు రావడం చూచి అధ్యక్షుడు అమెను భవభూతికి లాంఛనంగా పరిచయం చేసాడు.

"నాకు తెలుసు నేను అమె నృత్యం హైదరాబాదు రవీంద్రభారతిలో జరిపలే చూచాను. ప్రదర్శన కాగానే నేను అమె వద్దకు వెళ్లి నేను నా అభినందలు చెప్పాను."

"క్షమించండి. అనాడు నేను మిమ్మల్ని ప్రత్యేకంగా గుర్తించలేకపోయాను. మీరు యింత గొప్పవారని యిప్పుడే తెలుసుకున్నాను."

"మి ప్రశంసకు కృతజ్ఞులము."

"మీరు ఎప్పుడైనా బెంగుళూరులో ఉంటారు?"

"రేపు, ఎల్లుండి ఉంటాను. తరువాత తిరిగి హైదరాబాదు వెడతాను. ఎల్లుండి సాయంత్రం బెంగుళూరు ఎక్స్ ప్రెస్ లో నాకు బిక్కెట్టు రిజర్వు చేసారు."

"మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మీరు వెళ్లే లోగా ఒకసారి మా కళామందిరానికి రాగలరా?"

"తప్పకుండా. రేపు సాయంత్రం మీకు ఖాళీగా ఉంటుందా?"

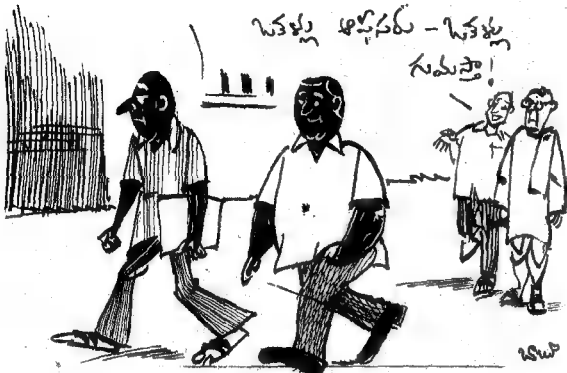
"అలాగే. సాయంత్రం మూడు నుండి అయిదు వరకు తీరిక ఉంటుంది. ౭ నుండి 7 వరకు సాధన నడుస్తుంది. ఆ తరువాత మళ్ళీ తీరిక ఉంటుంది. మీరు ఎప్పుడు నౌకర్యంగా ఉంటే అప్పుడు రావచ్చు." అని బెంగుళూరులోని గవీపురం రోడ్డు కెంపెగెడ నగర్ లో ఉన్న తన కళామందిరం అద్రసు ఇచ్చింది.

భవభూతి ఆ రాత్రి నిశ్రిమించాడు.

(ఇంకా ఉంది)

సుభాషితాలు

కాక: కృష్ణ: పిక: కృష్ణ:
కో భేద: పికకాయా:
వసంతకాలే సంప్రాప్తే
కాక: కాక: పిక: పిక:



కాకి నలుపే, కోయిల కూడా నలుపే. మరి కోయిలకు కాకికి భేదమేమిటి? వసంతముతువు వచ్చిందంటే కాకి కాకే, కోయిల కోయిలే.

(కాకి, కోయిల రంగులో నొకటిగా యున్నప్పటికీ వసంతం వచ్చి కోయిల కంఠం ఎప్పేసరికి కాకి వేరుపడిపోతుందని భావం - మనుష్యులలో నూ ఇలాగే గొప్పతనం సమయంలో తెలియవస్తుంది.)

వజ్రాదపి కథోరాశి
మృదూని కుసుమాదపి
సతాం భవంతి చేతాంసి
కో హ విజ్ఞాతు మర్మతి

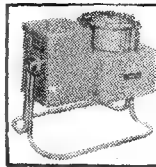


సత్పురుషులయొక్క మనస్సు వజ్రానికంటే కఠినమైనది. పూవుకంటే మృదువైనది. దీని నెవరు గ్రహింప సమర్థులు?

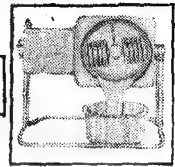
(సత్పురుషుల మనస్సు ఒక తరుణంలో (దుష్ట శిక్షణలో) మిక్కిలి కఠినంగానూ, మరియొక తరుణంలో (శిష్ట రక్షణలో) మరి మృదువు గానూ మారిపోతుందని భావం.)

-అయుర్వేద శిరోమణి రాజ రాజేశ్వర శర్మ.

గృహిణుల
ఆదరాభిమానాలు అందుకొన్న
సాంత టిబ్బింగ్ వెట్ గ్రైండర్



santha



భూమిపై మెకానికల్ పరిచయం.
నిష్కల్మష చలనం, 11-12 నిమిషాలలో పిండి
తయారీ, శుభ్ర పకవడం ఎంతో తేలిక,
ఆకట్టణీయమైన రంగులతో 1 రిటర్ను,
1 1/2 రిటర్ను, 2 రిటర్ను స్టేజిలలో
అన్ని పట్టుకొనుటకు లభింతును.

SUNARNA/PUSHPA

కంపెనీ బ్రాంచి ఆఫీస్:

SANTHA INDUSTRIALS

2-146/3 OPP. DURGAMAHAL
PATAMATA VIJAYAWADA-6

OUR SERVICE IS PROMPT. DO NOT INSURE IT.

చలన చిత్ర నిర్మాణానికి ఎన్నికైన కథలకు
సహజ కథం!
కథ-స్క్రిప్ట్-చిత్రీకరణ కన్నుతో తాల్చినాల్సిన
సహజ సాక్ష్యంలో సరికాత్తు ప్రయోగం!

నిర్దేశనము
జి.యల్. సత్యరేఖ
(సత్వపతి సత్వం) రచనలు
ఆగ్రస్తు విడుదల!

* ప్రేమజ్యోతి
* హరిహరీయన
ప్రేమికులు
* ఇద్దరమ్మాయిలు

జి.యల్. సత్యరేఖ
సత్వపతి సత్వం
సహజ సాక్ష్యంలో
సరికాత్తు ప్రయోగం!

వివరాలకు:

నైసానికొమ్మ సాల్వేజ్ కేస్

న్యాయశాస్త్ర నిపుణులు, విజయవాడ-520 003



'జయం మనదే'లో కృష్ణ, శ్రీదేవి



సినిమా విశేషాలు

-జి.వి.జి. శ్రీనివాస్

హీరో కృష్ణ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, కూర్పు,
నిర్మాణం, దర్శకత్వంలో
తెలుగు, హిందీ భాషల్లో

"సింహాసనం" 70 ఎం. ఎం. చిత్రం

"జూలై 19న బొంబాయిలో స్క్రీనింగ్ ఫోన్ క్ సౌండ్ సిస్టమ్ లో పాటల రికార్డింగ్ ప్రారంభించాం. ఆగస్ట్ నుంచి పద్నాలుగో స్క్రీనింగ్ లో ఒకే సారి రెండు చిత్రాల మూటింగ్ జరుగుతుంది." అన్నారు హీరో కృష్ణ. ఈయన తెలుగులో మొట్టమొదటి స్క్రీన్ చిత్రం " అల్లురి సీతారామరాజు"ని రూపొందించారు తొలి 70 ఎం. ఎం. చిత్రాన్ని నిర్మించే ఘనత కూడా ఈయనకే దక్కుతుంది.

తెలుగు వెర్షన్ లో కృష్ణ (ద్విపాత్రలు), జయప్రద, రాధ, మందాకిని, వహదా రెహమాన్, గుమ్మడి, సత్యనారాయణ, బాలయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, కాంతారావు, గిరిబాబు, రాజ్ పర్వ పాత్రధారులు. మహారథి సంభాషణలు, బిప్పలహరి సంగీతం, ఎ. ఎస్. ఆర్. స్వమి ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం తెరవెనుక హంగులు. హిందీ "సింహాసన"లో జితేంద్ర, జయప్రద, రాధ, మందాకిని, వహదారెహమాన్ అదిగా గల వారుంటారు. భారీ ఎత్తున రూపొందే ఈ సంచలనాత్మక చిత్రానికి జి హనుమంతరావు, జి. అదిశేషగిరిరావు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

ఆగస్ట్ 9న "చిటపట చినుకులు-2"

"గొల్లపూడికి రేసుల పెచ్చు, రమా ప్రభకు సినిమా

పెచ్చు. ఈ నూతన దంపతుల డీవితం సాఫగా సాగేందుకు ఉత్సాహాన్ని కలిగించే గుళికలు తయారు చేసే నాటు వైద్యుడు పద్మనాభం. కడుపుబ్బ నవ్వింపే ఈ పాత్రల చుట్టూ కథ తెరుగుతూ మధ్య మధ్య టి. వి. లో కనిపించే మా జగపతి సంస్థ పాత చిత్రాల నుంచి 14 పాటలు, 'ఫైట్స్' వగైరాలతో 'చిటపట చినుకులు-2' ను మరింత ఆకర్షణీయంగా రూపొందించాం. దీన్ని ఆగస్ట్ 9న విడుదల చేస్తున్నాం." అన్నారు దర్శక నిర్మాత ఎ. బి. రాజేంద్ర ప్రసాద్ పాలవాళ్ళ సంస్థ ప్రధానంలోని అందమైన జగపతి గెస్ట్ హౌస్ లో గొల్లపూడి మారుతీరావు సంభాషణలు, నవకాత్ ఛాయ, ఎ. సంజీవి కూర్పు తెరవెనుక హంగులు. "చిటపట చినుకులు-1" విజయవంతంగా ప్రదర్శింపబడిన విషయం అందరికీ తెలిసిందే.

మాదాల, ధవళ సత్యం
కాబినేషన్ లో

రచయిత శ్రీకాంత్ చిత్రం

"లోగడ చారామంది నా 'దేవుల్లారా మీ పేరేమిటి?' విశాలాంధ్ర నవలల పోటీలో ప్రథమ

బహుమతి పొందిన నవలను తెరకెక్కించాలనుకున్నారు. అభ్యుదయ సూత్రాలు బాక్సాఫీస్ వద్ద ఏమోతాయోనన్న సందేహంతోనో, లేక మనలా చిత్రాల తాకిడికి తట్టుకోలేదనే భయంతోనో ముందుకు సాగలేదు. చివరికి నేనే విప్లవ నటుడు మదాల రంగారావును నాయకుడుగా, అభ్యుదయ దర్శకుడు ధవళ సత్యం దర్శకత్వంలో నిర్మించడానికి సన్నాహాలు పూర్తి చేశాను సమకాలీన సామాజిక సమస్యలను, వాటి లోతుపాతులను చర్చించే ఈ చిత్రానికి తాతినేని చలపతిరావు సంగీత దర్శకత్వంలో మూడు పాటలను రికార్డ్ చేశాను," అన్నారు శ్రీకాంత్ ఈయన జన చైతన్య ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ పతాకంలో నిర్మించే తొలి చిత్రంలో ప్రభాకరరెడ్డి, గుమ్మడి, గిరిబాబు, వీరభద్రరావు, ఎం.వి ప్రసాద్ అదిగాగలవారు పాల్గొంటారు. మాటలను బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ, శ్రీకాంత్ రాశారు. ఆర్. రామారావు ఛాయాగ్రాహకుడు. అంకిరెడ్డి సంకలనకర్త.

శోభన్ బాబు "శ్రీవారు"

"జూలై 22 నుండి 27 వరకు రెండవ పెడ్యూల్ పూర్తి చేశాం ఆగస్ట్ 21 నుండి సెప్టెంబర్ 5వరకు జరిగే తదుపరి పెడ్యూల్ తో మొత్తం మాటంగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు కె వి. వి సత్యనారాయణ ఈయన సమర్పించే రాఘవేంద్ర సిని క్రియేషన్స్ "శ్రీవారు" చిత్రంలో శోభన్ బాబు, విజయశాంతి, చంద్రమోహన్, అశ్వని, బాలాజి, గొల్లపూడి, ప్రభాకరరెడ్డి, రమణమూర్తి, రాళ్ళపల్లి, మాస్టర్ అర్జున్, ఎస్. వరలక్ష్మి, అత్తిలి లక్ష్మి వగైరా తారాగణం గొల్లపూడి సంబాషణలు, కె వి మహదేవన్ సంగీతం, పి చెంగయ్య ఛాయ, కళాధర్ శిల్పం, కె రామసూరి సహ దర్శకత్వం, కె సత్యం కూర్పుతో బి భాస్కరరావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే ఈ చిత్రానికి అసం గోపాలకృష్ణారెడ్డి, కందేపి సత్యనారాయణ నిర్మాతలు

"ఈ సమాజం మాకొద్దు"

కలసి మెలసి తిరిగిసందువల్ల గిరిజనుల

స్థితిగతుల గురించి నాకు 18 ఏళ్ళుగా తెలుసు అటవీ ప్రాంతాలలోని గిరిజనాభివృద్ధికి ప్రభుత్వం ఎన్నో వసతులు కల్పించి, ఎన్నో పథకాలు రూపొందించి, వివిధ సహాయ కార్యక్రమాలను చేబడూ, అమలు పరుస్తోంది. కానీ, ఈ గిరిజనులు నాగరికతా సమాజంలోకి వస్తే సమ్మత్యేదే దళారులు ఈ దళారిలకు అటవీ సంపదను తెచ్చే వాళ్ళుండరు గనుక ఈ దళారులు గిరిజనులకు ప్రభుత్వ సహాయ కార్యక్రమాలు అందనీయడం లేదు ఎన్నో కష్టాలకు గురి చేస్తున్నారు వీళ్ళ దౌపిడికి తట్టుకోలేక 'ఈ సమాజం మాకొద్దు' అనే నిస్పృహతో గిరిజనులు తిరిగి అడవుల్లోకి వెళ్ళి కూపస్య ముండాకాల్లా జీవించక తప్పడం లేదు. ఈ చిత్రంలో నాయకులైన సంచీవి, రాంప్రసాద్ మా అబ్బాయిలు నాటకానుభవం గలవారు అందుకే పట్టభద్రులయ్యాక ఈ సినిమా రంగంలో ప్రవేశపెట్టున్నాను లెక్కరంగ్ పని చేసే మా అమ్మాయి జ్యోతి కూడా ఒక చక్కని పాత్రను నిర్వహించింది నేను కూడా ఒక ముఖ్యమైన పాత్రను

"శ్రీవారు"లో శోభన్ బాబు, విజయశాంతి





"వందేమాతరం"లో

డా. రాజశేఖర్, విజయశాంతి

పోషించాను. ఈ చిత్రమంతా రాజమండ్రి, మారేడుమిల్లి పరిసరాలలో మాట్ చేయబడింది." అని తెలియజేశారు. కథ సమకూర్చి నిర్మించిన జి.ఎస్.ఆర్. పరిమళరావు. ఈ చిత్రంలో ఇంకా పావుకారు జానకి, మనోచిత్ర, వనితశ్రీ, కాకరాల, త్యాగరాజు, గోకిన రామారావు, పినిశెట్టి హనుమంతరావు, వరదా బ్రహ్మనందం, ఉదయ, రాజగోపాల్, రంగా, ఎన్.వై.జి.ఆర్. పాటు కొందరు రంగస్థల కళాకారులు పాల్గొన్నారు. మోడకూరి సంభాషణలు, రమేష్ నాయుడు సంగీతం, విజయ ఛాయ, రామారావు సహకార దర్శకత్వం, రాంప్రసాద్ నిర్వహణలో డాక్టర్ 'విమలాదేవి సమర్పించే ఈ చిత్రానికి జి. రాజ్ కుమార్ దర్శకుడు. పరిమళరావు పిక్చర్స్ వారి తదుపరి చిత్రం "సితమ్మ-రామయ్య."

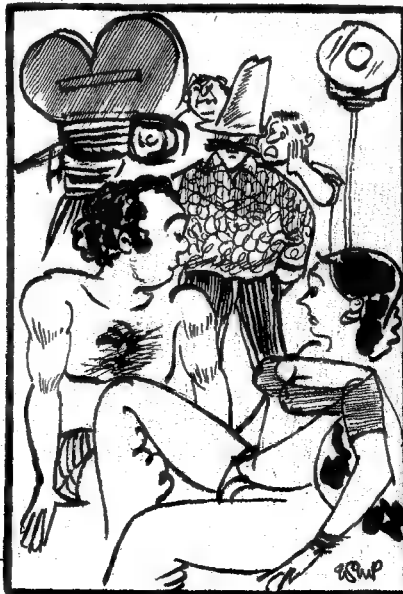
టి. కృష్ణ దర్శకత్వంలో

వై. హరికృష్ణ సమర్పించే

"వందేమాతరం" మాటంగ్ ముగింపు

"దేశానికి వెన్నెముక వంటిది గ్రామం. కానీ, నేటి

తీస్తున్నది బూతు సినిమా లేక మామూలు చిత్రమా అని సందేహపడు తున్నారు నిర్మాతగారు!



గ్రామాలు కుటల రాజకీయాలతో కలుషితమైపోయాయి. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో యువకుల కర్తవ్యమేమిటి - అని ప్రబోధించే చిత్రం. జూన్ 26 నుంచి జూలై 7 వరకు గుంటూరు దగ్గర అమినాబాద్ లో వివరి పెడ్యూర్ల పూర్తి చేశాం." అన్నారు కృష్ణ చిత్రవారి "వందేమాతరం" చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించిన టి. కృష్ణ. "దేవాలయం" వంటి ఉత్కృష్టమైన చిత్రాన్ని అందించిన వై. హరికృష్ణ సమర్పించే మరో ప్రతిష్టాత్మక చిత్రమిది. ఇందులో విజయశాంతి, డాక్టర్ రాజశేఖర్, పి. ఎల్. నారాయణ, వేలు, సర్దా, రాజేంద్రప్రసాద్, నిర్మల ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించారు. పి. ఎస్. కామేశ్వరరావు రచయిత. చక్రవర్తి స్వరకల్పనలో సి. నారాయణరెడ్డి, దాసరి గోపాలకృష్ణ, అద్దపర్తి దీపక్ గీతాలు రాశారు. ఆర్. రామారావు, ఛాయ, ఉల్కి శిల్పం, ముత్యాల సుబ్బయ్య సహ దర్శకత్వం, చేదుల సుబ్బారావు కూర్పు, నరసింహారావు సహకార దర్శకత్వంతో టి. సదాశివరావు ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్. వై. అనిల్ బాబు నిర్మాత.

హిందీ చిత్ర విశేషాలు

● ఇండె లోగ్ చిత్రం పతాక సన్నివేశాల కోసం బొంబాయి నుంచి ఒక నల్లటి గుర్రాన్ని ఊటిన తదుపర్లు నిర్మాతలు కొంత మాటంగ్ జరిగాక ప్రమాదపశాత్తు ఆ గుర్రం కాళ్ళకు బలమైన గాయాలు తగిలాయి అలాంటి వేరే నల్లటి గుర్రం కోసం ఊట అంతా గాలించినా దొరక లేదు బొంబాయి నుంచి ఇంకో గుర్రాన్ని పలిపించాలంటే చాలా టయిమ్ పడుతుంది విపరీత అలాంటిదే ఒక గుర్రం దొరికింది గాని దాని రంగు నలుపు కాదు గత్యంతరం లేక నల్లటి బూడ్ పాలిష్ తో ఆ గుర్రాన్ని నల్లగా మార్చారు అలా మార్చడానికి రోజుకి 160 టన్నుల పాలిష్ కావలసి వచ్చింది అయిదవ రోజున ఊటలో ఏ కొట్టులోనూ నల్ల పాలిష్ ఉబ్బా మిగలక పోయినది హటాహటంగా జింకళూరు నుంచి 320 ఉబ్బాలు తెచ్చించి, మిగతా రెండు రోజుల మాటంగ్ను పూర్తి చేయగలిగారు

● రాజేష్ ఖన్నా ఒక మనతను సాధించాడు అదేమిటంటే- భృతి అజ్ఞ, నృతాపాటల్ ఒక చిత్రంలో నటించేలా చూడడం అలగ్ అలగ్, అర్... చిత్రాల అనంతరం ఆ తార లెక్కరి మధ్య పచ్చగడ్డ పెస్తే చక్కమనేడట ఎలాగో ఒప్పుంచాడు రాజేష్ ఖన్నా అంతకు ముందు శ్రీదేవి, జయప్రదలు మాట్లాడుకునేలా చెప్పింది కూడా అయినేనట

● అశోక్ ఖన్నా తొలిసారి స్వయందర్శనత్వంలో నిర్మించే 'రంగమండ' చిత్రం ఒక పరత నాట్య కళాకారిణి జీవితానికి సంబంధించినది ఆ 'కార్యశి' పాత్రను దరించే హేమమాలిని ఆ చిత్రానికి వృత్త దర్శకురాలు కూడా ఇటీవల ఆమె గర్భవతి అవడంతో ఆ చిత్ర నిర్మాణం కుంటుపడంది.

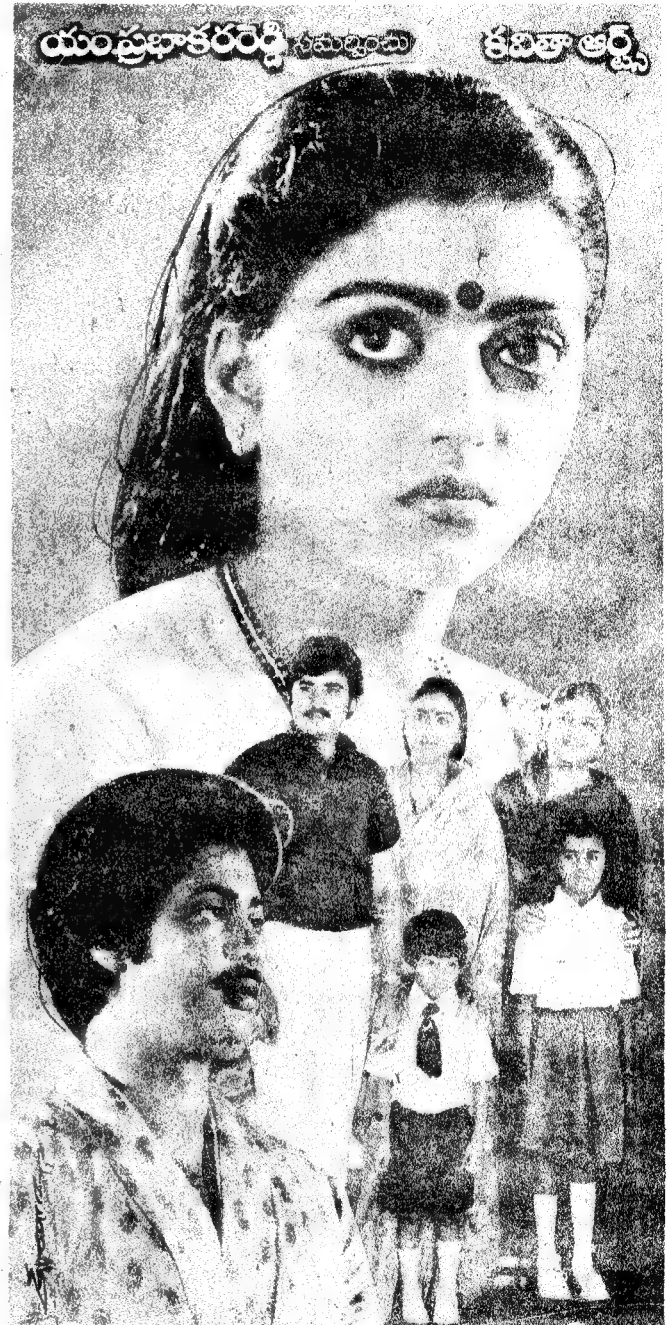
● నృతాపాటల్ దివంబరం అనే మలయాళ చిత్రంలో నటించి ఆమె ధరిస్తున్న నాయిక పాత్ర పేరు శివకామి నాకు ఆడవల్ల పుట్టే, ఆ మలయాళ చిత్రం డౌన్ కార్డం శివకామి పేరే పెడతాను, అంటుంది నృతాపాటల్

● రాజేంద్ర కుమార్, సునీల్ దత్ కలిసి మచర్ ఇండియా చిత్రంలో నటించారు ఇప్పుడు వాళ్ళ పుత్రులు కుమార్ గౌరవ్, సంజయ్ దత్ కలిసి 'నామీ అనే మహిషే బట్, దర్శనత్వం వహించే చిత్రంలో కలిసి నటిస్తున్నారు

● 'తేరే షినా క్యాదినా' అనే పాకిస్తానీ హిట్ చిత్రం ఆధారంగా జి ఓంప్రకాష్, హెల్మన్ జాడ, కె ఎ బొకాడయా వాంటిలో మూడు చిత్రాలు తీస్తున్నారు అలాగే డెత్ విష్, లాస్ట్ థ్రియిన్ ప్రమో గన్ వాల్ అంగ్ చిత్రాల ఆధారంగా మూడు నాలుగు వాంటి చిత్రాలు తయారవుతున్నాయి.

● ఎన్సో అవార్డులు గెలుపొందిన ఓ నటని బుక్ చేయడానికి కలుసుకున్నాడు ఒ నిర్మాత తన పచ్చ ఉన్న కథను వినిపించాడు 'ఏ-ఏ . చాలా ఆనందంగా ఉంది ఎంతగా ప్రేమించితే మటుకు ఓ వివాహాత్మక పెళ్ళి చేసుకుంటుందా హెర్మిన్ నిజం జీవితంలో ఇలా జరుగుతుందా? అని తిరస్కరించిన ఆ నట ఆ తర్వాత వారం రోజులలో ఓ వివాహాత్మక పెళ్ళి చేసుకుంది ఆ నట పచ్చా అజ్ఞ ఆ వివాహాత్మక రచయిత జవేద్

జి.వి.జి.



కుటుంబబంధం

కథ: యం.ప్రభాకరరెడ్డి నిర్మాత: శ్రీమతి సంయుక్త జ్యుడెష్
 డా॥ యం.ప్రభాకరరెడ్డి తారలు: గోపీ సంగీతం: సత్యం కె.హెచ్. సత్తిబాబు
 మాటలు: ముద్దిపట్ల సూరి పూర్వ మూర్తండ్ గోపీకృష్ణా ఫిలింస్

"పేమించు పెళ్లాడు"లో రాజేంద్రప్రసాద్, భానుప్రియ



సినిమా

పెళ్ళాల్ అన్నారు బి. భాస్కరరావు. ఈయన స్టూడెంట్ల సమకూర్చి, దర్శకత్వం వహించే పై సంస్థ రెండవ చిత్రంలో శోభనబాయి, విజయశాంతి, చంద్రమోహన్, అశ్వని, గొల్లపూడి మూర్తీరావు, అత్తిల లక్ష్మి, చాలాశీ, మాస్టర్ అర్జున్ పగైరా సటవర్గం. కె. వి. మహదేవన్ సంగీతం, చెంగయ్య ఛాయ. కళాధర శిల్పం. కె. సత్యం కూర్పుతో కె. వి. వి. సత్యనారాయణ నమర్చించే ఈ చిత్రానికి అనం గోపాలకృష్ణారెడ్డి, కంచేపే సత్యనారాయణ నిర్మాతలు.

గోపీకృష్ణ మూవీస్ చిత్రాలు

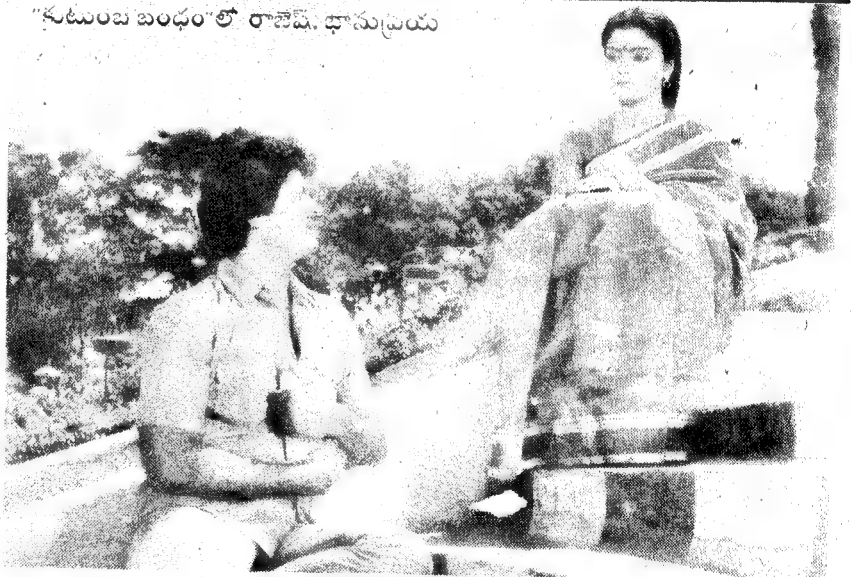
బొమ్మల నెల్లూరులో మన విజయం తర్వాత హాల్

రాఘవేంద్ర సిని క్రియేషన్స్ 2వ చిత్రం ప్రారంభం

మధ్యతరగతిక చెందిన యువకుడు, సంపన్నుల కుటుంబానికి చెందిన యువతి ... వారి పెండ్లి ఘటించి, పెద్దల అంగీకారంతోనే పెళ్ళి జరుగుతుంది. ఆ తర్వాత వీళ్ళ పుక్కిత్యాలకు సంబంధించిన భేదాభిప్రాయాలు ... దాంతో కథ ఏదో మలుపులు తిరుగుతుంది, చక్కని ఛామిల పెంటపెంటి. ఈ చిత్రంలో రెండు విశేషాలున్నాయి.

శోభనబాయిగారి చిత్రాన్ని నేను డిరెక్ట్ చేయడం గడతొలిసారి. చాలా కాలం తరువాత కెరెక్టర్ అర్జిన్ గొల్లపూడి మూర్తీరావు సంభాషణలు సమకూర్చి చిత్రమిది. జూన్ 21 నుంచి జూలై 10 వరకు ముదటి పెళ్ళాల్ జరిగింది. జూలై 20 నుంచి 27 వరకు రెండవ పెళ్ళాల్, ఆగస్ట్ 21 నుంచి 25 వరకు ఆరంభం

"కుటుంబ బంధం"లో రాజేంద్ర, భానుప్రియ



గంటల నెల్లూరులో జరిగిన వెప్టా నాటకోత్సవాలను ప్రారంభిస్తున్న పిన చిరుగులు శ్రీజంధ్యాలనేపై సుందరరామిరెడ్డి బహుమతి ప్రధానోత్సవ సభలో పాల్గొన్న నిర్మాత డా. తిరువతిరెడ్డి, నటి సుమలతలని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



కృష్ణంరాజు, నిర్మాత యు. సూర్యనారాయణరాజుల వాఙ్మత మరంత పెరిగింది. అంతకన్నా భారీగా, విశిష్టమైన రీతిలో రెండు చిత్రాలను హైన్ డిజిటల్ కృష్ణంరాజు చెప్పారు. త్వరలో పెట్టుకు వెళ్ళే "పీరార్జున" చిత్రానికి కొండవీటి వెంకటకవి సంభాషణలు రాస్తున్నారు. వచ్చే ఏడు "బ్రహ్మర్షి విశ్వామిత్ర" ప్రారంభమవుతుంది.

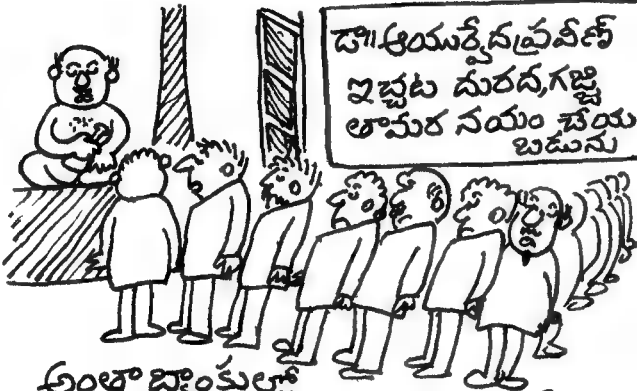
ఎ. వి. ఎం. ప్రొడక్షన్స్ "నాగబాల"

బానర్ వాల్యూ ఉన్న సంస్థలలో ఎ. వి. ఎం. ఒకటి. ఈ బానర్లో ఎం. కుమరన్, కె. వణ్ణుగం నిర్మించే "నాగబాల" చిత్రానికి జూలై 14న ఎ. వి. ఎం. గార్జెన్ స్టూడియోలో పూజ జరిగింది. అర్జున్, విజయశాంతి, శోభన అదిగాలవారు పాల్గొన్నారు. సంగీతం చక్రవర్తి. దర్శకత్వం రామనారాయణన్

డబ్బు..... డబ్బు

శోజింబా పాతనూపాయి నోట్లు లెక్కపెట్టి
డిక బ్యాంక్ అధికారికి చేతిపై ఫోన్
వ్యాపించి పుండ్లు పడ్డాయి! -వార్త

MONTY
KRISHNA



అంతా బ్యాంకుల్లో
పంజేసేవారే! ఆయనకీ మధ్యగిరాక బాగా
పెరిగింది!!

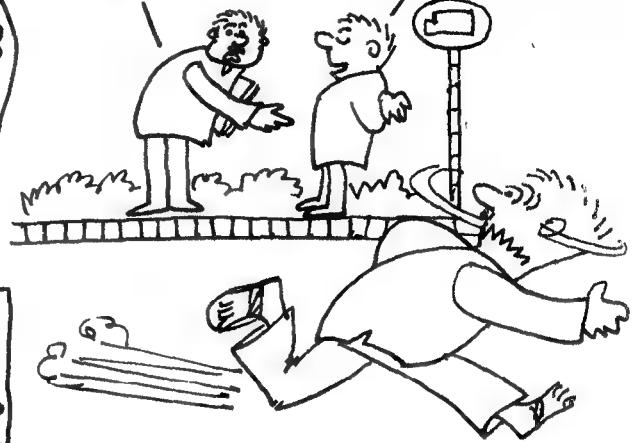


మాటెళ్ళు 'సిక్ తవ పెట్టి దురద నయం
చేయించుకున్నాసార్! ఇకపె నాకు పాత
నోట్లు లెక్కపెట్టే పని చేప్పకండి సార్!!



కనిపిస్తే ఫ్రెండ్ కదాని
వేక్ హాండివ్ బోయా,
అంతే!!

నువ్వు పంజేసేది
బ్యాంక్ లోనని
అతనికి తెటసేమా!



నా చేయిన చేతుల్లోకి
తనుకుని ముద్దాడూ
సుకీ!!

అది మాత్రం నా
వలకాదు! నువ్వు
పంజేసేది బ్యాంక్
లో కదా!!



ఈమాయ దారి పాతనోట్లు లెక్క
పెట్టి అందరికీ గజ్జి, దురద పట్టు
కుందట! అందుకని మందు
జాతల్లోకానీ అలా...





సీరియల్ మల్లిక మార్గదర్శకమిద

(గత సంచిక తరువాయి)

లలల వక భార్యని రెస్టారెంట్ కి తీసికెళ్ళాడు జిమ్. ఇద్దరూ అప్పుడప్పుడు ఒకళ్ళనొకళ్ళని అలా ప్రీట్ చేసుకోవడం అలవాటే! కాని, ఈ రోజు మామూలుగా వెళ్ళి మెక్ డొనల్డ్స్, ఏజ్డ్ సుల్ఫర్ లాంటి ఫాస్ట్ ఫుడ్ రెస్టారెంట్ కి కాక టెబుల్ క్లాబ్, క్లాబ్ నాటిక్స్ వాడెట్లైన రెస్టారెంట్ కి తీసికెళ్ళాడు. కారణం - అతనికి ఏదో స్వామిలో అనుకోకుండా కలిసి రావటమే!

మనిషి చాలా వుత్సాహంగా వున్నాడు.

"భార్యవో! ఇక బెండ్ కారు కొనే సమయం అసన్నమయ్యింది." అన్నాడు హుషారుగా.

"మరి టోయోటా నేం జేస్తావో?"

"ఇంక అదెందుకూ దిష్టి పెడతలాగా? అమ్మి వడేస్తాను."

అంతలోనే ఏదో గుర్తొచ్చినట్లు అడిగాడు, "రాత్రి మల్లికేమి చివాట్లు

జరిగిన కథ-14: భార్య అమెరికాలో ఒక చిన్న ప్రైవేటు కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. భార్యవోకి మల్లిక పరిచయం అయ్యింది. అమె ఉద్యోగంలో చేరినాక వారిద్దరు పెళ్లి చేసుకున్నారు. వారి జీవితం సాఫీగా సాగిపోతున్నా పల్లెలు మాత్రం కలుగలేదు. అందుకై ఆ దంపతులు డాక్టర్ల, చుట్టూ తిరగటం ప్రారంభించారు. వారికి పల్లెలు వుట్టక పోవడానికి కారణాన్ని ఏ డాక్టర్లు చెప్పలేక పోయాడు. కానీ భార్యవోకి మాత్రం తమకి తప్పక పల్లెలు వుడుతారని నమ్మకం. ఒంటరి తనంతో బాధపడుతున్న మల్లికే చిన్ననాటి స్నేహితురాలు అంజలి తారస పడటం ఆనందాన్ని కలుగ చేసింది. పల్లెల్ని పెంపకం తీసుకునే విషయంలో తమకి అసక్తి లేదని డాక్టరుతో చెప్పాడు భార్యవో. డాక్టరు మాటలు విన్న భార్యవోకి తనింటో చిన్నప్పుడు వాడేరుగా ఉన్న చిట్టిగాడు, వాడి పల్లెలు ఇప్పటికీ వస్తారు. చిట్టిగాడి పల్లెలకి ఏదో ఒకదారి చూపించాలనుకుంటాడు. చిట్టిగాడి భార్య దనిపోయేదని, వాడు క్షయతో బాధపడుతున్నాడని తండ్రి ఉత్తరం ద్వారా తెలుసుకున్న భార్యవో అవేదన చెందుతాడు. దేవిదే తన ఇంట్లో కంపెనీ తరఫున ఇచ్చే "క్రిస్మస్" పార్టీకి మల్లిక, భార్యవో వెళతారు. భార్యవో ఇదివరకటిలా ఉండటం లేదని స్నేహితురాలు అంజలికి చెప్పి బాధ పడుతుంది మల్లిక మల్లిక, భార్యవో సహార్ గ్రూపు మీటింగ్ కి వెళతారు. రావు తగ్గడానికేగాక, రావు పెరగకుండా ఉండటానికి "హెల్త్ స్పా"కి వెళ్లాం అనుకుంటుంది మల్లిక. మల్లిక, అంజలి కూడా "హెల్త్ స్పా"కి వెళ్లి వస్తున్నారు. భార్యవో ప్రవర్తన మల్లికకు తీరని బాధని కలుగ చేస్తోంది. వెడ్డింగ్ యానివర్సరీ నాడు భార్యవో తప్పకగా ఇంటికి రాకుండా జిమ్ అపార్ట్ మెంటులో పడి ఉండటంతో మల్లికకు మనస్సంతా శూన్యంగా అయ్యింది. పల్లెలు లేకపోవడమే దీనికంతా కారణం అనుకుంటుందామె.

పెట్టలేదు కదా?"

"అసలు మాట్లాడితే గదా చివాట్లు పెట్టటానికి?"

"అయితే సైలెంట్ బ్రీట్ మెంట్ అన్నమాట! అది అన్ని శిక్షల్లోకి ఘోరమైంది!"

"ఘో! మల్లిక వేరనుకున్నాను. తనూ అందరూ ఆడవాళ్ళలాంటిదే జిమ్!" నిరాశగా అన్నాడు భార్యవో.

"మరి ఇంతకాలంగా నేను చెబుతున్న దేమిటి? ప్రేమ, పెళ్లి వగైరాలన్నీ ఒక్క మిథ్య బది! ఈ పెళ్ళాలనే వాళ్ళు మొగుళ్ళు డబ్బులో, ఇంటిలో, వస్తువుల్లో. కారుల్లో భాగం పంచుకుంటారు గాని కష్టాల్లో, చికాకుల్లో కాదు! అయినా ఈ ఆడవాళ్ళివరిక్కా వాలటో? మనంతట మనం ప్రతకలేకనా?" జిమ్ కి దేదీ ఎవ్వరూ దొరకనప్పుడు అలా "అడవైరాగం" కలుగుతుంటుంది అప్పుడప్పుడు.

ఏదో అసబోయి ఆగిపోయాడు భార్యవో. వాళ్ళ ప్రక్క టెబుల్ దగ్గర ఒక యంగ్ కపుల్ కూర్చుని వున్నారు. అప్పుడే వెయిటర్ వాళ్ళ ఆర్డర్ తీసుకొచ్చి టెబుల్ మీద పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. ఒండని పచ్చి అయిస్ క్రీమ్ చిప్లతో పాటే ఫ్లేట్ లో నుండి స్మైల్ చేస్తున్నాయి! అవి తినటానికి అమె సంకయపడుతుంటే అతను ఒక్కటైనా తినమని బలవంతం చేస్తున్నాడు. ఇక తప్పక ఫోర్స్ తో, తెరిచి వుంచిన ఒక చిప్ లో నుండి అయిస్ క్రీమ్ పైకి తీసి కళ్ళు మూసుకుని నోట్లో వేసుకుంది.

"మరి అంత చెడ్డగా లేదు కదా?" అనునయంగా అంటున్నాడతను.

ఏం చెప్పాలో తెలియక మర్యాదకు తలూపి, ఫ్లేట్ లోకి చూసిందామె. అప్పటివరకూ వెగటుగా పెట్టిన అమె ముఖంలో అకస్మాత్తుగా చెప్పలేని అశ్రురంగ ద్యోతకమయ్యింది.

"మైగాడో! వుంగరం ఈ చిప్ లోకి ఎలా వచ్చింది?"

చిప్ లోని ముత్యపుటంగరం చేతిలోకి తీసుకుంది.

"ముత్యం వుండేది ముత్యపుచిప్ లోనే అనుకుంటాను?" అతను ఏం ఎరగనట్లు అన్నాడు.

అమెకు అర్థమైనట్లుంది. గబుక్కున ముందుకు వంగి అతన్ని ముద్దు పెట్టుకుంది.

ఆ దరిదాపుల్లోనే వున్న వెయిటర్ అతని వంక చూసి నవ్వాడు.

"హేయ! నివర్సరీ హానీ!" అతను వుంగరం తో దుగుతూ అన్నాడు.

"భార్యవో! మరి అంతలా చూడకు. నూస్ పన్నెండ్ "నూ" వెయ్యగలదు!" జిమ్ భుజం తట్టుటతో ఇటు తిరిగాడు భార్యవో. అతని ముఖం పాలిపోయినట్లుంది.

"నేనెట్టి పూల్ ని జిమ్! అనవసరంగా మల్లికను విసుక్కున్నాను. మొన్న మా మెరేజ్ యానివర్సరీ!"

"అలాగా?" జిమ్ కూడా తెల్లముఖం వోచాడు.

* * * * *

భార్యవో ఆరుగంటలకే ఇంటికి వచ్చాడు. మల్లిక కిచన్ లో ఏదో చేస్తోంది. నేరుగా కిచన్ లోకి వెళ్ళాడు. మాట్లాడకుండా అమె చెయ్యి పట్టుకుని డిస్ లోకి తీసుకొచ్చి సోఫాలో ప్రక్కన కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

"అయ్యామే వెరి సారి మర్నీ! యానివర్సరీ సంగతే మర్చిపోయాను. నిన్నటి నా ప్రవర్తనను మన్నించగలవా?"

అతని కళ్ళలో కళ్ళాన్నప్పు చూసింది మల్లిక.

"యూ అర్ ఫర్ గివెస్!" అంది నవ్వుతూ.

జేబులో నుండి ముత్యపుటంగరం తీసి అమె వేలుకి తోడిగాడు. "తొందరగా తయారవ్వ. రెస్టారెంట్ లో రిజర్వ్ చేశాను."

"ఇప్పుడా?" వుంగరం చూసుకుంటూ అడిగింది.

"మనస్సులో ఎప్పుడు సంతోషంగా వుంటే అప్పుడే పందగి! పడవద. అకలి మండిపోతోంది" తొందర చేశాడు.

మధ్యాహ్నం అతను చేసినట్లుగానే, రెస్టారెంట్ లో అయిస్ క్రీమ్ చిప్ లో వుంగరం పెట్టి మల్లికను సర్ ప్రైజ్ చేద్దామనుకున్నాడు భార్యవో. కాని మరి కాదీ

చేసినట్లు పుతుడేమోనని ఆ ఆలోచన విరమించుకొన్నాడు. అదిగోక, పచ్చి అయిస్తే రోజు తినుటమనేది అంత సులభ విషయంగా తోచలేదతనకి.

10

ఆఫీసుకి దగ్గరలో వున్న చిన్న పార్కులో కూర్చున్నారు ఆమె. భార్యచే, ఫోన్ నిజిన అవ్వటంతో స్వేచ్ఛరేసుకున్నా కొంచెం చలిగానే వుంది. దగ్గరలో ఎవరో ఇద్దరు ముగ్గులవాళ్ళు చెళ్ళి జెందిమిచి కూర్చోని పళ్ళులకు క్రిడే ముగ్గులు విసిరేస్తున్నారు.

అక్కడి నుండి మాన్యుంటే రోడ్మీద బసవందోహం గురుడుమాన వుంది. అంత మంది బసం వుండగానే ఇద్దరు బలంగా పొడుగ్గా వున్న స్కూళ్ళు రోడ్డు ప్రక్కన పార్క్ చేసి వుంచిన ఒక కారులోని భాగాలు చకచక పూడని ప్రక్కనే డబుల్ పార్క్ చేసి వుంచిన వేన్లోకి చేరవస్తున్నారు. మాన్యుండగానే కారు బాడితప్ప మిగిలిన పార్కులన్నీ ట్రైల్తో సహా మాయమయ్యాయి. ఒకవారో తప్పిగాదానివంక చూసి, దర్భాగా వేన్లోకి ఎక్కి వెళ్ళిపోయారు వాళ్ళు.

"నాయంత్రం కారుకొనల వెదుక్కునే ఆ కారు అసామి ముఖం చూడాలి!" అటే మాన్యున్న జిమ్ అన్నాడు.

భార్యచే మాట్లాడకపోవటంతో అతనివంక చూశాడు.

"ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్?"

"ఇద్దాళపచ్చిన అఫీసి సర్క్యులర్ చూశావా?"

"చీ సర్క్యులర్? ఏ, స్పాక్ అప్ డేనా?"

"అవును. కొంటే ఎలా వుంటుందా అని ఆలోచిస్తున్నాను."

"నీ గిడ్డట్లో మన కంపెనీలో చాలా స్పాక్స్ వున్నాయి కదా? స్పాక్స్ విలువ కూడా బాగా పెరిగిపోయింది. కంపెనీ కొంచెం కొంచెంగా మునుగుతూనే వుంది తప్ప పైకి తేలి సూచనలు కనుమార్చి మిరలో కనిపిస్తుంది లేదు. మళ్ళీ కంపెనీ నిలదొక్కుకుని (అసలు నిలదొక్కుకోగలిగితే?), స్పాక్స్ విలువ పెరిగేసరికి చాలా కాలం పడుతుంది. అదిగాక వున్నదంతా ఒక కంపెనీలో పెట్టగూడదనేది స్పాక్ మార్కెట్టులో ఒక రూలు! కాబట్టి, ఇక మన కంపెనీ స్పాక్స్ కొనుటల శుద్ధ తేలిపి తక్కువని వా అఫ్ఫిషియల్ సెన్సియర్గా అన్నాడు ఆమె.

"మళ్ళీన్నది నిజమే. కానీ ఇంకొకరకంగా ఆలోచించి చూడు జిమ్! స్పాక్కులు బాగా తక్కువలో వున్నప్పుడు కొనాలనేది కూడా స్పాక్ మార్కెట్లో ఒక రూలికదా? నిజానా మంచి విశేషం జరిగితే పడింతలు పెరుగుతాయుగాని మన స్పాక్కులు ఇంతకంటే తక్కువ వల్లవు. నువ్వొక రూమర్ విన్నావా? మనం తయారు చేసిన ప్రాడెక్ట్ గురించి చినడం వల్ల నో ఎమో బయోటెక్నాలజీక సంబంధించిన ఒక పెద్ద కంపెనీ మన కంపెనీతో 'మరే' అబ్బాల్సి



మల్లిక

ప్రయత్నిస్తోందట. అదే జరిగితే ఇక మన కంపెనీకి భయం వుండదు. పెద్ద కంపెనీతో కలియటం పల్ల స్థరత్వం ఏర్పడుతుంది. స్టాకులు హుటాతుట అవే అటోమేటిక్ గా పెరుగుతాయి. ఆ తర్వాత మనమా ప్రాడక్ట్స్ తయారు చెయ్యగలిగితే మన కంపెనీ బంగారు గుడ్డు పెట్టే బాటే అవుతుంది. అందుకే స్టాకులు కొనడానికి ఇదే అదునైన సమయం. ఖరీదు పెరిగినాక కొనాలన్నా కొనలేం."

భార్గవ్ చెప్పింది విని, కాస్టోపాలో చించి. తల విదిలించాడు జిమ్. "నువ్వెన్నేనా చెప్పు! నాకెందుకో ఇంకా స్టాకులు కొనే విషయం రుచించటంలేదు.. నువ్వు చెప్పినదంతా మియర్ స్పెక్యులేషన్ గదా? రూమర్ల మీద ఆధారపడితే జరగచ్చు జరక్కపోవచ్చు! జరక్కపోవడానికే ఎక్కువ అవకాశాలున్నాయి. అందులో నూ మనం మాట్లాడేది పెద్ద మొత్తం సంగతి! కంపెనీతో పాటే నువ్వు అడుక్కి వెళ్ళగలవు. కాస్త జాగ్రత్తగా అలోచించు."

ఆ తర్వాత వారం రోజులూ భార్గవ్ అదే అలోచించాడు. నిద్రకూడా పోకుండా అలోచించాడు. క్రిందా మీదా పడి, అఖిరికి కొనాలనే నిర్ణయించు కున్నాడు. కంపెనీవాళ్ళిచ్చిన స్టాక్స్ గాని తను స్వంత డబ్బుతో ఇంతవరకూ తమ కంపెనీని కొనలేదు. ఒకవేళ కంపెనీ దివాళా తీసినా ఇప్పుడు పెట్టుబడి పెట్టబోయే డబ్బే నష్టపోయేది. కాని అనుకున్నది అనుకున్నట్లుయితే వచ్చే రాభం పూహించలేని విధంగా వుంటుంది. దానికి మాత్రం రిస్కు తీసుకోక తప్పదు.

ఆ నిశ్చయానికి వచ్చినాక అతని మనస్సు తేలికైంది. కాకపోతే బక్కటే సమస్య! భార్గవ్ దగ్గర ఇప్పుడు రెడీ క్యాష్ లేదు. వున్నదంతా పెట్టి ఆ మధ్య బంగారం కొన్నాడు. ధర తగ్గిన సమయంలో ఇప్పుడు బంగారం అమ్మటం అవివేకం.

మంచి డీల్ రావటం ఒకత్తయితే, ఆ సమయంలో చేతిలో రెడీగా డబ్బుండటం ఇంకొక ఎత్తు! అదివరకు ఎన్నోసార్లు డబ్బులేక బంగారంలాంటి అవకాశాలన్నీ చేజారిపోతుంటే నిస్సహాయంగా చూస్తూ నిలబడవలసి వచ్చేది. ఈసారిలా జరగనివ్వరాదు!

చటుక్కున అతనికొక విషయం గుర్తొచ్చింది.

అది వో మ్ ఈక్స్ ట్రీట్ ను!

ఇంటి డోన్ పేమెంట్ మీద అప్పుచ్చే పథకం! ఈ మధ్య బాంక్ వాళ్ళు ఆ విషయమై పంపిన ఏదో పాంఫ్లెట్ అవసరం లేక బ్రాడ్ కాస్ట్ లో పడేశాడు.

భార్గవ్ వెంటనే బాంక్ కి వుత్తరం వ్రాశాడు. ఆ విషయమై అవసరమైన సమాచారం పంపమని.

ఆ రాత్రే మల్లికతో ఆ విషయం మాట్లాడాడు.

"ఇంటి మీదే గాక కార్ల మీద కూడా అప్పు తీసుకోవచ్చు. ఇంకా క్రెడిట్ కార్డులు కూడా వున్నాయి గదా? అన్నిటా మీదా మమారు పాతిక, ముప్పైవేలు అప్పు పుట్టవచ్చు." పుత్నాహంగా వెబుతున్నాడు భార్గవ్.

వింటున్న మల్లికకు మరిపోతున్నట్లుంది. అసలే ఇంటికి నెలనెలా మార్కెట్ కట్టాలి. ఇంకా దాని మీద అప్పు చేసి స్టాకులు కొనటమా? రేపెత్తినా జరిగితే వున్నదంతా పోవటమే కాక ఆ అప్పులు కూడా నెత్తిన పడవూ? మళ్ళీ మొదటికొచ్చినట్లే గదా? ఈ దేశం వచ్చినప్పుడు చేతిలో కనీసం రెండు సూటుకేసులన్నా వుండేవి. అప్పుడవీ వుండవు!

"వద్దు భార్గవ్! ఇప్పటికీ మనకున్న సమస్యలు చాలు. ఇంకా లేనిపోని సమస్యలు తేవద్దు. కూడే కూడే జీవితాన్ని తల్లడిందులు చేయొద్దు. వినడానికే చాలా రిస్కుగా వుంది." భయం భయంగా అంది.

నవ్వాడు భార్గవ్. "ఇంకా నువ్వు భయపడేంత రిస్కు లేదు మల్లి! మన ఇద్దరి జీతాలతో ఈ మాత్రం అప్పు తీర్చేయగలం. పోతే పాతిక ముప్పైవేలు. వస్తే మిలియన్ డాలర్లు! రాభంస్థలలో అంత తేడా వున్నప్పుడు ఆ మాత్రం అపాయనికే జదుసుకుంటే ఎలా?"

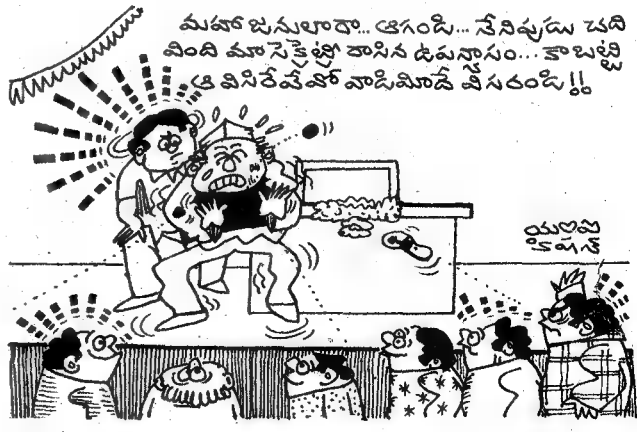
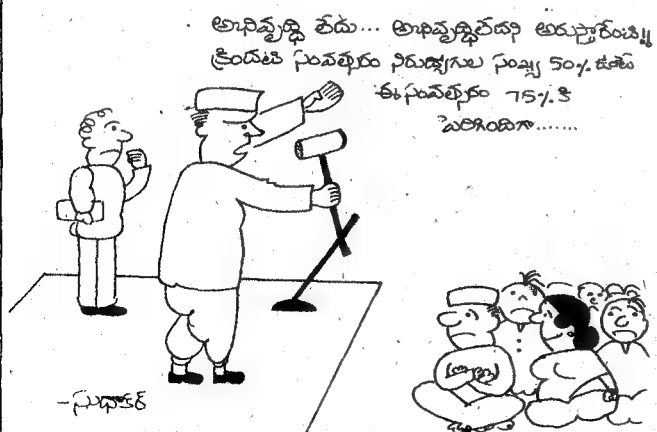
భార్గవ్ మొండితనాన్ని చూస్తుంటే చిరైతుకొచ్చింది మల్లికకు. అణచివుంచిన అసహనం బైటికి తన్నుకొచ్చింది.

"ఈ డబ్బు వ్యామోహం నిన్చెందుకు వట్టుకుందో. ఎలా పట్టుకుందో నాకర్థం కావటంలేదు. మన తర్వాత అనుభవించడానికి ఎవరున్నారని నీ ఈ ఆరాటం? ఎందుకా మిలియన్లు? మనిషి రిచీలు పెర్చడానికా?"

భార్గవ్ ముఖంలో నవ్వు మాయమైంది. "నువ్వే వ్యామోహంతో కాన్ గేమ్ లో ఇరుక్కుని ఆరువేలు పోగొట్టుకున్నావో అదే వ్యామోహంతో ఈ స్టాకులు కొనాలనుకుంటున్నాను. సరే? ఇంత మాత్రం వివరణ చాలనుకుంటాను!" అనేసి అక్కడనుండి వెనురుగా వెళ్ళిపోయాడు.

బాణం తగిలిన పక్షిలాగా గిలగిలలాడింది మల్లిక మనస్సు. ఎక్కడ కొట్టాలో అక్కడే కొట్టాడు! ఇన్నేళ్ళ తర్వాత మొదటిసారిగా నైట్ మేర్ లాంటి ఆ సంఘటనని గురించి తనని అవమానిస్తున్నాడు. అన్నిటాంటే ఏ విషయం ప్రస్తావన తనని ఎక్కువ బాధిస్తుందో తెలిసే, అది కావాలనే బైటికి తెచ్చాడు. తన ఫిలింగ్స్ లో అతనికికే లెక్కలేదా?

గుండెను ఎవరో ఇన్ ప విడికిళ్ళ మధ్య నలుపుతున్నట్లు ఒకటి బాధ! అది



విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, వేలూరి
 శివరామశాస్త్రి, చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రి, శ్రీశ్రీ తల్లా వర్ణుల శివశంకర
 శాస్త్రి, కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు, వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి,
 మధునా పంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి, మల్లంపల్లి సోమశేఖర-
 శర్మ, భావరాజు వెంకట కృష్ణారావు , రాయప్రోలు సుబ్బారావు,
 పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు, తిరుమల రామచంద్ర, పిలకా
 గణపతిశాస్త్రి, విద్వాన్ విశ్వం, చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహం,
 వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు, శ్రీరంగం నారా
 యణబాబు, గొబ్బూరు వెంకట రాఘవా

**బా
 ర
 తి**

సాహిత్య మాసపత్రిక

నందరావు, రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ,
 శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, పానుగంటి
 లక్ష్మీ నరసింహారావు, శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి, జి. వి.
 కృష్ణారావు, కె. వి. రమణారెడ్డి, నిఖిలేశ్వర్, మల్లంపల్లి శరభయ్య,
 కొత్త సత్యనారాయణ చౌదరి, జాషువ, కవి కొండల వెంకటరావు,
 చిలుకూరి వీరభద్రరావు, వేలటూరి వెంకటరమణయ్య, వేదం
 వెంకటరాయశాస్త్రి, వజ్జల కాళిదాసు, ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం,
 చలం, రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి, బలివాడ కాంతారావు, చక్రవర్తి
 రాజగోపాలాచారి, చేకూరి రామారావు, తుమ్మల సీతారామ
 మూర్తి, బి. జి. ఎల్. స్వామి, నిడుదవోలు వెంకటరావు, హెచ్. ఎస్.
 బ్రహ్మానంద, సర్వేశాయి తిరుమలరావు, ఆరుద్ర, కవికోకిల
 దువ్వూరి రామిరెడ్డి, విక్రాల శేషాచార్యులు, దాశరథి, డా. సి.
 నారాయణరెడ్డి, గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ, దుర్గాబాయి దేశేముఖ్.

విలువైన బహుమతులు వుచితంగా గెలవండి

1వ బహుమతి : రోజువారీ మోటార్ సైకిల్ లేదా టెలివిజన్ ఏ ఏ కన్సోలేట్ బహుమతి పోస్ట్ బుక్ టెలివిజన్ (రూ 4000) వీ మ్యాచువల్ కో ఆవరేజీవ్ స్క్రీమ్ క్రింది మరొక టు-జన్-ఒన్ (రూ 2800) మ్యాచువల్ కో ఆవరేజీవ్ స్క్రీమ్ క్రింది ఇతర వైస్ వాలో టెలిఫోన్ ఏర్వై కన్సోల్ టెలివిజన్ కు మొదటి బహుమతి ఒక సంవత్సరాల వాల్వో టెలిఫోన్ యివ్వబడును.

అయిదు	ఎని	మూడు
నాల్గు	అరు	ఏసిమిడి
తొమ్మిది	రెండు	ఏడు

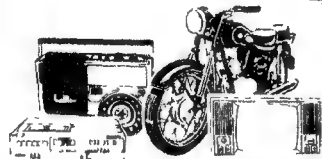
పోస్ట్ కార్డు మీద సమాన ప్రకారం తొమ్మిది భాగము తయారు చేయండి. ఒకటి నుంచి తొమ్మిది వరకు గల అంకెల నుండి నిజపుగా, అన్నింటా మరొక వైపు మూలగా కూడితే ఎదిపేను సంఖ్య వచ్చే విధంగా చూడండి. ఒక వంకర్లు ఒకేసారి వుంటాయిగంటి సమాఖ్య వుత్తరంలో లినిన వివరమైన పద్ధతికి తొలిది ఒక బహుమతి వంకరును మీ ఎంప్లీలను 10 రోజుల రోగా వంకరు.

ప్రతి మోటార్ సైకిల్ యొక్క వివరాలు.

దీనిని ఇద్దరు వుండాలి.

ALPS TRADERS

Darya Ganj, P B No 7019
New Delhi-110002



చిన్న నవలలు రాసే వారికి మనవి!

భారతీలో వేసేందుకు చిన్న నవలలు పంపవలసిందిగా రచయిత్రులను రచయితలను కోరుతున్నాము!

ఒక్కోక నవల సుమారు 50 అర రావు కాగితాలు ఉండవచ్చు!

ఒక అర రావు పేజీ ఇంచు మించు 20 x 30 సెంటీమీటరులు ఉంటుంది!

సంపాదకుడు

భారతి

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయం

గాంధీనగరం

ఎజయవాడ - 520 003

మల్లిక

గుండెనోవో, మనస్సులోని బాధ తెలియనంత విపరీతంగా వుంది

సత్తువంతా ఎవరో తోడెనట్లు అలాగే కూర్చుండిపోయింది మల్లిక అమె మదిలో ఎప్పుటవో అదిమి వుంచినా బాధ పడాల పొరలు రెప రెప లాడసాగాయి అవి దయంకరమైనవి వాటిని కలలో కూడా తల్చుకోవడానికి గచ్చపడచు మల్లిక కానీ, ఈనాడు భార్యవో నోట వెంట వినగానే మిట నోళ్ళ న వాటంవో బేలాగా అవన్నీ బైటిక తన్నుకు రుసాగాయి

కళ్ళు మూసుకుని వెనక్కి వాలింది

ఆ రోజు మల్లిక ఆపసుక శిలపు భార్యన లాబీకి వెళ్ళినాక ఎం తోడక పాంకెగ్స్ బైలుదరింది.

మామూలుగానే ఆ పాంకెగ్స్ జనంతో కటకటలాడుతుంటుంది ఆ రోజు చాలా అపసుక శిలపు అవ్వటంతో ఇంకా క్రిక్కిరింపుంది ఎవో కొందామని పచ్చి ఏమి కొనకుండానే వెళ్ళిపోయేవాళ్ళు, పూరికో చూద్దామని వచ్చి సంచలనండా కొనుక్కిళ్ళ వాళ్ళు, కొన్నా కొనకపోయినా కాలక్షేపానికి వచ్చేవాళ్ళు - మాలంతా నిండిపోయారు

ఎక్కడెక్కడో రెండవ అంతస్తుక వెళ్ళి, హాండ్ బాగ్స్ సెక్స్ నోల్ హాండ్ బాగ్స్ చూస్తూ నెల్లుంది మల్లిక

'హేయ' అన్న పలకరింపుతో తెరిగి చూసింది

కాస్త పొట్టిగా వున్న బ్లాక్ అమెరికన్ యువతి ప్రశ్నన నిలబడి వుంది అటూ ఇటూ చూసి తన చేతిలో వున్న పర్చు తెరిచి చూపించింది దాని నిండా వంద డాలర్ల బిల్లులున్నాయి తనకెందుకు చూపుతున్నది అర్థంగాక ప్రశ్నార్థకంగా ఆ యువతి వైపు చూసింది మల్లిక

గొంతు బాగా తగ్గించి ఆ యువతి అంది, "హేపులోకి వస్తుంటే తులుపు దగ్గర పడి వుంది పర్చు తెరిచి చూస్తూ మతిపోయినట్లయ్యింది ఏం చెయ్యాలో తెలియక ఎదురుగా నువ్వు కనబడితే నీ దగ్గరికి వచ్చాను ఏం చెప్పామంటావు?"

'హానం, ఎవరో పోగొట్టుకుని వుంటారు సెక్యూరిటీ గార్డుకి ఇస్తూ పోగొట్టుకున్నవాళ్ళు కంప్లెయిన్ చేసినప్పుడు అందజేస్తాడు' అంది మల్లిక

మల్లికకు కాస్త అవతలగా నిలబడి పర్చులు చూస్తున్న సల్లకు పొడుగుపాటమ్మాయి అందుకుంది

"అడ్డు వస్తున్నందుకు క్షమించండి! అనుకోకుండా మీ సంభాషణ వినటం తటస్థించింది సెక్యూరిటీ గార్డుకి 'ఇచ్చినా పోయినవాళ్ళకి అందజేస్తాడని నమ్మకంలేదు పూరికే అతనికి ఇచ్చే బదులు, దొరికింది నీకు గాబట్టి నువ్వే వుంచుకుంటే తప్పులేదని నా అభిప్రాయం అన్న నీ రిప్లస్"

పొట్టిమ్మాయి కాస్తేపు అలోచించింది 'నువ్వన్నది నిజమే! నేనే వుంచుకుంటాను నాకు సపోర్ట్ ఇచ్చినందుకు మీ ఇద్దరికీ కూడా కొంత ఇవ్వటం న్యాయం. ఏమంటారు?"

పొడుగుమ్మాయి వెంటనే "వైనాట్? డబ్బు చేదా?" అని, ప్రశ్నార్థకంగా మల్లిక వంక చూసింది

మల్లికకు ఏమనాలో అర్థంకాలేదు వెంటనే అనుకోని ఈ పరిస్థితి అయోమయంగా వుంది ఒక ప్రశ్న సంతోషంగా వున్నా, ఏ మూలో హానం పోగొట్టుకున్నదెవరో అన్న సానుభూతి లేకపోలేదామెలో!

అఖిరికి అనుకోకుండానే సరేనంది మల్లిక కూడా. ముందు బైటికెళ్ళా పడమని పొడుగుమ్మాయి దారికినంది ఇద్దరూ వెనక నడిచారు పొట్టిమ్మాయి, బెదురు చూపులు చూస్తూ నడుస్తుంటే, పొడుగుమ్మాయి సహజంగా వుండడానికి ప్రయత్నించమని సలహా ఇచ్చింది

పొడుగుమ్మాయి సలహా మీద ముగ్గురూ దగ్గరలో వున్న రెస్టారెంట్ లోకి దారితిరారు. ఇంకా లంచ్ టైం కాకపోవడం వల్ల జనం పలచగా వున్నారు మాలగా వున్న బేబుల్ దగ్గర కూర్చున్నారు ముగ్గురూ.

వాళ్ళిద్దరూ లైట్ గా లంచ్ ఆర్డర్ చేస్తే, మల్లిక కాఫీ మాత్రం చాలింది

పచ్చకాట్టువున్న వాళ్ళకే బిళ్లలు
పెట్టానంటుం అన్యాయం నాకే!



అన్నట్టు పెప్పుడు
మరిచి ని పెనక
పెద్ద కుంది అన్న
గదస !!

గగత్తెదన

వెయిట్రన్ ఆర్డర్ తీసుకుని వెళ్ళే వరకూ ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు

"ఇక మనం మాట్లాడొచ్చు ముందు ఒకళ్ళకోకళ్ళం పరిచయం చేసుకుందాం నా పేరు గ్లోరియా ప్రైవేట్ డ్యూటీ నర్స్ గా పనిచేస్తుంటాను రాత్రిళ్ళు పగలంతా ఖాళీయే కదా, హాపులమ్మట తిరగటమే నా పని. ఈ రోజు మాత్రం నా అదృష్టం పండి ఆ పాపులో, ఆ సమయంలో మీ దగ్గరుండటం జరిగింది!" సంతోషంగా అంది పొడుగుమూయి

"నా పేరు వెరానికా ఇక్కడికి దగ్గరలోనే వున్న ఒక 'రా' ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నాను ముగ్గురు పిల్లలు నాకు ఈ మధ్యనే డివోర్సు అయ్యింది ప్రస్తుతం ఈ డబ్బు విలువ నాకు తెలిసినంతగా మరెవ్వరికీ తెలియదేమో!" అన్నది పొట్టిమూయి

ఇద్దరూ కలిసి మల్లిక వంక చూశారు

ఇక మల్లికకు పరిచయం చేసుకోక తప్పలేదు పొడిగా పేరు మాత్రం చెప్పి పూరుకుంది

నువ్వు వుద్యోగం చెస్తున్నావా? నీ భర్త ఏంజెస్తాడు? పిల్లలున్నారా? ఎక్కడ వున్నారు?" అడిగింది గ్లోరియా

ఇబ్బందిగా అనిపించింది మల్లికకు డబ్బు తీసుకుని ఎవరి దారిన వాళ్ళు పోయేదానికి ఎందుకిన్ని ప్రశ్నలు? పరాయివాళ్ళకు వివరాలే చెప్పకూడదనేది ఇక్కడ అందరకూ తెలిసిన విషయమే! కాని అవసరం తనది చెప్పలేనట్లు మాట్లాడితే డబ్బివ్వం పొమ్మంటారేమో!

"ప్రస్తుతం పిల్లలు లేరు మా అయన ఇంజనీరు నేను వుద్యోగం చెయ్యటంలేదు మేమిక్కడికి కాస్త దగ్గరలోనే వుంటున్నాం వివరాలు కాస్త మార్చి చెప్పండి.

వెరానికా దొరికిన పర్సుని టేబుల్ క్రిందగా వంచి తెరిచి చూచింది ఆమె ముఖంలో చెప్పలేని ఆశ్చర్యం!

"మైగాడే! నేననుకున్న దానికంటే ఎక్కువ డబ్బు వున్నట్లుంది అన్నీ వంద డాలర్ బిల్లులై! ఏదో చీటి కూడా వున్నట్లుంది" అంటూ చీటి పిప్పి చదవసాగింది

అందులో ఇలా వుంది - 'ఈ మధ్య తెచ్చిన షిప్ మెంట్ తాలూకూ డబ్బు కొంత పంపుతున్నాను ఈ మధ్య పోలీసు నిఘా ఎక్కువవ్వటంతో అంతా అమ్మటం కుదరలేదు త్వరలోనే అమ్మి మిగతా డబ్బు పంచగలను' - క్రింద ఎవరిదో సంతకం వుంది

"అవినతిగా సంపాదించిన డబ్బు ఈ విధంగా పోగొట్టుకున్నాడు, ఎవరో దురదృష్టవంతుడు! అతను పోలీస్ కంప్లెంట్ ఇవ్వడానిక్కూడా పిల్లేదు ఎవరో కష్టపడి సంపాదించిన డబ్బు పంచుకుంటున్నామని గిట్టిగా

ఫలవ్వనట్లేదు మనం!" పుతానాంగా అంది వెరానికా

మొత్తం ఎంత వుంది? అడిగింది గ్లోరియా

"ఏమో! రెస్టో రూంలోకి వెళ్ళి ఎంతుందో లెక్క బెట్టి వస్తాను అని లేచి బాత్ రూం వైపు వెళ్ళింది వెరానికా

"వెరానికా మంచి మనిషిలాగే వుంది లేకపోతే మనక్కూడా ఇవ్వాలైన అవసరం ఏముంది? ఈ రోజు మనద్దరి లక్ష్మి డెలాగా వుంది నీకు సంతోషంగా లేదా?" గొంతు బాగా తగ్గించి అంది గ్లోరియా

తలుపి పూరుకుంది మల్లిక

ఇంతలో వెరానికా వచ్చి కూర్చుంది ఇద్దరూ ఆమె పంక చూశారు సలబ్రమాశ్చర్యాలతో వుట్కిరిచివట్కిరి అవుతున్నట్లుంది ఆమె

నేను చెబితే మీరు నమ్మరు ఇందులో ఎంత డబ్బుందో తెలుసా! ఏభైవేల డాలర్లు!"

మల్లికకు నమ్మకస్థంగాలేదు అప్రయత్నంగా చెయ్యి గుండె మీదకు వెళ్ళింది గ్లోరియా పరిస్థితి కూడా అలాగే కనపడింది

నేను పనిచేస్తున్న ఆఫీసులో నాకోక మంచి లాయర్ ఫ్రెండున్నాడు అతని దగ్గరకు వెళ్ళి అసలు ఈ డబ్బు ఇలా పంచుకోవచ్చో లేదో అడిగివస్తాను ఏమంటారు? అడిగింది వెరానికా

అలా చెయ్యటమే మంచిది 'అంది గ్లోరియా

మల్లిక తలూపింది సమ్మతిగా

"ఇప్పుడే వస్తాను మా ఆఫీసు ఇక్కడికి చాలా దగ్గర అని వెళ్ళిపోయింది వెరానికా

వెయిట్రన్ బిల్లు తెచ్చి ఇచ్చింది గ్లోరియా తన వర్క్ తెరిచి చూసింది

'ఓ! వర్క్ లో డబ్బు పెట్టటం మరిచిపోయాను నీ దగ్గర వుంటే ఇస్తావా మల్లికా! తర్వాత పంచుకునే డబ్బులో చూసుకుందాం అంది

మల్లిక డబ్బులు చెల్లించింది ఈ లోపల వెరానికా వచ్చింది

మా ఫ్రెండ్ తో మాట్లాడాను ఇది బైట పడకుండా పంచుకునే విధానం తను చెబుతానన్నాడు ఇప్పుడు అతని దగ్గరకు వెళ్ళాలి మనం నేను అతనికే బాగా తెలుసు మరిద్దరూ కూడా డబ్బు బైట పడకుండా జాగ్రత్తగా వాడుకోగలరని అతనికి నమ్మకం కలిగిస్తే డబ్బు తనే పంచి ముందు ముందు ఏ ఆటంకాలూ లేకుండా వుండేలా చెస్తానన్నాడు అలా మిక్కిల్ మేనా" అడిగింది వెరానికా

"మ్యూర్! అంతకంటే మనకేం గావాలి" అదీసరే, మా ఇద్దరికీ ఎంత ఇద్దామనుకుంటున్నావు? అడిగింది గ్లోరియా

'అది కూడా మా ఫ్రెండ్ తో ఆలోచించాను మీ ఇద్దరికీ డెరోక పదివేలు, మా ఫ్రెండ్ కి పదివేలు - మిగిలింది నాకు అంది వెరానికా

మల్లిక

నమ్మకశూన్యం గాలేదు మల్లికకు. వెరానికా అంత డబ్బు ఇస్తుందనుకో లేదామే.

"థాంక్స్ వెరానికా! ఇంత డబ్బు మాకివ్వటం నీ మేం చేతనం తప్ప మరేంకాదు. గాడ్ బ్లెస్ యూ!" అని వెరానికా బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకుంది గ్లోరియా.

ముగ్గురూ బైటికి నడిచారు. గ్లోరియా కారులో మూడు పిథులవతల వున్న వెరానికా ఆఫీసు చిత్రింగ్ దగ్గరికి వెళ్ళారు.

"ఒక్కొక్కళ్ళూ వెళ్ళి మా ఫ్రెండ్స్ కి నమ్మకం కలిగించాలి. ముందు ఎవరు వెళ్ళారు?"

గ్లోరియాని వెళ్ళమంది మల్లిక. గ్లోరియాకి వాళ్ళ ఫ్రెండ్స్ పెరు, రూం నెంబరు చిన్న పిట మీద వ్రాసి ఇచ్చింది వెరానికా.

"నన్ను చూస్తే మీ ఫ్రెండ్స్ కు నమ్మకం కలుగుతుందో లేదో వెరానికా! ఏం చెబితే నమ్ముతాడంటావు?"

"ఏముంది? నువ్వు బాంక్ లో స్వంతంగా డబ్బు వేసి తియ్యగలనని నిరూపించాలి. నీ దగ్గరిప్పుడు బాంక్ నుండి డబ్బు తీసినట్లుగా ఏదైనా ఆధారముందా?"

"వుంది. వుదయం పాపింగ్ కి వచ్చే ముందు కారు కొనబానిసి బాంక్ నుండి డబ్బు తీశాను. ఏది కొన్నా కాదో కోనటం మా అలవాటులే! పాపింగ్ తర్వాత నా భర్తతో కలిసి కారు డిలర్ దగ్గరకొచ్చానని మా ప్లాన్. ఆ డబ్బు ఇంకా నా దగ్గరే వుంది. భయంగా వుంటుందని గర్మిల్ బెల్ట్ లో దాచాను." అంది గ్లోరియా, గర్మిల్

తడుముకుంటూ.

"అంతకంటే ఏం కావాలి? బాంక్ బుక్, ఆ డబ్బు చూపిస్తే చాలు."

గ్లోరియా వెళ్ళినాక, మల్లిక నడిగింది వెరానికా, "నీ దగ్గర అట్లాంటి ఫ్రూఫ్ ఏదైనా వుందా?"

"ప్రస్తుతం లేదు. కానీ నేనే స్వంతంగా బాంక్ వనులు చూస్తాను. మా వారికి ఆఫీసు పనితో తీరిక వుండదు. మూడు జాయింట్ అకౌంట్ వుంది." గబగబా అంది మల్లిక.

"కొంచెం చిక్కినా! తన కళ్ళతో చూడనిదే నమ్మదు మా ఫ్రెండ్. మీరుండేది ఇక్కడికి దగ్గర్లోనే నంటున్నావుగా? వెళ్ళి త్వరగా బాంక్ బుక్ తీసుకురా. కార్లోనే వచ్చావా?"

"లేదు. సబ్ వేలో వచ్చాను."

"అయితే ఈ కారులోనే వెళ్ళి తీసుకోవాలి. గ్లోరియా ఏమి అనుకోదులే. అంత డబ్బు చేతికి వస్తుంటే ఆమాత్రం సహాయం చెయ్యదా?"

ఇంతలో గ్లోరియా తిరిగివచ్చింది. ముఖమంతా సంతోషంతో వెలిగిపోతోంది. వచ్చి కార్లో కూర్చుంది.

"మీ ఫ్రెండ్ చాలా మంచివాడలా వున్నాడు వెరానికా! బాంక్ బుక్, డబ్బు చూపిస్తే చాలన్నాడు. మల్లికను పంపమన్నాడు."

"మల్లిక దగ్గర ఇప్పుడు ఫ్రూఫ్ మి లేదట. ఇంటికళ్ళి తెమ్మంటున్నాను. సబ్ వేలో అయితే అలశ్యమవుతుంది. నీ కార్లో వెళ్ళి రావటానికి నీకేమైనా అభ్యంతరమా?"

"అభ్యంతరమెందుకు? ఎంత త్వరగా ఈ పని అయితే అంత త్వరగా డబ్బు చేతికొస్తుంది కదా?" అని కారు స్టార్ట్ చేసింది గ్లోరియా.

(ఇంకా ఉంది)

రు. 40000 విలువ చేసే బహుమతులు గెలవండి

NATIONAL SALES announce this Sales Promotion Plan to popularise their products.

1వ బహుమతి యెళ్ళి మోటారు సైకిలు లేదా రు. 13,000 నగదు.

రెండవ బహుమతులు కలర్ టీవి లేదా రు. 9,000 నగదు ఒక్కొక్కటి.

మూడవ బహుమతులు • తగ్గింపు ధర రు. 500/-కు మూడు స్పీడరుగల మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్లు./

• తగ్గింపుధర రు. 325/-కు రెండు స్పీడరుగల మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్లు.

OR TAPE RECORDER

• తగ్గింపుధర రు. 225/-కి రెండు బ్యాండ్ల ట్రాన్సిస్టర్లు.

OR TWO-IN-ONE AT REDUCED RATE RS. 900/-

ఈ క్రింది మూడు శ్రేణులలో మేము వరకొందుమంది 19 వరకు అంకెను. ఎటుమంది కూడా మొత్తం పంపిణీయదు వచ్చే విధంగా ఉపయోగించాము వర్చుండు పదిహేడు వరకొందు పందొమ్మిది పదిహేను వరకొందు పర్మాలగు. వరకొందు వరకొందు

మారు చేయవలసివది :- అదే విధంగా మారు వర్చుండు మంది ఇకనై వరకు అంకెను మూడు శ్రేణులలో ఎటు వైపు మంది కూడా వోరే పంపిణీ ఎవిమిది వచ్చే విధంగా ఉపయోగించవచ్చును ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే ఉపయోగించాలి



మా సంప్రదింపు, తిరగతిగా సైన్, లేదా పోస్ట్ కార్డ్ సైన్ సంప్రదింపు లేదా పాండిలో వాక్రం ప్రావి 15 రోజులలోగా పంపించండి. ఎక్కువ మంది ఎవరిని ఎవరికి వేసుకుంటారో దానిని బట్టి కచ్చిత పరిష్కారాన్ని నిర్ధారించు. ఆ వారంకో అందిన కచ్చిత పరిష్కారం అధారంగా ప్రతి వారం కచ్చితమే తిరగతిగా పంపించుకుంటున్నాము. విజేతలకు పోస్ట్ కార్డ్ల ద్వారా తెలియబడుతుంది. జులై 1 వరకు ఉంది విజేతలకు. అన్ని వివరాలకు దీర్ఘ వ్యాఖ్యలు పంపిణీ కోరినట్లయితే.

NATIONAL SALES CORPORATION (TL)
Post Bag No. 9, Patel Nagar, New Delhi-110008



జి. వి. ఆర్. సికింద్రాబాదు

- ★ మంచి పేరుకి ప్రచారానికి తేడా ఏమిటి?
 - మంచి పేరు కాళ్ళతం గా వుంటుంది. ప్రచారం సాగినన్నాళ్ళు వుంటుంది! అంతే.
- ఎస్. ఎస్. కె. కొత్తగూడెం

- ★ ప్రజలలో చాలా భాగం అక్రమ ఆర్జనకు మూత్రమే ఎందుకు తహ తహ లాడుతారు?
- సంపాదించడం సులభం. టాక్సు బాధ వుండదు. ఇక దానిపై మొగ్గు చూపడంలో - వింతేముంది?
- ★ దీనితం లో యితర మెలో ద్రామా ఎందుకు?
- రక్తి కట్టుడానికి!

ఎస్. హెచ్. తిప్పనపల్లి

- ★ మనం సైన్సులో ఎంతో అభివృద్ధిలో వున్నా పేర్లలో రాముడు, వెంకటేశ్వరుడు తప్ప వేరే పేర్లే లేవా?
- ఎలక్ట్రోడు న్యూట్రాన్, ఏటమ్ అంటూ పెట్టుకో మంటారా? పేరుకి వృత్తికి ఏమిటి సంబంధం? నాస్తిక బ్రహ్మ గో. రా. గారి పేరు రామచంద్రరావు! అంత మాత్రం చేత ఏమైంది?

ఎం. పి. కె. గుంటూరు

- ★ ఇప్పుడొస్తున్న 3-డి సినిమాలపై మీ అభిప్రాయం?
 - ఓపిక ఉంటే కళ్ళతో నోతో ను, లేక హత ఉట్టి కళ్ళతో నూచూసేయొచ్చు!
- యు. ఎస్. ఆర్. ముట్టూరు
- ★ కత్తి గొప్పదా? కలం గొప్పదా?
 - ఉంటే రెండూ గొప్పవే!

పి. ఎమ్. ఆర్. సత్తెనపల్లి

- ★ నేను ఒక అమ్మాయిని మూడు సంవత్సరాల నుంచి ప్రేమిస్తున్నా. పెండ్లి చేసుకోవాలని వుంది. నే రాసిన ఉత్తరాలు తీసుకుంది. కాని మాట్లాడదు. తన అభిప్రాయం చెప్పుదు. మా కులాలు వేరు. ఆమె అభిప్రాయం చెప్పే ఆమె పెద్దలతో మాట్లాడాలని...
- మీకామె నచ్చింది కదా - వెళ్లి సూటిగా మాట్లాడండి. తప్పేముంది?

సి. హెచ్. టి. సిర్పూర్ కాగజేనగర్

- ★ మానభంగానికి గురి అయిన స్త్రీని యీ సమాజం అవమానిస్తుంది. ఎందుకు?
- ఎందుకేమిటి లోకువ? వ్యక్తిగా ఆమెకి విలువనివ్వరు కనుక ... ఎవరికేనా వుంటుంది - ఆమెను కించపరిచేవాళ్ళు!

పి.వి. చాగల్లు

- ★ దేవుళ్ళు కొండ మీదే వెలుస్తారెందుకు?
- భక్తుల శక్తి పరీక్షించడానికి కాబోలు!

ప్రశ్నోత్తరం

కె. రమలక్ష్మి

ఎ. వి. ఎస్. ఎమ్. చీరాల

- ★ ప్రముఖ నటి పద్మశ్రీ భానుమతీ రామకృష్ణపై మీ అభిప్రాయం.
- స్నేహశీలి. సంభాషణా చతుర. ఆమెతో మాట్లాడుతూంటే లైం తెలియదు.

టి. వి. కె. ఆర్. కొంగుదురు

- ★ మీ పేరు పక్కన దిగ్గి ఏమి కనిపించదు. ఇంత నారిడ్డి సంపాదించడానికి ఏం చేసినారు.
- అదే గమ్యము. చదివితే తెలివి రాకపోయేదో ఏమో - అనిపిస్తుంది! దిగ్గిలతో లోకజ్ఞానం రాదు ... దీనితం చదవాలి. అదెలా 'అని అడక్కండి. చుట్టూ ప్రపంచం గుడ్డిగా కాకుండా చూడడం అలవాటు చేసుకోవాలి. మనుమలని ఎనడం, పరీక్షించడం అలవాటు చేసుకోవాలి. అప్పుడు ... యీ లోకం కాస్త కాస్త అర్థం అవుతున్నట్టు అనిపిస్తుంది.

కె. బి. ఆర్. టాటానగర్

- ★ కాలం మారింది అంటుంటారు. ఎప్పుటిలాగే సూర్యుడు తూర్పున ఉదయించి - పడమర అస్తమిస్తున్నాడు. మరి కాలం మారినదంతలో అర్థం ఏమిటి?
- మీలా దిక్కులే దిక్కిగా వుండేవారికి - కాలం మారినా ఒకటే - మారకపోయినా ఒకటే - మీ కాలం అలాగే వెళ్ళిపోతుంది!

పి. ఆర్. గుంటూరు

- ★ వివాహంధంలో మాధుర్యం నెమ్మదిగా నెమ్మదిగా తగ్గిపోవడానికి కారణం ఏమిటి?
- తరిగేయకొవ్వనం. పెరిగేదాద్యతలు.

ఎస్. జి. ఆనంతపురం

- ★ నేను ఒక వస్తువు పోగొట్టుకున్నాను. అది దగ్గరలోనే వుంది. ఒకరి వద్ద వుంది. అది నాకు దక్కుతుందా?
- దక్కదు. ఇంకొకరి సొత్తయిపోయాక - అదింక మీదెలా అవుతుంది?!

సి. హెచ్. ఎన్. ఆర్. సత్తెనపల్లి

- ★ కాలానుగుణంగా హిందూమతములోని ఆచార వ్యవహారములలో తక్షణం కొన్ని మార్పులు జరగాలి అని నేను అభిప్రాయపడ్డాను.
- అసలు హిందూమతం మిగిలివుందా? మార్పులు తేడానికి!!

- ★ నేటి మానవుని మేథాశక్తిని ఏమని వర్ణిస్తారు?
- అబ్బా! బాగా సంపాదించే శక్తి వుంది! అని.

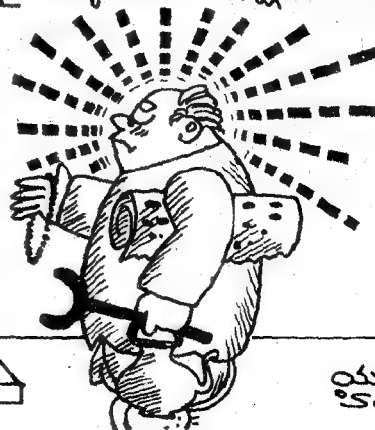
- ★ మిరెప్పుడైనా రేడియోలో మాట్లాడడం ప్రసంగించడం జరిగిందా? మీ రచనలు ప్రసారం అయ్యాయా?
- ఆ అడవాతడవా యీ పని 'కా' నుంచి చేస్తున్నాను! చాలా ఆలస్యంగా అదిగారు!

బి. ఆర్. వి. శ్రీకాకుళం

- ★ నేను బి. పి. పానయ్యాను. ఇంట్లో వాళ్ళు బి. ఇది చేయమంటున్నారు. మీ సలహా.
- ఉట్టి దిగ్గి కంటే - ఏదైనా ప్రాఫెషన్ కి పనికివచ్చే - బ్రయినింగు మంచిదే.

- ★ కె. కె. ఆర్. సికింద్రాబాదు.
- ★ సెన్నాగు వారు ఎందుకు ఫెయిలవుతున్నారు?
- ఏ సెన్నారూ ఓ ఐడియాలో సగం వేగంగా కూడా పరుగెత్తలేదు! రూల్సు సంకెళ్ళు అడ్డుకుంటాయి.

బాట్లే ఆపు... నేనేం మనసు
మాడ్చుకుని మళ్ళీ నోటోకాపురం
డైడొన్ని రాలేదు... ఇట్లకోసం వచ్చాను!!



యల్.వి.
కృష్ణ

"మెర్రిన్" ఎవరు?

పాశ్చాత్య సాహిత్య సంపదని చవిచూచిన వాళ్లకి మెర్రిన్ ఎవరో చూచాయగా నైనా తెలుసుంది కాని, మెర్రిన్ పూర్తి వివరాలు మాత్రం సాహిత్య పరిశోధకులకి కూడా అందుబాటులో లేదని చెప్పవలసి ఉంటుంది. జర్మన్, వేల్స్, బ్రిటన్, స్కాట్లాండ్ దేశాలలోని ఆబాల గోపాలానికి మెర్రిన్ బాగా ఎరుక. అద్భుతాలు చేసే వ్యక్తిగా మెర్రిన్ చిరస్మరణీయుడు. గొప్ప కవి అని కొందరు అంటారు. ప్రవక్త అని మరికొందరు చెబుతారు. రాజ్యాధి కారి అని కూడా కొందరి అభిప్రాయం. కొందరి దృష్టిలో అతడొక మాంత్రికుడు. పైశాచిక విద్యలు బాగా తెలిసిన వాడు. ఇంకా కొందరి ప్రకారం అతడు ఉక్కిరి పిచ్చివాడు. అడవులలో తిరుగాడే మొరటు మనిషి. ఇలాగ అతడిని గురించి ఎన్నో రకాల కథలు-కొన్ని కట్టుకథలు కూడా ఉన్నాయి. వేల్స్ భాషా వేత్తల ప్రకారం-కాల్పనిక సాహిత్య జగత్తులో-అతడిని ఆర్థర్ రాజు అన్యాయంలో ఉండే కవిగా గుర్తించవచ్చును. ఇక్కడ కూడా మళ్ళీ అనుమానమే! ఓర్టిగెర్స్ రాజు అన్యాయంలో మెర్రిన్ ఉండేవాడని కొందరు ఇప్పటికీ గట్టిగా నమ్ముతున్నారు. ఇంకా కొందరు ఆర్థర్ అన్యాయంలోనే కాదు, అతడి తండ్రి ఉధర్ పెన్డ్రాగన్ అన్యాయంలో కూడా మెర్రిన్ సలహాలు ఇచ్చేవాడని చెబుతారు. వేటికి స్పటిమైన దాఖలాలు ఉన్నట్లు కనిపించవు.

“ది వేవర్లీ ఎన్సైక్లోపీడియా”లో మెర్రిన్ గురించి కొంత సమాచారం ఉంది. వేల్స్ సాహిత్యంలో “మైరిడ్స్”గా ఇతనికి గుర్తింపు ఉంది. ఇతడికి ఘనంగా ఉత్సవాలు జరపడం వేల్స్, స్కాట్లాండ్, బ్రిటన్ దేశాలలోని కొన్ని ప్రాంతాలలో ఇప్పటికీ ఆనవాయితీగా ఉంది. మాంత్రికునిగా, మత ప్రవక్తగా ఇతడిని గుర్తించడం జరుగుతోంది. ఇతడు 5-6 శతాబ్దాలకి చెందిన వాడని చెప్పబడుతోంది. ఓర్టిగెర్స్, ఆర్థర్ అన్యాయాలలో ఇతడు ఉండేవాడు. ఇంగ్లీషు రచయితల దృష్టిలో మెర్రిన్ ఒక శృంగార పురుషుడు. జియోఫ్రీ ఆఫ్ మన్ మవుత్ రాసినట్లు చెప్పబడుతున్న “హెన్సరీయా రీగమ్ బ్రిటన్నియే”లో మెర్రిన్ కి సంబంధించి కొన్ని వివరాలు ఉన్నాయి. ఈ వివరాలు “ఎన్ సైక్లోపీడియా బ్రిటానికా”లో సంక్షిప్తంగా ఇవ్వబడి ఉన్నాయి.

800 సంవత్సరానికి చెందిన వేల్స్ సాహితీ సుగతుడు నెన్నియస్ చెప్పిన మెర్రిన్ కథ ఆధారంగా జియోఫ్రీ ఆఫ్ మన్ “మవుత్ హెన్సరీయా రీగమ్

బ్రిటన్నియే” రాసినట్లు తెలుస్తోంది. అంబ్రోయస్ అని పిలువబడే అబ్బాయి ఓర్టిగెర్స్ రాజుకి సలహాలిచ్చేవాడు. అంబ్రోసియా అంటే అమృతం అని అర్థం ఉంది. మెర్రిన్ చిరంజీవి అని నేటికీ నమ్మేవారికి ఈ పేరు కూడా సాక్ష్యంగా నిలుస్తుంది. ఇతడే ఆర్థర్ తండ్రి అయిన ఉధర్ పెన్డ్రాగన్ అన్యాయంలో ఉండేవాడు. ఆ తరువాత ఆర్థర్ అన్యాయంలో కూడా ఉండేవాడు. జియోఫ్రీ ఆఫ్ మన్ మవుత్ తరువాత రాసిన “వీడా మెర్రిన్”లో మెర్రిన్ కథని మరికొంచెం వివరించాడు. ఈ కథకి ఉత్తర వేల్స్ ప్రాంతంలో వినిపించే కాల్పనిక గాథ ఆధారమని కూడా వ్యక్తపరిచాడు. మెర్రిన్ ఆరణ్యాలలో తిరుగాడే అనాగరిక వ్యక్తిగా ఈ గాథలో వర్ణించడం జరిగింది. ఇతడికి కొన్ని దివ్య శక్తులు ఉండేవి. దివ్యశక్తులని ఈ గాథలో అయితే ఉంది కాని, మిగతాచోట్ల క్షుద్రశక్తులు ఉన్నట్లే వెల్లడి అవుతోంది. ఈ గాథలో వర్ణించబడిన మెర్రిన్ ని గమనిస్తే మనకు వాల్మీకి గుర్తుకొస్తాడు. అతడు కూడా అడవులలో తిరుగాడే కిరాతకుడే కదా మొదట! ఆ తరువాత మహర్షియై దివ్యశక్తి సంపన్నుడై అజరామరమైన కీర్తిపంతుడు కాగలిగాడు. ఇక్కడ మెర్రిన్ కాలం 13వ శతాబ్దం అయి ఉండవచ్చుననే అనుమానాన్ని కూడా వ్యక్తపరచడం సంభవించింది.

రాబర్ట్ డి బారన్స్ రాసిన గేయ కావ్యం

నేడే స్వాతంత్ర్యదినం

భరతమాత దాస్య శృంఖలాల
తెగిపోయిన పర్వదినం
రవి అస్తమించని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యం
అస్తమించిన సుదినం
తెల్లవారు తోకముడిచి
చల్లగా జారుకున్న దినం
మువ్వన్నె జాతీయ పతాకం
కన్నుల పండువు చేసిన దినం
స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యములకన్న
మనిషికి భువిలో ఏదీ లేదని మిన్న
చాటి చెప్పు పండుగ దినం
అదియే స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం

— ఆర్. పట్టాభిరామరాజు

“మెర్రిన్”లో మెర్రిన్ కి క్రైస్తవ మత ప్రవక్త స్థానం కూడా ఆపాదించబడింది. ఇందులో మెర్రిన్ కి ఎనలేని పవిత్రత చేకూర్చడం జరిగిందని సాహిత్య చరిత్ర కారులు అంటారు. ఈ కథకి ఆర్థర్ కథకి సంబంధం ఉండేలా బారన్స్ జాగ్రత్త పడినట్లు అనిపిస్తుంది. “వల్ గేట్ సైకిల్” అనే మరొక పుస్తకంలో మెర్రిన్ ని గురించి మరి సందేహోద్బంధంగా చర్చించడం గుర్తించవలసి వస్తుంది. మొదటి భాగంలో మెర్రిన్ పైశాచిక శక్తుల సమ్మిళిత స్వరూపంగా గోచరిస్తాడు. క్షుద్రమైన దుష్ట భూతాంశాలు కనిపిస్తాయి. అదే రెండవ భాగంలో మెర్రిన్ శాంతి దూతగా మత ప్రవక్తగా అవతరిస్తాడు. దైవికమైన శక్తులకి ప్రత్యామ్నాయంగా నిలుస్తాడు. ఇందులో ఏదీ నిజం అని తేల్చడం కష్టం! శివతత్వాన్ని, శివరూపాన్ని వర్ణించినట్లుగా! ఆది పురుషుడొక చోట, అర్ధనాగేశ్వరు డొకచోట! గరళ కంఠుడు ఒక వంక, చంద్రశేఖరుడు మరొక వంక! అలాగే మెర్రిన్ విషయం కూడా అని తోస్తుంది. అంతమాత్రాన శివుడితో మెర్రిన్ ని పోల్చినట్లు కాదు.

కొన్ని దాఖలాల ప్రకారం ఉధర్ తరువాత వారసుడు ఎంపిక కోసం పరీక్ష పెట్టమని చెప్పింది. మెర్రిన్ మహాశయ్యడే అని తెలుస్తుంది. “వైట్ ఫెలోషిప్ ఆఫ్ రఫుండ్ టేబుల్”ని రూపొందించింది కూడా ఇతడేనని మరికొన్ని పుస్తకాలలో ఉన్నాయి. చివరగా మెర్రిన్ “లేడి ఆఫ్ ది లేక్” వ్యామోహంలో పడి, ఆమె వెంటనే వెళ్ళి మరణించాడని ఒక కథనం. అతడికి మరణం లేదు, అతడిని తలచుకుంటే ఇప్పటికీ కనిపిస్తాడని మరొక వాదం.

మెర్రిన్ కి సంబంధించిన వాదోపవాదాలు ఇప్పటివి కావు. ఎప్పటినించో కొనసాగుతున్నాయి. ఇంకా కొనసాగుతాయి కూడా! మన వేదవ్యాసుని మీద జరిగే చర్చల లాగా! వ్యాసుడు ఒకడేనా? లేక చాలామంది ఆ పేరు గల వారున్నారా? - అన్నది ఇంకా తెలలేదు. మరి కొందరు వ్యాస పీఠం ఉందని, ఆ పీఠాధిపతిని వ్యాసుడని పిలుస్తారని చెబుతారు. ఎన్నో గ్రంథాలని రాసినట్లు చెప్పబడుతున్న వ్యాసుని జన్మ పుత్రాంతం కూడా స్పష్టంగాలేదు. ఆయన సాక్షాత్తు శ్రీమన్నారాయణుని అవతారమని నమ్మేవాళ్ళు కూడా ఉన్నారు. అలాగే మెర్రిన్ విషయమూనా!

“హెన్సారికల్ మెర్రిన్” పేరిట ఇఫ్ వలే పీటర్ రెడ్ గ్రోవ్ అనే జర్మన్ సాహిత్య వేత్త నికోలీయూ బాల్ స్వాయ్ రాసిన “ది క్విన్ థర్ మెర్రిన్” అనే

పరిశోధనా గ్రంథంపై 'ది జర్నల్ ట్రిబ్యూన్' పత్రికలో సుదీర్ఘమైన సమీక్ష చేసాడు. ఈ సమీక్షలో ఇతడు నికోలాయ్ బాల్స్టాయ్ దర్శించిన మెర్డిన్ ఎవరాలని సాధ్యమైనంత నిశితంగా సృష్టికరించాడు.

ఎమ్మా జంగ్ 'గ్రయిల్ రిజింట్' (ఈ గాథపై ఇంకా సందేహాలు తీరలేదు!) ప్రకారం మెర్డిన్ సాధు వర్తనం కలిగిన ప్రవక్త. అయితే ప్రవక్తలు పాలువంచుకోకూడదని రాజకీయాలని, చర్చలు అంగీకరించని కార్యకలాపాలని అతడు నడిపినట్లు ఎన్నో సందర్భాలలో వినబడుతోంది. స్పెన్సర్, లిట్లీ, టిన్నీసన్, పాయిస్, రాబర్ట్ నయ్ మొదలైన ప్రధమశ్రేణి సాహిత్య కారులంతా మెర్డిన్ అనే సాగరాన్ని మధించిన జిజ్ఞాసువులే! జియోఫ్రీ ఆఫ్ మన్మవుత్ గాథలు, రాబర్ట్ డి బారన్స్, మలేరి తదితరుల రచనల ప్రకారం మెర్డిన్ తండ్రిలేని ఒక అనాథ బాలుడు. అయితే ఆసాధారణమైన సూక్ష్మ బుద్ధి గలవాడు. దైవికశక్తి 'సంపన్నుడని కొందరు అంటారు కాని, ఎక్కువమంది 'పైశాచిక శక్తి'గల వాడని చెబుతారు. 'మెఫిస్టోఫెలిస్' అనే రాక్షసునితో మెర్డిన్ కొందరు పాలున్నారు ఈ రాక్షసుడు జర్నల్ దేశపు గాథలలో తారసపడే ఒక దుష్టభూతము. పాస్టు అనే మానవుడు ఈ భూతానికి అత్యుని అమ్మనట్లు కల్పన మెర్డిన్ చిరబుర్రలాడుతూ ఉండే క్షుద్రపురుషుడు కాంతి, సహనం, ప్రకాశత వైర్వల్యం గోచరించే నిద్ర పురుషుడు కాదు రవుండు టిబెట్ ను సృష్టించి స్టాన్ హంట్ పట్టణాన్నే కదలించిన వాడు మెర్డిన్ కాని దీన్ని భయానక లీలగా చెబుతారు, మహిమగా అంగీకరించడం లేదు. అతనికి క్రైస్తవమతంపై విశ్వాసం ఉన్నట్లు దాఖలాలు స్పష్టంగా లేవని నికోలాయ్ బాల్స్టాయ్ అంటాడు. ప్రాచీన బ్రిటన్ లో ప్రశస్తి పొందిన క్రైస్తవ సంప్రదాయాలని ఇతడు త్రోసి వుచ్చాడు. బ్రిటన్ లకి, సాక్సన్ లకి (ఉత్తర జర్మన్ ప్రాంతపు వాళ్ళు కావచ్చు!) యుద్ధం జరిగినప్పుడు (ఆరెడెరిడ్ యుద్ధం) మెర్డిన్ పాపకు డైన గ్వెన్ డెలాన్ ఓటమి పాలు కావడంతో, మెర్డిన్ కి దాదాపు విచ్చిపట్టి అడవుల పొల్లినాడని ఒక కథనం ఈ అడవులలోనే ఇతడు మాంత్రిక విద్యని నేర్చు కున్నాడని మరి కొందరి అభిప్రాయం ఇతడి చెల్లెలు (ఈమె ఎవరో అంతుబట్టడంలేదు!) సృష్టించిన 'ఎన్ వుమ్మాయిరో' మంత్ర గృహంలో మెర్డిన్ మంత్ర విద్యను అభ్యాసం చేసుకున్నాడని చెప్పడానికి కొన్ని ఆధారాలు ఉన్నాయి. ఈ మంత్ర గృహానికి డెబ్బై కిలోమీటర్లు ఉండేవని ఇది స్టాన్ హంట్ సమీపంలోగల కొండ ప్రాంతమే అయి ఉంటుందని కొందరు భావ్య కారులు అంటున్నారు.

కొందరి అంచనా ప్రకారం మెర్డిన్, డ్రాయిడ్ల వర్గానికి చెందిన వాడు. వీళ్ళు వేర్వేరు లేదా జర్మన్ కి చెందిన మతాధిపతులు కావచ్చును. వీరు పాదపుగా, ఎర్రటి వెంట్రుకలతో నీలి కళ్ళతో ఉండేవారు. ప్రాచీన కాలంలో వీరు మధ్య పశ్చిమ ఐరోపాలో



శృంగార పురుషునిగా మెర్డిన్! ఎడ్వర్డ్ బర్న్ - జోన్ చిత్రం ఆధారంగా!

ఉండేవారు. క్రీస్తు ముందు 400 నాటికి వీళ్ళు ఇటలీని, రోమీని కూడా జయించారు. క్రీస్తు ముందు 600 నాటికి వీళ్ళకి భాష, లిపి, సంప్రదాయం స్పష్టంగా రూపుదిద్దుకొని ఉండేవి. ఈ డ్రాయిడ్లు బ్రిటన్, వేల్స్, ఐర్లాండ్, స్కాట్లాండ్ ప్రాంతాలలో విస్తరించి ఉన్నప్పటికీ బ్రిటన్ వీరి ప్రధాన కేంద్రంగా ఉండేది. నరబలులు వీరి ఆచారంలో ఉండేవి. పవిత్రమైన వృక్షాన్ని కొలవడం వీరి ఆనవాలుగా ఉండేది. వీరు దేవతలని పూజించే వారు. స్ట్రాబో చరిత్రకారుని ప్రకారం మెర్డిన్, డ్రాయిడ్లు పాటించే 'సెక్స్' కార్యకలాపాలని కూడా పాటించేవాడు. సామోత్రాస్ అని పిలువబడే గ్రీక్ దీవిలో ఏ విధమైన భౌగోళిక కలాపాలని పూజల పేరిట జరిపేవారో, దాదాపు

అలాంటి వాటినే మెర్డిన్ కూడా జరిపేవాడని ఒక వాదముంది.

మరొక కథనం ప్రకారం మెర్డిన్ మంత్ర విద్యలని దీ లేదీ అఫీదిలేక, మోర్గాన్ ల ఫే, వివియన్, నిమ్మా వంటి మంత్ర విద్యావిశారదుల వద్ద అభ్యసించాడు. మెర్డిన్ మానసిక క్షేణి, హృదయ పరితాపాన్ని మహిమోపేతమైన అపిల్ చెట్టు క్రింద పోగొట్టుకొన్నట్లు ఆధారం ఉంది. ఇక్కడ మనకు గాతముడు బోధిస్తున్న క్రింద కూర్చొని సిద్ధార్థుడైన సంగతి నెనవుకు వస్తుంది. మెర్డిన్ స్వాంతన పొందిన స్థలాన్ని 'హార్డ్ ఫిల్ స్పా'గా బాల్స్టాయ్ గుర్తించాడు.

నికోలాయ్ బాల్స్టాయ్ మెర్డిన్ స్వభావాన్ని విశదపరుస్తూ 'ది సెక్సువల్ ఎలిమెంట్' అనే

అధ్యాయం క్రింద మెర్రిన్ అనుసరించిన 'వామనిజం' గురించి ప్రస్తావించాడు. ఉత్తర ఆసియాకి చెందిన కొందరు ఆదిమవాసులు వామ నిజాన్ని పాటించేవారు. అతని అవహించే పూజా విధానాన్ని (స్పిరిట్ వరప్రసాదం) 'వామనిజం' అని పిలువవచ్చు. నార్త్ ఆమెరికన్ ఇండియన్లు కూడా ఇలాంటి పూజావిధానాన్ని కొనసాగిస్తారు. మెర్రిన్ సెక్స్ సంబంధమైన పూజలని విరివిగా చేసేవాడని అనిపిస్తుంది. తొమ్మిది మంది దేవతలని ఇతడు ఆరాధించే వాడు. భూదేవితో క్రొత్త రాజు సంగమించినట్లుగా భావన కలిగిస్తూ స్త్రీని ఇలాంటి అంశానికి ఉపయోగించుకోవడం మెర్రిన్ చేసేవాడని తోస్తుంది. ఇది వెంటూ ఉంటే భారతీయ ప్రాచీన సంప్రదాయంలో (?) వేటలు చేసుకొన్న జననేంద్రియా రాధన, తాంత్రిక పూజా సంవిధానాలు - మొదలైనవి గుర్తుకి వస్తాయి. అయితే మెర్రిన్ అనుసరించిన ఈ పద్ధతుల గురించి ఎమ్మా జంగ్ కల్పనలో కాని, జియోఫీ ఆఫ్ మన్మవుత్ రచనలో కాని స్పష్టంగా ఉన్నట్లు చెప్పడానికి వీలు లేదని ఏటర్ రెడ్గ్రేవ్ అభిప్రాయం.

ఏది ఏమైనప్పటికీ మెర్రిన్ మాత్రం ఎవరూ స్మరంగానే మిగిలిపోతున్నాడు. ఇతడిని 'రోమాన్స్'కి మూలంగా ఆంగ్ల భాషా వేత్తలు స్వీకరించినా, సెక్స్ కార్యకలాపాలకి కూడా ఇతడి పేరే చెప్పుడం జరుగుతోంది. ఇతడి స్వభావం అలా ఉంచి రూపం ఎలా ఉంటుందో అని ఆలోచించినా ఊహా



మెర్రిన్ ఊహా చిత్రం!
(వార్డ్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ ప్రచురణ - "ది స్టార్స్"
ఇన్ ది స్టోన్" ఆధారంగా!)

అందడం లేదు. వార్డ్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ ప్రచురణ 'ది స్టార్స్' ఇన్ ది స్టోన్'లో మెర్రిన్ బొమ్మ వెళ్ళతంగా ఉంది. ఇది వ్యంగ్య చిత్రమే అయినా మెర్రిన్ స్వభావరీత్యా అలా ఊహించి ఉండవచ్చునని భావించవచ్చు.

ఇతడికి పెంపుడు గుడ్డగూబ ఉండేదని, ఇతడి విద్యలన్నీ క్షుద్రమైనవని అనిపిస్తుంది. ఇతడికి రెక్కలున్నట్లు, ఒక రెక్క క్రింది భాగం నించి వార్డ్ అనే పిల్లవాడు ఉదయించినట్లు కూడా కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ఇవన్నీ అతడి మాయా జాలాన్ని, దుష్ట స్వభావాన్ని వివరించేవని అనుకోవచ్చు. ఇతడు హంతకుడని కూడా వర్ణించే కల్పనలు సయితం ఉన్నాయి!

మెర్రిన్ అభూతకల్పనని, అతడికి సంబంధించి ఉన్న చరిత్రంతా ఉట్టిదేనని వాదించే వాళ్ళు ఉండనే ఉన్నారు. అదే సమయంలో అతడు చిరంజీవి అని, తలచుకుంటే కబాక్సిన్ దాని అనుకోనే వాళ్ళు ఇప్పటికీ ఉన్నారు. భూత విద్యకి ఇతడిని ఆదిపురుషుని చేసేవాళ్ళు ఉన్నట్లే, దైవిక శక్తులకి ఇతడిని వారసుని చేసిన వాళ్ళూ ఉన్నారు. శృంగార పురుషునిగా, కామ కళా ప్రియునిగా ఇతడిని గుర్తించడం కద్దు. ఇతడు మర్యయోగి అని కొందరంటే, మహారాజుని మరి కొందరను కొంటున్నారు. ఇంతకీ నిజానిజాలు వాదించే వాడాలే! ఇవి ఎట్లా ఉన్నా మెర్రిన్ పేరు చెబితే చాలు, ఆ కథలని వివడానికి, ప్రచురించడానికి, కొని చదవడానికి పాశ్చాత్యులు నేటికీ సిద్ధంగా ఉండటం ఎంతైనా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది.

-డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు.

భువనేశ్వర్ లో తిరుమల - తిరుపతి దేవస్థాన సమాచార కేంద్రం

'దేవాలయాల నగరం'గా ప్రసిద్ధి పొందిన భువనేశ్వర్ లో మూడు దశాబ్దాల ఖ్యాతి గాంచిన 'ఆంధ్ర కల్పరత్ ఆసాసియేషన్' అధ్యక్షుడైన వారి కార్యాలయంలో తిరుమల - తిరుపతి దేవస్థానం వారు తిరుమలేశుని దర్శించే యాత్రీకుల నౌకార్యార్థం ఏర్పాటు చేసిన సమాచార కేంద్రానికి

భువనేశ్వర్ లో తిరుమల - తిరుపతి దేవస్థాన సమాచార కేంద్రం

ఒరిస్సా ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జానకి వల్లభ పట్నాయక్ జూన్ 8న ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

ఇటీవల ఆంధ్ర సంస్కృతీ సమితి భువనేశ్వర్ లో శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము సమాచార కేంద్రమును ప్రారంభోత్సవము చేసిన ఒరిస్సా ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జానకి వల్లభ పట్నాయక్, శ్రీ ఎస్. లక్ష్మీ నారాయణ (ఎగ్జిక్యూటివ్ అఫీసరు, శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము), ఆంధ్ర సంస్కృతి సమితి, భువనేశ్వర్ సభ్యులని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



మాజిక్ ఫెస్టివల్

అల్ ఇండియా మాజిక్ ఫెస్టివల్ - 1985 ఒరిస్సా రాజధాని భువనేశ్వర్ లో మూడు రోజులపాటు అక్టోబర్ 6, 7, 8 తేదీలలో జరుగుతుంది. దేశం నలుమూలలనుండి మెజిషియన్లు, మాజిక్ అభిమానులు వచ్చి ఈ మాజిక్ ఉత్సవంలో పాల్గొంటారు. ఈ ఫెస్టివల్ లో మాజిక్ సెమినార్లు, మాజిక్ పాఠాలు, క్లబ్ మాజిక్ పోటీలు, స్పెషల్ మాజిక్ పోటీలు జరుగుతాయి. విజేతలకు బంగారు, వెండి పతకాలు బహుకరిస్తారు. రిజిస్ట్రేషన్ కు అఖిరి తేది 31-8-85 ఈ ఫెస్టివల్ లో పాల్గొన కోరేవారు పూర్తి వివరాలకోసం మెజిషియన్ టోను, కరాఫ్ స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, లాడేపల్లి గూడెం-534101 వారికి కాసి తెలుసుకోవచ్చు.

వంద మిలియన్ డాలర్ల గంజాయి

దొంగరవాణా!

పాకిస్తాన్ లో కరాచీకి పశ్చిమంలో మెటర్లూ చూరంలో ఒక చోట పదిహేడున్నర టన్నులు గంజాయిని పట్టుకున్నారు ఈ గంజాయి కెనడాకు దొంగతనంగా ఎగుమతి అవుతుండగా దొరికిందట దీని ఖరీదు నూరు మిలియన్లు డాలర్లట ఇంత పెద్ద మొత్తం గంజాయి దొరకడం యిదే మొదటసారిట

వ్యక్తుల వారి వింత ప్రకటనలపై కోర్టు తీర్పు!

ఆస్ట్రేలియాలోని రెండు వ్యక్తుల యజమానులు తమవద్ద సుందరమైన, క్రొత్త, సరికొత్త, అమ్మాయిమణులు పున్నారని ప్రకటనలు చేస్తూ, 'మీ కోసం తహతహలాడే' అనే ముక్కి పువ్వుగింపారట ఆ ముక్కి ముందు నే పువ్వుగింపానంటే నేనే పువ్వుగింపానని వారిద్దరూ కోర్టుకు వెళితే న్యాయమూర్తి వాదనలు విని విక్టోరియా వాటర్స్ అనే అవివేకం ఆ ముక్కి తినివేసి మరో పదం పువ్వుగింపానని తీర్పుచ్చాడట

పెరిగిపోతున్న ప్రపంచ జనాభా!

1988వ సంవత్సరం నాటికి ప్రపంచ జనాభా 500 కోట్లు అవుతుంటే 1983వ సంవత్సరం నాటికి 467 కోట్లట చావుల సంఖ్య తగ్గడం వల్ల, పుట్టుక సంఖ్య పెరగడంవల్ల, జనాభా అధికంగా పున్నట్లు అయిందట ఈ విషయం యునైటెడ్ నేషన్స్ డెవలప్ మెంట్ ఫోర్మ్ వెల్లడించినదట న్యాయవ్యవస్థ వచ్చినా సుంచి మన భారతదేశపు జనాభా రెట్టింపయ్యిందని మనవాళ్ళ చెప్తున్నారు గదా!



కడుపు ఉబ్బరానికి చిట్కా

వైద్యాలు!

మామిడిపళ్ళు రూమీని లాగించేసి, పొట్ట బరువైతే పాలు త్రాగితే కాస్త పాలు వస్తుందట దానికది ఎరుగుతుట అలాగే ఎక్కువ నెయ్యి వాడ్యం వల్ల కడుపు ఉబ్బరం వస్తే నిమ్మరసం త్రాగితే పాలుట అరటిపళ్ళు ఎక్కువ తింటే ఉప్పు తినాలనీ, కేసలు మెతిమిరి తింటే వేడినళ్ళు ఎరుగుడనీ, పాలు త్రాగినందువల్ల అజీర్తయితే మజ్జిగ ఎరుగుడనీ, జామపళ్ళకు అరటిపండు ఎరుగుడనీ, కోబ్బరికి కొంచెం చియ్యం ఎరుగుడనీ, నీళ్ళు ఎక్కువ తాగి పొట్ట పుబ్బరం చేస్తే ఓ చెమ్మాయ నెయ్యి ఉపశమనమనీ విజ్ఞాన ఉవాచ

కడుపు నెప్పి భరించలేక

ఆత్మహత్య!

వందవాస అనే ఊరిలో 40 ఏళ్ళ ముత్తు అనే ఆయన గత నాలుగేళ్ళుగా కడుపునొప్పితో బాధపడుతూ అనేక రకాల, రకరకాల వైద్యాలు చేయించుకున్నాడట అయినా ఫలితం లేకపోగా వయస్సు ఎక్కువయినకొద్దీ యీ నొప్పి మరింత ఎక్కువవుతుండటం వల్ల ఇహ శివీకం మీద వెసుగొచ్చి నల్లలమందు త్రాగి, వొత్తిగిలి పడుకున్నాడట మర్నాటికి ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో చనిపోయాడట

పాల ఉత్పత్తిలో మూడవ స్థానం!

భారతదేశం పాల ఉత్పత్తిలో ప్రపంచంలో మూడో స్థానాన్ని ఆలంకరించిందట ఎటెకి మనదేశంలో 38 మిలియన్లు టన్నుల పాలు ఉత్పత్తి అవుతున్నాయట లెక్కకు రాని పాల పాలింతో కదా!

సుప్రీంకోర్టులో పెండింగ్ కేసులు!

1984 డిశంబరు 31 నాటికి మనదేశపు సుప్రీంకోర్టులో లక్షా నలభైఎనిమిదివేల ఎనిమిది వందల తొంభై ఒక్క కేసులు పెండింగులో వున్నాయట వీటిలో 1,02,023 కేసులు పడ్డివను, చిల్లర విషయాలట 46,868 కేసులు విచారణ జరుపాల్సినవట

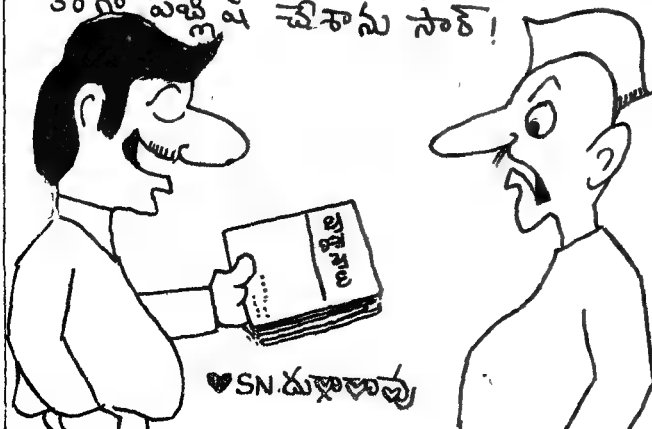
చర్మ సౌందర్యానికి నిమ్మకాయ!

నిమ్మకాయని నమ్ముకుంటే శరీరం ఎంచక్కగా హాయిగా వుంటుందట చర్మాన్ని మృదువు పరుస్తుందట నేరుగా ముఖానికి, వంటికి నిమ్మరసం రాసి అది యింకేవరకూ అలానే వదిలేసి ఆనక స్నానం చేస్తే చర్మం ఎంచక్కా మృదువుగా తయారవుతుందట శరీరానికి, ముఖానికి పడ్డ ముడతలను కూడా యిది సాగదీయగలదట చుండ్రు వున్న తలకు నిమ్మరసం రాస్తే నయమవుతుందట

అల్లికలో ప్రపంచ రికార్డు!

గుయినెస్ బుక్ లో ఎక్కాలని స్వీడన్ స్టాక్ హోమ్ వేయస్ రాసకు చెందిన మాజ్-లిస్-జోహాన్సన్ అనే వో గృహిణి అదే పనిగా నూటొక్క గంటల అల్లిక పనిచేసి ప్రపంచరికార్డు స్థాపించినదట ఆవిడ ప్రతి గంటకూ ఒక అయిదే అయిదు నిమిషాలు కళ్ళకు ఎక్రొతినస్తూ నూటొక్క గంటలు స్వెట్టరు అల్లకం చేసిందట - విన కేన ఉపాయన ప్రసదో పురుషభవేత్ అన్నారు కదా!

మోరు చేసిన వాణ్ణా నాలన్నీ పుస్తకం గా పట్టి పో చాను సాక!



మా జిల్లాలో చదువు కోని వాళ్ళే నోతం ఎక్కువగా ఉండోయ్!



అందుకేనా! మీ జిల్లా యమ్మెల్లెలకు ఎక్కువ మిల్లిఫాక్ పదవు - అచ్చదు!!



- వేణు.



“కొనూమూనవత్వం దొంది”

“ఏమిటట్లా చూస్తున్నావు?” అడిగింది
కస్తూరి.
“ఎట్లా?”
“అదొకలా - కొత్తగా... వింతగా...”
“నాకళ్ళకెప్పుడూ నువ్వలాగే కనిపిస్తావ్
కస్తూరి!”
“అంటే? నేను పరాయి వ్యక్తివా?”

గాల్లటూడి
కొప్పలమ్మ

“కాదు, నా ప్రాణానివి ధ్యానానివి”
“ఇంకానయ్యం. పానానివి అనలేదు”
“అవును... పానానివి కూడా. నా కళ్ళల్లోనే
విన్ను తాగేస్తాను.”
“ఇంకా?”
“ఇంకానా? నా హృదయాన్ని మెత్తగా
తాకి నిలువెల్లాపాకిన మధురానుభూతివి. నా జీవ
చైతన్యానివి.”
“అంతటితో ఆపు నీ పైత్యం!”
“నన్నావకు... నిన్నిట్లా నాలో నింపుకోనీ!”
“హూయ్ రావ్... నిజంగా నీ కివాశేద్
అయింది!”
“అవనీ... నాకేది సుఖంగా, ఆనందంగా



పుంటే అది చేస్తాను... ఇప్పుడు నిన్నిట్లా చూడడం నాకిష్టంగా ఉంది !"

"నన్ను రోజూ చూస్తూనే ఉన్నావుగా !"

"నిజమే... అయినా నాకింకా ఇది కలకాదు కదా ! అన్న భను విడడంలేదు"

"గిచ్చనా ?"

"ఏయ్... కాంటే..."

"లేకపోతే ఏమిటి చెప్ప ? నన్ను దులు అన్నం మాడుతున్నట్లుంది."

"పోనిద్దా, మాడనీ... ఏది శాశ్వతం ?"

"అలాగా ? అయితే నేను మాత్రం శాశ్వతమా ?"

"కస్తూరి !"

"ఓ... సారీ... సారీ అన్నానుగా. ఊరుకో చెల్తూ... మానానవుకదూ ! అట్లా చూడకు.. మాపుల్లో ఏదో జూన్యం నన్ను భయపెడుతోంది... స్లీత్...!"

"అట్లాంటి మాటలెప్పుడూ రానీకు కస్తూరి ! నువ్వులేని నన్ను ఊహించలేను. కావాలంటే నన్ను చంపెయ్యి. సంతోషిస్తాను... ఇట్లాంటి మాటలకంటే... అదే నయం."

"అబ్బ... ఏదో సరదాకు అన్నానులేవోయ్. అంత నీ రియన్ గా తీసుకుంటావెందుకు ? అయినా... కాస్త అడదానికి మరో జన్మ అంటారు కదా !"

"అందుకే మనకు పిల్లలు వద్దు అన్నాను. నాకు నువ్వు, నీకు నేనూ చాలు. డాక్టర్ దగ్గరకు పోదాం అంటే ఏమన్నావ్ ? 'మైదానం' లోని అమీర్లా కర్కెటకుడిగా మారకు... అట్లాంటి ప్రేమని సహించను" అన్నావు. నోరు మూసుకున్నాను !"

"మంచిపని చేశావు... ఇప్పుడూ అదే పని చెయ్యి కాసేపు. నా మాటలు పూర్తిగా విను. నాకు నువ్వు, నీకు నేనూ కావాలి నిజమే ! కానీ నా తృప్తి అంతటితో అగనంబోందే ! చిన్ని చిన్ని పాదాలు, చేతులు, బోసినవ్వులు, ఎంత అందంగా... శాంతిగా ఉంటాయి. ఆ ఆనందం నాకు కావాలి చెల్తూ ! నాకు మొదటినుంచీ పసిపిల్లలంటే ఇష్టమని నీకు తెలుసుగా !"

"అయితే నువ్వు బిడ్డలకోసం... నన్ను...?"

"ఛీ నోర్నయ్... దానికోసం నీవెంట రానక్కర్లేదు ! ఎవడికైనా కనొచ్చు."

"కోపమా ? నా కస్తూరి... నీ దాసుడిని క్షమించు. నాకోసం... నువ్వు మీ వాళ్ళను పెదలుకొని ఇంతదూరం నాతో వచ్చావు... నా ప్రాణమా !"

"ఈ మాటల గారడీతోనే నన్ను బుట్టర్లో వేసుకున్నావు !"

"... .."

"ఏమిటది ? అటూ ఇటూ వెదుకుతున్నావు ?"

"నన్ను ఏ బుట్టర్లో వేశావా ? అని."

"ఏదీనట్టి ఉంది జోకు కానీ, అదిగో అన్నం మాడువానన !"

"ఇదెక్కడి పిడకలవేట మధ్యన ? ఫలో హోటల్కి !"

"ఇంకేం ప్రాగం లేదా ? ఇవాళ అధివారం కదా !"

"నద్దమ్మా... నా చిట్టితల్లి అలిసిపోదూ ? నీ తెల్లని పాదాలు ఎర్రగా కంది, తనూలత వాడి... చెంపలు... చెంపలు..."

వాయింపనా ?"

"ఏయ్... నేనెవరిననుకున్నావ్ ? నీ మొగుడ్ని."

"కాదు. నా ఆత్మని."

"కస్తూరి !"

... ..

★ ★ ★

"ఏయ్ మొద్దూ నిన్నే ?"

"ఊరి !"

"ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్ ?"

"ఏం లేదు..."

"ఏదో ఉంది... దాటేస్తున్నావ్ !"

"అబ్బ లేదన్నాగా !"

"చెప్పనూ ?"

"ఏముందని చెప్పను ?"

"నేను చెప్పనా ?"

"చెప్ప ?"

"అమ్మ గుర్తొచ్చింది కదూ !"

మాట్లాడలేదు కస్తూరి.

"అవును... ఆడవాళ్ళ కిట్లాంటి సమయంలో తల్లి దగ్గరుండాలని ఉంటుందట"

"నాకా అదృష్టంలేదు. పోనీయ్ !"

"ఓకపని చేస్తే ?"

"ఏమిటది ?"

"మనిద్దరం మీ ఇంటికెళ్దాం."

"ముఖానే తలుపులు మూసుకుంటారు."

"నిన్నీ పరిస్థితిలో చూసేకూడానా ?"

"మానానవు స్వభావం నీకేం తెలుసు ? నన్నీపాటికి చచ్చినదానితో జమచేసి ఉంటాడు."

"మీ అమ్మ ?"

"అయిన మాట కాదని అనలేదు."

"వాళ్ళకు నువ్వొక్కదానినే కదా ! అయినా అంత నిర్దయులా ?"

"అందుకే ఆ కఠినత్వం... నాపై ఏవో ఆశలు పెట్టుకున్నారు. ఎంతో గొప్ప మొగుడ్ని తేవాలనుకున్నారు. వాళ్ళ ప్రాణాలన్నీ నాపైనే నిలుపుకున్నారు మరి !"

"నేనెంత పాపాత్ముడిని ! వాళ్ళ ఉసురు పోసుకున్నాను కదూ !"

"ఏమ్మాటలవి ? నేను నిన్ను వలచి వచ్చాను చెల్తూ ! వాళ్ళు నాకెన్ని సుఖాలు కల్పించుకాక, అవన్నీ నీతోడి జీవితాన్ని తెచ్చి ఇవ్వగలరా ? నాకు అవన్నీ నీ మనసులో కన్పించాయి. ఆ సందడ చాలునా !"

"కానీ... నీకు నీ తల్లి ప్రేమను దూరం చేశాను !"

నువ్వేం చేశావ్ ? వాళ్ళే చేసుకున్నారు."

"నేను నిమ్మజాతి నాడిని. వాళ్ళట్లా ద్వేషించడంలో వింత ఏముంది ?"

"అట్లా అని నీ ముఖం మీద రాసుందా ? మరొకసారి జాతి పేరు ఎత్తుకు."

"జీ... హూజార్... ప్రస్తుత కర్తవ్యం?"

"నాలంటి వాళ్ళకు పోస్టులెప్పట్టిళ్ళు"

"కస్తూరి... నా బంగారం... ఎన్ని బాధలు నీకు."

"అసలు బాధపడడానికి ఇంకా పదిరోజులు టైముంది సార్... ప్రస్తుతం హేపీగా నిద్ర పోండి. గుడ్ నైట్ !"

★ ★ ★

"డాక్టర్ ! నా కస్తూరికెట్లా ఉంది ? ఆమె బ్రతకాలి డాక్టర్. బ్రతకాలి. ఆ పిండం

ఏమిటా జంటె వగర వెయ్యడానికి రమ్మంటూరా! నొకంత స్టూతంత్రం తొందర! మానాయకుడ్ని అటగారి!



పోయినా సరే... ఆమె నాకు కావాలి. డాక్టర్ స్టీవ్..."

"డోంట్ వర్రీ చెతస్యగారూ! వీరై నంత వరకూ ఇద్దర్నీ బ్రతికించడానికే ప్రయత్నం.. మీరల్లా కూర్చోండి గొడవ పెట్టక!"

"ఇది గొవవా? ఘోష... నా ఆత్మ ఘోష డాక్టర్... మీకు అర్థం కాదు..."

"ఎందుకు కాదు? భార్య ప్రసవించేటప్పుడు ప్రతి మగాడు ఇవేమాటలు మాట్లాడుతాడు తెలుసా?"

"కానీ... ఆమె నాకు భార్య మాత్రమే కాదు. నా సర్వస్వం."

"అల్ రైట్... మీరిలా ఎక్స్ట్రీం అవకండి మరి! మరో అరగంటకి గుడ్ న్యూస్ చెబుతానుగా!" ఆమె రోపలికెళ్ళింది.

మరో గంట తర్వాత... కస్తూరి శవం, పొత్తిళ్ళతో పసి పాప చెతస్యకు మిగిలాయి. కుప్ప కూలిపోయాడు చెతస్య.

★ ★ ★

ఎవరు? ను...నువ్వా? ఎందుకొచ్చావ్?"

"మీ సొత్తును అప్ప చెప్పడానికి."

"మా సొత్తా? ఏదీ కస్తూరి?"

"ఈ బిడ్డను మిగిల్చిపోయింది."

"ఏమిటి నువ్వేదీ?"

"కస్తూరి ప్రసవంలో పోయింది!"

"నో! అయ్యో తల్లీ... కస్తూరి... ఏంత పని జరిగింది!"

"ఏదవకండి! ఉంకా మీలో కన్నీరు కార్చే గుండె ఉందని అర్థమైంది.

చాలు... ఇదిగో దీన్ని తీసుకోండి!"

"దుర్మార్గుడా! నా కూతుర్ని పాట్లన బెట్టుకున్నావ్... అబం శుభం తెలియనిదాన్ని ప్రేమలోకి దింపి, మానుంచి వేరు చేశావ్! అనుభవిస్తావురా!"

"ఇంతకంటే ఇంకా అనుభవం ఉందా? సరే మీ కూతురు కూతుర్ని ఉంచుకుంటారా? తీసుకుపోనా?"

తీసుకుపోయి దాన్ని చంపేస్తావా? ఇటివ్వు!"

"ఇదిగో... కానీ... ఒక విషయం.. దీనికి అయిదేళ్ళు రాగానే నాతో వంపాలి."

"ఎందుకు వంపాలి?"

"నా కూతురు కనుక."

"అయితే...నీ కూతుర్ని నువ్వే పెంచుకో. సో...!"

"సరే. నాకిట్లాంటివి తెలియవు. మీరు కూతురు పోయిన దుఃఖంలో ఉన్నారు. ఆ కూతుర్ని దీనిల్లో మానుకుని కొంత ఉపశమనం పొందుతారనుకున్నాను. నా పోషణలో దీనికి... "ఒద్దు... ఇట్లా ఇవ్వు."

"వస్తాను." "సాధ్యమై నంతవరమే రావద్దు." "ప్రయత్నిస్తాను!"

★ ★ ★

"లీలా!"

"అ... వస్తున్నా! పిల్వారా?"

"ఈ నానిగాడు చూడు... సేరా ఎట్లా ఒకబోకాడో!"

"చంటి వెధవ! వాడికేం తెలుస్తుంది చెప్పండి. మనమే జాగ్రత్త పరచుకోవాలి ఇట్లాంటి వస్తువులు."

"నీకులు చెప్పమని కాదు నిన్ను పిలిచింది. వాడ్ని అవతల కీడ్చి ఇక్కడ బాగుచెయ్యి."

"ఎందుకంత రుసరుసలు? వస్తూనే ఏదో ఒకటి గొడవ మొదలు పెద్దారు."

"ఛీ... ఇల్లోకి నరకంగా తయారైంది! ఎప్పుడూ సాధింపులు... సాధింపులు."

"ఔను... మీ స్వర్గం కస్తూరితోనే పోయిందని తెలుసులెండి. వందసార్లు గుర్తు చెయ్యనక్కర్లే."

"మాట్లాడితే కస్తూరి... కస్తూరి! ఆ ప్రేమమయి పేరు తల్లై అర్థతలేదు నీకు!"

"ఆమె ప్రేమమయి. నేను దయ్యాలమయిని. అంతేగా మీరేదీ?"

"అనవసర వాదన చేయకు. ఏడ్చి తీసుకు అవతలికి పో..."

"పోతానండీ, ఎందుకు పోను? కానీ ఒక విషయం... నేనేం బలవంతంగా మీ జీవితంలోకి ప్రవేశించలేదన్న సంగతి గుర్తు పెట్టుకోండి!" నానిగాడ్చి తీసుకుని లీల వెళ్ళిపోయాక కాస్త స్థిమితపడ్డాడు చెతస్య.

చాలుకుర్చీలో కూర్చుని కాస్త రిలాక్స్ అవుతూ, పునకం తెరిచాడు.

అందులో బోసినపులలో, కాటుక కళ్ళు చికిరిస్తూ, పాప!

తడికంగా చూస్తూండిపోయాడు.

పాపని చూసి అప్పుడే ఆరునెలలయి పోయింది. ఏట్లా ఉందో...రేపు తెలపుపెట్టి వెళ్ళి చూసేరావాలి. పాపను చూస్తూంటే కస్తూరిని చూసినంత తృప్తికలుగుతుంది ఎందుకనో..

"ఇదిగో వీడ్చి కాసేపు పట్టుకోండి. నాకు వంటకాలేదు."

"ఒక్కడ వదిలేయ్... ఆడుకుంటాడు."

"మళ్ళీ ఏవైనా వాలకపోస్తే మీతో అదాక తంటా! ఎందుకొచ్చిన గొడవ? తీసుకోండి!"

"చెప్తుంటే నీక్కూదు? ఒక్కడ వదిలేయ్! నేను చదువుకోవాలి."

"ఎందుకట్లా చీదరించుకుంటారు? నానిని నేనెవరికో కన్నేదండి."

"నో రూపు కో... వెధవ్యా గుడూ నువ్వునూ..."

"నాది వెధవ్యాగుడు. నా బిడ్డ వెధవబిడ్డ! మీ దృష్టిలో ఆ పాప ఒక్కతే మీబిడ్డ. దానిపై చూపే ప్రేమలో నాలుగో వంకైనా ఏదీపై చూపిస్తున్నారా? అస్తమానూ ఆ పోటో పట్టుకుని మురిసిపోవడం. వదల్లేకపోతే ఇంటికితెచ్చి పెట్టుకోవచ్చుగా!"

"అనూయతో అయినా, నిజమే చెప్పావు. రేపెళ్ళి ఆ విషయమే మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను."

"అనుకుంటారు...ఎందుకనుకోరూ?దాన్ని ఇంటికి తెచ్చాక నానిగాడి ప్లానం ఈ యింటిలో ఎమిటో చెప్పండి!"

"నేరే ఏం చెప్పింది? పాప తమ్ముడేగా!"

"ఆ మాట మీరు మనస్ఫూర్తిగా అంటున్నారా?"

"ఏమిటి ఏవ్విలీలా? నీకూ వాడికి ఏం తక్కువ చేశాను?"

"ఆ ప్రశ్న సూటిగా మీ అంతరాత్మను వేసుకోండి తెలుస్తుంది."

"ఊ...వాల్లే..."

"ఏం నేనన్నది అంత అప్రయమా? ఒక్క సారంటే ఒక్కసారైనా వాడ్ని దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నారా?"

"ముద్దు పెట్టుకుంటే నా ప్రేమ ఉన్నట్లా?"

"అలా అని కాదు. మీ ప్రవర్తన, మాటలు ఆ విషయం రుజువు చెయ్యాలి. సరే వాడినంగతి వదిలేయండి. నన్ను మాత్రం? పెళ్ళిచేసుకున్నది మొదలు..."

"స్టాపిట్ లీలా స్టాపిట్! నన్నెందుకీలా వేధిస్తావు. నాలో చెలరేగే అంతర్భుధనం నీకు తెలీదు. నేనంత చిత్రవధ అనుభవిస్తున్నానో, నీకు అర్థం కాదు!"

"ఎందుకు కాదు? మీరు చెప్పేది తెలుగు లోనే కాబట్టి బాగానే అర్థం అవుతుంది.

"కస్తూరిని నేను ప్రేమించి, ఆమెకోసం తపించి, నావాళ్ళను నేను, ఆమె తరపువాళ్ళను

B.A./BCom. ఎంట్రన్స్
ఆంధ్రప్రదేశ్ యూనివర్సిటీ

ఏ ఏ డిగ్రీ థా ఫోకుండా 20 సంల నిండినవారు ఒక్క సంవత్సరములో ఎంట్రన్స్ వారిని B A./B Com. ఇంగ్లీషు/తెలుగు మీడియంలో చదువవచ్చును అత్యున్నత పోస్టు గ్రేడ్/జి రల్ శిక్షణ తేలిక పద్ధతిలో ఖాయ బడిన నోట్సు తక్కువ ఖజా వివరములకు ప్రొఫెక్టర్ ఆ 5/ MO

ఫోన్: 3303
త్రే లక్ష్మీ ట్యూటోరియల్స్
తాత్ర పంత్ పట్ట, హైదరాబాద్-522201, (A.P.)

ఆమె వదులుకొని కోరి పెళ్ళి చేసుకున్నాం. ఆమెతోటి గడిపిన మూడేళ్ళూ వది జన్మల వరకూ సరిపోయేంతటి అమూల్యమైన అనుభవాల్ని సంపాదించి కలిగింపాము."

"మరి నన్నెందుకు చేసుకున్నట్లు? ఆ అనుభవంతోనే సరిపెచ్చుకోక?"

"మధ్యలో కల్పించుకోకు. పూర్తిగా విను."

"ఏమిటంటి వివేది? మన పెళ్ళయి మూడేళ్ళయింది. అప్పట్నుంచి ఆమె గురించి వినలేక చస్తున్నాను. ఆనలు ఈ యింట్లో నాకున్న స్థానం ఏమిటో చెప్పండి! మీకు రెండో పెళ్ళాన్నయినా... మీరు నాకు మొదటి మొగుడనే సంగతి మర్చిపోకండి!" లీల కంఠం రుద్దమై పోగా అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది.

చైతన్య దాదాపు రాయిలా కూర్చుండి పోయాడు.

"లీల ఇంత బాధపడుతోందా? తన ప్రవర్తన తనకే అసహ్యం కలిగిస్తోంది... నిజమే ఆమె మనసు గాయపడుతోందని తెలుసు... తెలిసి చేస్తున్నాడేదంతా... నిజంగా తన పెళ్ళి చేసుకుని పొరపాలు చేశాడా? లేదు. కన్నూరి ఆఖరి కోరిక తీర్చడానికి తను మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. తనకు పుట్టే బిడ్డ అనాధ కాకూడదన్న కన్నూరి కోరికమీద మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. కన్నూరిని మర్చిపోలేకపోయా, లీలా తనకు కావాలి. లీలతో జీవితాంతం బ్రతకాలి. అదే... అదే... ఆ భయమే తన్ను కిక్కిరిస్తూ మార్చేస్తోంది. తన నోటినుండి అనరాని మాటల్ని అనిపిస్తోంది. తను పాపాత్ముడు. కన్నూరి నల్లా పోగొట్టుకున్నాడు. లీల నిల్లా పొసిస్తున్నాడు. దీనికి ఇది మార్గం కాదేమననిపిస్తోంది. ఏదో ఒకటి చేయాలి. తప్పదు."

★ ★ ★

రాత్రి వది గంటలు దాటింది.

వదుపుతున్న పుస్తకం ముడిచి, లీలవైపు చూశాడు చైతన్య.

ఆమె అటు తిరిగి వదుకుంది, ప్రక్కన నాని నిద్రపోతున్నాడు.

"లీలా!" మెల్లగా, అస్వయంగా పిలిచాడు.

"... .."

"ఏయ్! నిన్నే... రైలాపి ఇట్లా రా!" లీలకు దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది.

"అరే! ఎందుకు?... ఎందుకేడున్నాన్? క్లీత్ ఊరుకో... నా తల్లిని కదూ... నా బంగారం కదూ..."

"మీ బంగారం వేరే ఉంది. నేనో గుదిబండను మీకు."

"ఛ... అట్లా ఎప్పుడైనా అన్నానానేను?"

"వేరే అనాలా? మీ ప్రవర్తన చాలదా?"

"లీలా... నీకు ఆవేశం ఎక్కువ. ఏదీ పూర్తిగా వినవు. అర్థం చేసుకోవు."

"ఆవేశం కాదు, ఆవేదన. పెళ్ళయింది మొదలూ, ప్రతిక్షణం మీనుండి నాకు ఆశాభంగం ఎదురొతోంది. సాధారణంగా తోకంతో రెండోపెళ్ళాన్ని ఎంతో అపురూపంగా చూసుకుంటారు. కాని మీరు? కన్నూరిని మర్చిపోలేనప్పుడు పెళ్ళి ఎందుకు చేసుకున్నారు? నా గొంతు కొయ్యడానికా?"

"లేదు లీలా...నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా ఇష్టపడే చేసుకున్నాను. కన్నూరిని అంత త్వరగా మరచిపోయే ప్రేమకాదు మాది. వరే, ఆ విషయం ఏం చెప్పినా, నీదుఃఖం పెరుగుతుందని నాకు తెలుసు. అయితే, నా ప్రవర్తనకు కారణం అది కాదు..."

"ఏది? ఇప్పటికైనా మీరు మనసు విప్పి చెప్పండి. లేదా మనం...మనం విడిపోకతప్పదు..."

"లీలా!"

"అవును...నేనెంతో ఆలోచించే ఈ నిర్ణయానికొచ్చాను. మీకు నాపై, నానిపై యే మాత్రం అభిమానం లేనప్పుడు ఇక్కడెందుకు ఉండడం? విడిగాపోతే కొంతైనా మనశ్శాంతి!"

"లీలా...క్లీత్ కలలోనైనా అట్లాంటి ఆలోచన రానియవద్దు. నిజంగా నేనెంతో దుర్మార్గుడిని. నిన్ను చాలా కష్టపెడుతున్నాను. నాని గొడ్డి దూరంగా ఉంచుతున్నాను...నిజమే...కానీ దానికి కారణం నా మనోదౌర్బల్యమే లీలా...నన్ను నమ్ము. అర్థం చేసుకో...నా ప్రేమలో ఏదో అప

త్రుతి ఉంది. నా అస్వయంత్రలో విషం ఉంది. అది ఎదుటి మనిషిని బ్రతుకనీయదు. నా కన్నూరిని అట్లాగే పోగొట్టుకున్నాను. ఆమెతో హాస్యానికైనా పొల్లు మాట్లాడలేదు. అయితే ఏమయింది? నా ప్రేమ, ఆరాధన, అనురాగం ఆమెని దక్కించుకోలేక పోయాయి. అందుకే నాలో ఒక నమ్మకం ఏర్పడిపోయింది, నేను ద్వేషించిన వాళ్ళే నాకు దక్కుతారనే నమ్మకం. అందుకే మీనల్లు అలా ప్రవర్తిస్తున్నాను. నన్ను క్షమించు!"

అశ్రుధారగా చూసింది చైతన్యవైపు. అతని నమ్మకానికి నవ్వనిచ్చింది.

"మరి పాపను అభిమానిస్తున్నారే? అప్పుడేమయింది నమ్మకం?"

"అదో దూరంగా ఉందికదా! రేపే పాప దగ్గరికోసం వెళ్ళిచూసే రాలిలి."

"మీరు మాట్లాడేదానికి అర్థం ఉందా? ఇదేం పెంటిమెంటు? పాప దగ్గరికి కాదు మీరు వెళ్ళవలసింది. ముందు సైక్రియాటిస్ట్ దగ్గరకు వెళ్ళండి. ఇన్నాళ్ళూ అర్థంలేని భయాంతో సంపాదాన్ని నిస్సరపంతం చేసి పారేశారు."

"ఇకనుంచి అట్లా జరగదు లీలా! ఈ సంగతి నీకు ఎప్పుడో చెప్పిచ్చింది."

"కన్నూరి మరణంతో బాగా దెబ్బతిని ఇట్లాంటి ఊహలు...నా మాట విని రేపే సైక్రియాటిస్ట్ దగ్గరకెళ్ళండి."

"నేను పిచ్చివాణ్ణి కాదు లీలా!"

"ఇదీ ఒక రకం పిచ్చే! ఇప్పుడు తగ్గినా, రేపేదైనా చిన్న అవాంతరంవస్తే మళ్ళీ అట్లా మారరని నమ్మకం ఎముంది?"

"సరే... నీ ఇష్ట ప్రకారమే చేస్తాను."

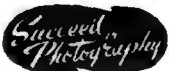
"మరో సంగతి. పాపను మనింటికి తీసుకోవ్వేయండి. కన్నూరి పొయినంత మాత్రన ఆమె తల్లి లేనిదనకూడదు. మీతో పెళ్ళయిన వాటి నుండి చెప్పాలని ఎన్నోసార్లు ప్రయత్నించాను. మీ ప్రవర్తన వల్ల చెప్పలేకపోయాను."

"కానీ, వాళ్ళు సంపనంటున్నారు. నాకు ఇదొక సమస్యగా మారింది. అప్పట్లో మనసు విరక్తిగా ఉండి దాన్ని పెంచలేక వాళ్ళ కప్పు

STUDY DIRECTLY BA, B.Com, MA

- ఏ బియ్యారూ అవసరము లేదు
- ఎంతైనా పరీక్ష లేదు
- 25 సం.లు నిండిన వారు BA/B.Com చదువుకు అర్హులు
- 30 సం.లు నిండిన వారు MA చదువుకు అర్హులు
- రిక్విజిట్ డిగ్రీ కనుక ప్రాచుర్యం, ప్రమాదభయం, ఉద్యోగములకు ఉపయోగించును
- పూర్తి బహుముఖ గ్రామీణులకై
- విజయం గ్రహించండి

**VIJAYA INSTITUTE OF
CORRESPONDENCE COURSES**
LALITHA COLONY, JALAJARDENI
VESAKI APATNAM-2



ఫోటోగ్రఫీ, కలర్ ఫోటోగ్రఫీ మరియు స్క్రీన్ ప్రింటింగ్లను సరళమైన ఇంగ్లీషు, తమిళ భాషలో మా గైడ్లన్న ద్వారా నేర్చుకోండి.

ప్రాసెక్యూటర్లకు వ్రాయండి :

Kalaimathi Nilayam (P)
Nanjai Thalaviyur-639204.
Periyar Dist., TAMILNADU.

చివ్వు

పెన్సులు . బాప్ పెన్సులు

జీవితకాలం నేస్తాలు



A PRODUCT

చెప్పాను. అక్కడి నుండి పాపను తీసుకురావడం అంత తేలిగ్గా జరిగే పనికాదు వాళ్ళకు, నాపై కసి, కోపం. నా కులం వేరు కావడం వలన, అం వాట్లు వేరవుతాయని వారి నమ్మకం."

"అది అర్థంలేని విషయం. ఎప్పుడో జరిగి పోయిన దానికి ద్వేషాలు, కోపాలు ఎందుకు? మర్యాదగా పని జరగకపోతే, 'లా' ద్వారా ప్రయత్నిద్దాం."

"మంచి సలహా... రేపే లాయర్ని సంప్రదించాను."

"లాయర్లే కోరు. దాక్కర్ని కూడా!"

"ఈ ఊణం నుంచి నీ ఆనందం కోసం ఏమైనా చేస్తాను రీతా! ప్రామిస్..."

★ ★ ★

"మన్వా? రా నాయనా!" అందికమ్మారి తల్లి.

"లాయర్ నోటీస్ అందిందనుకుంటాను."

"అందింది. బాబూ! మా మీద సీకెండు కింతి కక్ష?"

"నాకా? చాలా పాతపాటు. అలాంటి వన్నీ మీకే... కమ్మారి నేను ప్రేమించుకున్న పాపానికి ఎన్ని మాటలన్నాడు? మర్చిపోయారా?"

"అవి ఇప్పుడు అప్రస్తుతం. మర్చిపో చెతవ్వా!" అన్నాడు కమ్మారి తండ్రి.

"ఎట్లా మర్చిపోను? కమ్మారి పాపడం మర్చిపోనా?"

"అవును. అది పాపడం నీ కెంత బాధను కలిగిస్తోందో, మాకూ అంతే. అది కాదనే హక్కు నీకు లేదు. మాది కన్నకడుపు... ఒక్క గానొక్క కూతురు దిక్కులేని దానిలా... తలుచుకుంటే కడుపు తరుక్కుపోతోంది. కానీ, ఏం చెయ్యగలం? దీ పోయిందన్న బాధలో ఏవేవో అన్నాం... గతాన్ని ఇప్పుడు తవ్వకు... ప్రస్తుత విషయంలోకిరా!"

"సరే... నా పాపను నాతో పంపండి రచ్చ కెక్కడం నా కిష్టం లేదు."

"అందుకేనా లాయర్ నోటీస్ పంపావు?"

అన్నది కమ్మారి తల్లి.

"ఏం చేయ్యను? గత్యంతరంలేక చేయ్యాల్సి వచ్చింది."

"ఒక్క విషయం... ముందు అట్లా కూర్చో... నువ్వెళ్ళి అతనికి కాస్త కాఫీవట్టుకురా పో!" అన్నాడు కమ్మారి తండ్రి.

రోపలికెళ్ళింది ఆమె.

"బాబూ! చెతవ్వా... నా మాటలు సొంతం విను, ఈ ముసలివాళ్ళ మనసును కాస్త అర్థం చేసుకో. కమ్మారి మాకు చెప్పకుండా నీతో అట్లా వెళ్ళిపోవడంతో కృంగిపోయాము. ఆ దుఃఖం, అల్మోశం నీకు చెప్పినా అర్థం కాదు. అది చాలదన్నట్లు పూర్తిగా రోకం విడిచి వెళ్ళి పోయింది. ఒక విధంగా బతికి ఉన్న శవాలం బాబూ మేము. పాపలో కమ్మారిని చూసుకుని

ఫ్లై కోమాట్

కడివెదుపాలను కలుపితం చేయటానికి ఒక చుక్క విషం పాలు- అనేది వాతబడుతున్నది. ఈనాటి పరిస్థితులల్లో - ఒక తొట్టి మంచినీటిని ఎవరూ తాగడం చేయటానికి ఒక చుక్క పెట్రోలుపాలు అంటే సరిపోతుంది. అందుకని మంచినీటిలో పెట్రోలు కలుపుకొని గుర్తించేందుకు పశువు జర్నలిలోని ఫ్లైకోమాట్ అనే పరికరాన్ని తయారుచేశారు. దీనిని నీటికి 50 సెం.మీ. ఎత్తున అమరుస్తారు. దీనిలో ఒక ఎలక్ట్రానిక్ బాక్స్, ఒక యాంత్రిక హస్తం ఉంటాయి. నీరు కలుషితమయినపుడు వెంటనే అలాంటి మోగి అప్రమత్తులను చేస్తుంది. ఫ్యాక్టరీ లలో ఉపయోగం కోసం దీనిని ప్రత్యేకంగా రూపొందించారు.

(గ్లోబల్)

నాకూమాననవత్తలండి

మరిసినాడున్నాము. పాప మా ప్రాణమై పోయింది బాబూ! దాన్ని దగ్గరకు తీశాక కులాలు, మలాలు అర్థం లేనివని తెలిసింది. పాప ఒక్క ఊణం కనిపించకపోతే మా మతులు గతులు తవ్వతాయి. ఈ వయసులో మా ఆశ, ఊపిరి, ఆనందం అన్నీ పాపే! అందుకే నీతో పంపడానికి ఎప్పటికప్పుడు వ్యతిరేకిస్తున్నాం. కానీ మళ్ళీ 'లా' దాకా పోయావు. నిజమే 'లా' ప్రకారం అలోచిస్తే పాప నీదే. అది తిరుగులేని వ్యాయం. కానీ... కానీ... మానవతా దృష్టితో కాస్త అలోచించు. రోజూ గుడ్డుని గుండెం కట్టుకుని పెంచాము. ఇంకొక విషయం. పాప మమ్మల్ని విడిచి ఉండగలదా? దాన్ని విడిచి మేం బతగ్గలమా? ఆలోచించు బాబూ!"

చైతన్య అలోచించపాగాడు.

పంటింటోని కమ్మారి తల్లి వచ్చింది కాఫీ కప్పుతో. ఆమె వెనక్కి చీర చాలుచేసుకుని పాప వచ్చింది. కాఫీ చైతన్య కిస్తుంటే బెరుగ్గా అతనిచైపు తొంగిచూస్తోంది.

"పాపా! దా!" అన్నాడు చైతన్య.

రాలేదు. మళ్ళీ పిలిచాడు.

బెరుకుగా దగ్గరకొచ్చింది. ఆరేళ్ళ పాప కాస్త పెరిగి పక్కాల్లాంటి కళ్ళతో కాస్త కమ్మారి పోలికలతో ఉంది. తను తెచ్చిన బొమ్మలు, దిప్పల్ పాకెట్స్ ఇచ్చాడు. పంశయన్నానే తీసుకుంది.

"పాపా వేము... నీకేమాతానమ్మా?"

మాట్లాడలేదు.

"చెప్పు... చెప్పమ్మా!" అన్నాడు దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకుంటూ.

"నాన్న!" అంది.

"గుడ్ ... మరి ... మీ అమ్మ ... కొత్త

అమ్మమ్మమాట... నిన్ను తీసుకురమ్మంది... మరి ... అక్కడ నీకో బుల్లి తమ్ముడున్నాడు ... ఎంచక్కా ముద్దుస్తాడు... నీతో ఆడుకుంటాడట! మరి అక్కడి కెల్లాం వస్తావా?"

పాప అతని ముఖంలోకి చూసింది,

"తమ్ముడా బుల్లితమ్ముడా?" అన్నది ఎవో అలోచిస్తూ.

"అవును తల్లీ... అక్కను తీసుకురానాన్నా! అన్నాడు వెళ్ళామా?" అన్నాడు అత్రంగా.

"ఊ!" అంది ఉత్సహించుతూ.

"పాప ఒప్పుకుంది. నన్ను ఊమించండి తీసుకెళ్ళనందుకు."

"ఏమిటి? మీరైనా చెప్పరేమండి! తీసుకెళ్ళవద్దని, అది లేకపోతే ఎట్లాగండి?" అన్నది కమ్మారి తల్లి.

"నేను చెప్పవలసినవన్నీ చెప్పాను. నువ్వు దాని బట్టలన్నీ సర్దేయ్... అంతే" అన్నాడాయన నిర్లక్ష్యంగా.

ఆమె కళ్ళనీళ్లు కారున్నానే వైరు బుట్టలో పాపబట్టలు, బొమ్మలు సర్దితెచ్చింది.

పాపను ఎత్తుకుని, వైరుబుట్ట తీసుకుని, వాల్చిద్దరివంకా చూసి తప్పచేసినాడిలా తల దించుకుని "వస్తానండి... నన్ను... ఊమించండి" గొణిగాడు.

కమ్మారి తల్లికి దుఃఖం పెల్లబడింది.

"మన్నెంతటి కఠినాత్ముడిని చెతవ్వా! అసలు దాన్ని నా చేతుల్లో ఎందుకు పెట్టావు? ఇట్లా మాపై కక్ష తీర్చుకున్నావ్ కదూ! ఇన్నాళ్ళూ పెంచిన మమకారంతో వాచమని శిష్యున్నావు కదూ!"

చైతన్య బదులు చెప్పలేదు. అతని మనసు భారమైంది. అయినా పెదవి కదిపినందువల్ల ప్రయోజనం లేదని ఊహిస్తున్నాడు. పిడిగుమ్మం దాటి మెట్లు దిగుతున్నాడు.

"పాపా! వెళ్ళున్నావా తల్లీ! నీకీ అమ్మమ్మతో పని అయిపోయిందిలే" అన్నది శోకభారంతో.

తండ్రి వంకలో ఉన్నా పాప కళ్ళన్నీ అమ్మమ్మమీదే ఉన్నాయి. ఆమె ఏడుస్తుంటే దిక్కుమొహంతో తండ్రినీ, ఆమెనీ మార్చిమార్చి చూస్తోంది. ఆమె పిలుపుతో ఒక్కసారిగా చైతన్య నుంచి గుంజాకుని విడిపించుకుంది. పరుగున వెళ్ళి అవిడ ఒడిలోదూరి "అమ్మమ్మా! నేను వెళ్ళనే! నాన్నతో చెప్ప!" అన్నది తమా బావురుముంటూ.

చైతన్య దిగ్భ్రాంతి చెందాడు. పాపకు తనతో రావడం ఇష్టంలేదన్న సంగతి గ్రహించి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు.

కాఫీనీటికి తేరుకుని, చేతిలోని బుట్ట గడవమీదంచి, "పాప మీదగ్గరే ఉంటుంది. నాకూ మానవత్వం ఉంది... వస్తాను" అంటూ మెట్లుదిగి గణగబా కదిలిపోయాడు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య పరిషత్తు

1985 దీపావళి కథల పోటీ

మొత్తం బహుమతులు రు. 6,600/-

ఎప్పటిమీదీ ఈ సంవత్సరం కూడా దీపావళికి కథల పోటీ నిర్వహిస్తున్నాము. గత సంవత్సరంలాగే ఈసారి కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ఆరు కథలని ఆంధ్ర సచిత్ర వార్షిక పత్రిక దీపావళి సంచికలోనూ, ఆ తర్వాతి సంచికలోనూ ప్రచురిస్తాము. అటు తరువాత ఆ కథలపై పాఠకుల బాలిట్ నిర్వహిస్తాము.

ముగింపు తేదీ : 24 ఆగస్టు 1985

పోటీలో ఎన్నికైన ఆరు కథలను ఒక్కొక్క దానికి రు. 650 - చొప్పున బహుమతి లభిస్తుంది. ఆ తరువాత పాఠకుల బాలిట్ లో మొదటి, రెండవ, మూడవ స్థానాలలో వచ్చిన కథలకి వరుసగా రు. 700/-, రు. 600/-, రు. 500/-లు వంతున అదనపు బహుమతులు అందజేస్తాము. మిగతా మూడు కథలకి ఒక్కొక్క దానికి రు. 300/-లు చొప్పున ప్రత్యేక బహుమతిగా ఇస్తాము.

నిబంధనలు

1. కథా పస్తుపై తెలుగువారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించినదై ఉండాలి.
2. కథ పన్నెండు అరథావులకి మించి ఉండరాదు (అరథావు అంటే ఎక్సర్ ప్లైజ్ పుస్తకం పేజీకి రెట్టింపు). కాగితానికి ఒక వైపు నిరాతో లేదా బాలెన్స్ తో రాయాలి. కథ ప్రాతప్రతిపైన "1985 దీపావళి కథల పోటీకి" అని స్పష్టంగా రాయాలి.
3. అనువాదాలు, అనుసరణలు, కావీ కథలు పంపరాదు. గతంలో ప్రచురించబడిన, రేడియోలో ప్రసారం అయిన కథలని, ఇతర పత్రికల పరిశీలనలో ఉన్న వాటిని పంపకూడదు. ఈ మేరకి తమ కథల వ్రాత ప్రతులతో పాటు రచయిత(త్తు)లు హామీ రాసి సంతకం చేసి పంపాలి. హామీ పత్రంలేని రచనలు పరిశీలించబడవు.
4. రచయిత(త్తు)లు కలం పేరు వాడనా తమ అసలు పేరు, పూర్తి చిరునామా స్పష్టంగా రాయాలి.
5. సంపాదకుని ఎన్నికలో బహుమతి పొందిన ఆరు కథలని ఆయా రచయిత(త్తు)ల పేర్లు తెలుసుకొని ప్రచురిస్తాము. బాలిట్ ఫలితాలతో పాటు వారి పరిచయాలు ఫోటోలతో సహా తరువాత ప్రచురిస్తాము.
6. పోటీలో గెలుపొందిన కథా రచయిత(త్తు)లు తమ ఫోటో, జీవిత విశేషాల ప్రచురణకు అంగీకరించాల్సి ఉంటుంది.
7. రచనలపై వచ్చే ఎటువంటి పెట్టిలకైనా ఆయా రచయిత(త్తు)ల బాధ్యత పంచాంశవలన ఉంటుంది.
8. పోటీకి పంపే కథలు 24 ఆగస్టు 1985 నాటికి కాని, ఆలోగా కాని మా కార్యాలయానికి చేరాలి. ఆ తేదీ తరువాత అందిన కథలని సాధారణ ప్రచురణకి పీలు వెంబడి పరిశీలించడం జరుగుతుంది.
9. పోటీకి పంపిన కథలని ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ తిప్పి పంపడం జరగదు. కాబట్టి రచయిత(త్తు)లు వాటితో పాటు తగినన్ని తవారా బిళ్లలు అతికించిన స్వంత చిరునామా కల కవర్ పై జతపరచి పంపనవసరంలేదు.
10. పోటీలో బహుమతి పొందిన కథలలో కొన్నిటిని సాధారణ ప్రచురణకి స్వీకరించి పీలు వెంబడి వాటిని ప్రచురించడం జరుగుతుంది. ఆ విషయాన్ని ఉత్తరాల ద్వారా ఆయా రచయిత(త్తు)లకి తెలియజేస్తాము.
11. పోటీకి పంపే కథలని సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వార్షిక పత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి. వ్యక్తుల పేర పంపరాదు. కవరు పైభాగంలో "1985 దీపావళి కథల పోటీకి" అని స్పష్టంగా రాయాలి.

రచయిత(త్తు)లందరూ ఉత్సాహంగా ఈ పోటీలో పాల్గొని దీనిని జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము.

-సంపాదకుడు

శ్రీమల్లాది

రామచంద్రశాస్త్రి:-

విశాఖ విజయసాహితీ సంస్థానకులు, మిత్రులు శ్రీ మల్లాది రామచంద్రశాస్త్రిని చూచినప్పుడెల్లా నాకుపెరియాళ్వార్- విష్ణుచిత్తులు జ్ఞాపకం వస్తారు. విష్ణుచిత్తులు గురుముఖ మనధీత్య ప్రాహవేదాన శేషాన్- గురుముఖంగా అధ్యయనం చేయకుండానే వేద వేదాంగాలు ప్రవచించారట. కాళిదాసుఅన్నట్టు ఆయనకు ప్రపేదిరో ప్రాక్షన జన్మవిద్యా:- పూర్వజన్మ సంస్కారంతో ఇహజన్మలో అన్నివిద్యలూ తమంతట తామే అబ్బాయి. ఆకొవవారు శ్రీమల్లాది రామచంద్రశాస్త్రి. ఆయన పట్టుగా చదివించి ప్రాథమిక పాఠశాలలో ఐదవతరగతి; కాని, సంపాదించింది అపారజ్ఞానం, తెలుగు సంస్కృతాంగలలో మృదుమధుర కవిత చెబుతారు; హిందీ బెంగాలీ సాహిత్యాలను కంఠపఘంగా కబళించారు. ఈ విశాల విశ్వమే విశ్వవిద్యాలయంగా, ఏకలవ్యుడే లక్ష్మంగా, జ్ఞానమే ధనంగా జ్ఞానేనాధనంగా కృషి చేశారు. సాధించారు. విశాలదృష్టిని అలవరచుకొన్నారు. దీనికి కారణం ఆయన 7వ ఏటే 1924లో వందేమాతరం, గాంధీజీకి భై, తిలక్ మహారాజ్ కి శ్రీ అని స్వాతంత్ర్య సమరాంగణంలో దూకడం. తర్వాత నేటవరకూ గాంధీ మార్గాన్ని అనుసరిస్తూ వుండడమూను. ఇప్పు సత్యాగ్రహంలో పాల్గొని రెండేళ్లు కారాగారవాసం అనుభవించారు. క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంలోనూ పాల్గొని 'కాంగ్రెస్ విజయ చుండుభి' అనేజాతీయగీతకార్యం రచించారు. దానిని ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెస్ సంఘం ప్రచురించింది. 25వ ఏట'విశ్వపీఠ' అనే కావ్యం విశ్వమూసప దృష్టితో రచించారు. అది పలువురు పద్యల మేపుపొందింది. మాధువీది, శ్రేయోరాజ్యం మార్గదర్శి ప్రచురించారు. అప్రకటిత రచనలు దాదాపు 40 ఉన్నాయి. తెలుగు సంస్కృతాలలో చాటిన మహోత్సమమైనది మాతృపూజ. మాతకన్యతల్లి మాత స్వదేశము మాతమాతృభాష మాత ధరణి మాతృపూజ నరుని సహతు నొనర్చును మాతృపూజ వేద మాతృపూజ. ఇది మల్లాదివారి మాతృకృష్ణ నిర్వచనం. దీనిలో బాలప్రాజ్ఞ భక్తి శౌందర్యానందాలనే ఐదు ప్రకరణాలూ ఆయన విశ్వదృష్టి వైశాల్యాన్ని తెలుపుతాయి.

విశాల విశ్వసందనే
వికాసి కల్పవల్లీకాం
విదారి తామ చింతనాం

ప్రేమరసాదృశ నాటకము

విచారితాత్మ భావనాం
జితారి పట్ట పీచికాం
నుతాత్మ నిత్యవిశాకాం
నమామి దేశమాతరం
నమామి వేదమాతరం-

అని అనంద నృత్యం చేస్తారు. మాతృపూజలోని బాలప్రకరణంలో దశపతారాలు మొదలు కమ్మదన్నట్టు యద్యత్ విభూతిమత్- ప్రాచీన చాతృకి మొదలు నేటి రవీంద్రుని వరకు అందరు కవులు, గాయకులు దర్శన మిస్తారు. ప్రాజ్ఞ ప్రకరణంలో భారతదేశానికి మల్లాదివారు కొత్త నిర్వచన మిచ్చారు- భాసిరతః భారతః- కాతినీ- బ్జానతేజస్సులను సంపాదించుకొనడంలో నిమగ్నమైంది భారతం. భక్తి ప్రకరణంలో గీతకు ప్రాధాన్య మిచ్చినా సకల మతాలను సమాన పితంపై గౌరవిస్తారు. శౌందర్య ప్రకరణంలో విశ్వ నౌందర్య చర్చనంలో సమకాలిక సాంస్కృతిక రామంలోని శుక్లమూతి పిందెల ఫట్ట అసంతృప్తి కని పస్తుంది. అనంద ప్రకరణం ఆత్మావలోకనంలో సమాప్త మౌతుంది. ఇప్పటి వరకెంతి

దేశపరంగాకొతలు
జాతి పరంగాగీతలు
మత పరంగావాతలు
అతుకుల మరగిత బతుకులు-

అని ఆయన ఆవేదన పడుతారు. విరాఘూర్తికి



మల్లాదివారు అశ్వార్థ ధోరణిలో నక్షత్రతతి నిన్ను నిత్యమే నర్మింతు అరుణో దయము నేనర్పింతు అరతి విశ్వ సాధాగ్యము నికు నైవేద్యము-

అని ఈ విశ్వన్నే అర్పించి వెళుతు. మల్లాదివారు ఉత్తర అమెరికా ఆంధ్ర మహాసభకు ఏమ్యానం ఎక్కుతుండగా కలుసుకున్నాను జేగంపెట విమానాశ్రయంలో. సాంస్కృతిక విప్లవం, దివ్యేలాగ వెలగడం, తమ పుస్తకాలు ప్రచురించడం తమ ప్రస్తుత లక్ష్యమన్నారు. అమెరికాలో తమ సమాన భావుకులను కలుసుకుంటానని, భారతీయ సంస్కృతిలో విశ్వ సంస్కృతి ఎలా అవినాభావంగా వుందో ఏవరిస్తానని అన్నారు. ముఖ్యంగా ప్రపంచానికి మహా సంపదను ప్రసాదించిన వ్యాస వాల్మీకుల వాక్కులను ప్రచారం చేస్తానన్నారు. మల్లాదివారికి కవులంటే గొప్ప విశ్వాసం.

లోకద్వావేప దాతారో
రవి స్సుకవి రేవచ,
రవి నా దీ యతే తేజః
కవి నా ధీః మృతిపదా.

లోకంలో ఇద్దరే దాతలు:- ఒకడు రవి, మరొకడు సుకవి. రవితేజస్సు ఇస్తాడు, సుకవి బుద్ధిని కాతినీ ఇస్తాడు- ఇది మల్లాదివారి విశ్వాసం. ఆయనకు దైన్యం పడదు- 'హాపాహం పాప కర్మాహం పాపాత్మా పాప సంభవః' అని ఆయన దైన్యం చూపరు.

"పుణ్యోహం పుణ్య కర్మాహం
పుణ్యాత్మా పుణ్య సంభవః"

అని ఆయన ధీమాగా చెప్పుకుంటారు. శ్రీరామచంద్ర శాస్త్రి కొరిలన్న సఫలమై, ఆయన సూరేశ్వర మ.ఎదురు గాక ఆరోగ్యంతో- అని కొరుకుంటు న్నాను. ఇంతకూ ఇప్పుడాయన వయస్సు 71. మినమినలాడుతూ నవనవలాడుతూ పహలా పచ్చినలాగ ఉంటారు. ఈ మిసిమి జీవితమంతా ముసిముసిగా నవ్విన!

ఉపశ్రుతి:-

సినిమాకు వస్తారా? అనడిగారు ఒక మిత్రుడు. డబ్బు పెట్టి నిద్రాబోయి బాధపడడం ఎందుకూ? అన్నాను. సుప్రసిద్ధ వైద్యురాలు శ్రీమతి శాంతా బాయిని ఆమె పెళ్లులు సినిమాకు వస్తావా అమ్మా- అని అడిగారట. నేను నా వైద్యశాలలో రాత్రిళ్లు మేల్కొని కాన్పులు చేసినందుకు వేల రూపాయలు వచ్చేయి. డబ్బు రాకపోగా, చేతి నుంచి పెట్టుకుని ఎవరు మేల్కొంటారు సినిమా చూడడానికి- అని ఆమె ఫలోకి వెళ్లరిందట అన్నారు డాక్టర్ కె. ప్రభాకరశాస్త్రి.

-తిరుమల రామచంద్ర

"విజ్ఞాన-చక్రం"లో
మోహన్ బాబు,
రాధిక



**ఆ సంగీత విద్వాంసుడు మీమనసును పరవరింపజేసిన
ఆమధుర క్షణాలు సజీవంగా ముద్రించబడతాయి.**

**వెయ్యి సార్లు విన్నా
మొదట సారీ
విన్నట్టే కావ్వతంగా
నిలచిపోతాయి.**



అంతా సంగీతమయమే! మరే ఇతర శబ్దాలు ఉండబోవు.

Koneru
ఆడియో క్యాసెట్లు

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన జపాన్ యంత్రాలపై తయారు చేయబడిన కోనేరు క్యాసెట్లు మీకు అంతర్జాతీయస్థాయి నాణ్యతను అందిస్తాయి.

**కోనేరుకు ఆ ప్రత్యేక ధ్వని తరంగాలు
లభించడానికి గల కారణాలు:**

- మాగ్నెటిక్ టేప్ మరియు సమానంగా వ్యాపించి ఒకే మూసలో పోసినట్లు నిర్దిష్టంగా రూపొందించిన రూపకల్పన.
- నేపథ్యంలోని అతి తక్కువస్థాయి శబ్దతరంగాలను సైతము స్వచ్ఛంగా వినబడేవిధంగా తీర్చిదిద్దిన ప్రత్యేకత.
- మార్కెట్లో పోయే అతి హెచ్చుస్థాయి శబ్ద తరంగాలను సైతము సున్నితంగా గ్రహించుకోగల అనమాసత.
- రవాణాలోని ఏ మాత్రం దెబ్బతినడానికి చీలుగాని కట్టుదిట్టమైన నిర్మాణము.
- టేపును వక్రమంగా, సున్నితంగా తిరుగునట్లుచేయు సిలికాన్ చేర్పులర్థ రోల్డ్.
- ప్రత్యేకంగా పోతపోసిన రోహంతో నిర్మించిన సంపూర్ణ భద్రతగల ఫ్రేం నిర్మాణము.
- తెరచినపుడు క్యాసెట్ పడిపోకుండా ఆపేందుకు యంత్ర తాళపు సౌకర్యము.



CLARION/SEC/8514

తయారుచేయువారు: జి.ఎం.ఎస్.సి. కంపెనీ, ఎలెక్ట్రానిక్స్, డివిజన్, 26-36-39 మ్యూజియం రోడ్డు, విజయవాడ 520 002.